رُوحانی فلسفہ

این کاآل

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

روحانی فلسفہ

۱

امین کامل

جموں کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز
سری نگر

فہرس

پبلشر : سیکریٹری اکیڈیمی

اشاعت سنہ : ۱۹۶۸ء - دوٗیم ایڈیشن سنہ ۱۹۹۳ء

چھاپ خانہ : جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرس۔ دہلی

موٗل :-

حافظٕنِس زٕ روزان ششدر پیٹھ کتھ یتھ چھہ (GERTRUDE BELL)
سُنٛد کلام کیاٗزِ چھُہ صوٗفیَن یوٗت پسند یوان تہٕ پَتہٕ وَنان:
"شاید ہیکَو نہٕ اَسۍ (مغربی) زٕہنٛے تہٕ یہِ کَنٛڈ مژرٲوِتھ"[1]
الغزالیَس ہیوٗ ابوالکلام چھہ اَتھ معاملس منٛز اظہارٕ کَرن اَرٕسَرن پیٹھٕ
لیکھان:

"سرالاسرارس تام ہِلِن کرنَس چھِنہٕ (اظہارِ چے) لاچٲری یوت
ھُرِیوان۔ اَکھتے چھہ بیٛیہٕ تہٕ وایہٕ یاہ کوتاہیہٕ تہٕ یوٚت دژسہٕ دِوان تہٕ لُبِ
لُبابَس تام واتہٕ نَس منٛز حاصِل سَپدان۔ یِژہ اَکھ بےبسی چھہ سو
زان یوسہٕ اَسہِ خارجی ذریعو ستی حاصِل سَپدِ۔"
(کیمیائے سعادت)

اَتھ یوٚت منظرس منٛز صوفی نظریَس واش کُڈُن نہٕ کاشرِ شرح کارٕ
لاگنہٕ اَس اَکھ دِلاداری تَگر کلچرل اکادمی ہٕنٛدِس فرماشَس پیٹھ کوٚر محمدؐ
امین کامِلن اَتھ آوِجہ زٲوِجہ سٕمہِ پیٹھ پکنَک جِگرٕ نہٕ کاشری پاٹھو پیٚیہِ
صوفی نظریَس پیٹھ تَو ڈیٚج کتاب لیٚکھنہٕ۔ دراصل اَسہِ ہیمہٕ کتابہٕ ہنٛدی
الگ الگ باب اکادمی ہنٛد سلسلہٕ "صوفی شاعر" کِس ترٛن حصَن ہنٛدی
تعارفی مضموٗن۔ یَتہٕ آو یمن مضموٗنَن اَکھ تسلسُل دِنہٕ تہٕ یہِ کتاب درٲیہ

---

[1] G. L. Bell
"Poems from the Divan of Hafiz"
London-1928

عرضِ ناشر

ازٕ چھُ کاشُر ادبُک سارُے کھۄتہٕ ڈٕہ گجُل، میوٗٹھ تہٕ سَنہٕ وُن ساز
سُے یُس تمِن کاشرِ سخنٕ سرایٖن ستی منسوٗب چھُ یِمَن صوفی شاعرَو نان چھُ یہِ
عجیب طلِسماتی تہٕ پُراسرار دُنیا یَیتہِ مولوی رومی ہُندِ ین لفظن منٛز کِنہِ کھوٚل
لاہکی یا پھٹی ناپان چھُ، ژھنڈُن چھُ کاشرِ لٹریچرُک سُتھاہ اہم سفر EXPEDITION
مگر کباہ کرَو امہِ دُنیاہکی میٚشرٕ تہٕ میزان چھِ عام ورتاوکھ مِشرونِشہٕ بلکُل بَدل بلکہ
چھِ خاموشی گفتار کھۄتہٕ زیادٕ بولہٕ وٕنی تہٕ نظر خبرہٕندِ کھۄتہٕ زیادٕ فصیح۔ فریدالدین
عطارَن چھُ منطق الطیرس منٛز صوفی تصوٗرس "سی مرغ" ناو دِیتمت تہٕ اَتھ وَکھنے
کران لیوٚ کھمت زِ سی مُرغ ہِنٛز کرتام اَکھ پچھ پییہِ یلِک چینس منٛز وسی۔ امیٚک نقش
آو تیار کرنہٕ تہٕ سہ چھُ نگارخانہٕ چین۔ اَدے چھِ وَنان زِ علم حاصل کرنہٕ خاطرٕ ہیے
چین تہٕ پییہِ گرٕژھن تمہٕ گرٕژھِنہٕ وائے کرُن سی مُرغ گو ترٚے جانور تہٕ لفظچ
یہِ وُسعت تہٕ معنیک یہِ نُندٕ باہٕرُ چھُ کاشُر صوفی شاعری ہُنٛد نوٗ زینہٕ یُمہ
شُرک مُژراون چھُ تمہِ وِزِ دُشوار سَپدان یِلہِ صوفی سُند حالِ دِل ــــــ
(STATE OF MIND) یادٕ کرنہٕ وَرائے روہ پرزٕ باوٕنی منٛز تس تالِب کرِچ
کوشش چھِ کرنہٕ یِوان۔ حافظ شیرازی سُنٛز انگریزی مترجم گرٹریوڈ بیل

"تحلیل نفسی کرن وٲلۍ تہٕ تہٕنٛزٕ سوچہٕ ترٲین ہُنٛد۔ یِم امتیٲزی مغربی وقوعات چھِ۔ اَہنار چھِ دراصل کھوٚ کھجہِ یکپانٛ ہیٚتھ عملٕ یِلہِ اُسہِ اَتھ مشرق کِس تَتھ مَنٛس ستۍ مُقابلہ کَرو یُس وارِیاہ قدیم تہٕ بے بدل چھُ۔"

(ترجمہٕ چھُنہٕ لفظی بلکہ معنیک)

یِتھے پٲٹھۍ چھِ وارِیاہ دعوی کران تہٕ مانان زِ چارلس ڈاروِنُن بِیمہٕ اِرتقٲیی نظریُک واش کنُو ہِمہٕ صدی منٛز کوٚڈ تمیُک ڈسلایہٕ اوس جلال الدین رُومین تَس برونٛہہ شتھ ہتھ وَری تلمٕت۔ البرٹ آئنسٹائنس تقریباً اکھ ساس وَری برونٛہہ اوس شیخ علی ہجویرِین "کشف المحجوبس" منٛز زمان تہٕ مکان کین زٲوِلین معاملن پیٹھ ٹکنِکی اصطلاحن منٛز کتھ کٔرمٕژ۔ یِنہٕ صوفیانہ تجربہٕ کِ کاشرِ ستۍ یِنہٕ واٲلِن ہنٛز وَتھ تشریح ہُرٕ۔

کٲشُر صوفیانہ شاعری روو اکھ لوٚکھنہٕ مشق۔ مقام بنٛدہ تہٕ منظم صوفیانہ گِیوٚن ڈکھ کران تہٕ کیفیت شوٗزراوان۔ شاید چھُ یِیٚتہِ سون اکھ اِمتیاز۔ صوفی محاورٕ ہیٚکہِ بدلِتھ مگر صوفی تجربہٕ چھُ لازوال۔ اَمہِ کنِہ روزِ زیرِ نظر کتاب کٲشرِ رَپٲٹھۍ زِیادٕ بھر پوٗر کتابن ہُنٛد وَتھ دِنہٕ خاطر یادگار۔

جموں۔ ۹۔ فروری ۱۹۹۳ء

محمد یوسف ٹینگ
سیکرٹری

Modern Man in Search of a Soul, by: ۱ؐ
G.C.Hung, London 1959.

"روحانی فلسفہٕ کہ ناوٕ سنہٕ ۱۹۶۸ ہس منز۔ یہ کِتاب بنیہٕ مقبوٗل تہٕ اکھٕے آیہ مکتبکِس ٹِھارس تہِ کھارنہٕ۔ غالبن آسہ ہے اَمی باپتھ ووٚنمُت ع

غلطی ہاے مضامین مت پوچھ

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

اَزٕ امیُک دریُم ایڈیشن شایع کرنہٕ وِزِ چھِ اَسہِ شاینہٕ ووے گمان زِ اظہارچہِ نارسٲیی باوجود روٗز یتھ کِتابہِ طلب۔ شایَد آسہِ کینژن کابلِ صاحبن کوٚر زیادٕ تذکرس کُن توجہ بیٚیہِ ٚ ، واش کڈنُک اِلزام ہیوٚتُن نہٕ۔

کاشرِس منز چھُ صوٗفی شاعری ہُند تیُتھ راش زِ شایَد برِصغیرچن زبانن منز ہیکِہ نہٕ سِندھی بغٲر کانٛہہ اَتھ سٕتی مان کرِتھ۔ صوفی شاعری چھُ بُنیادی طور لاشعورکین ظُلماتن منز آکھی ہُند آفتابہٕ پزٕلاونس برابر۔ بلکہ اَتھ چھِ کینٛہہ نٕ خارجی اِمتیاز تہٕ۔ اجتماعی آرکی ٹایپ (ARCHETYPE) ناوُک نظریہ یُتھ اَکھ مغربی عالِمن چھُ لیوٚکھمُت زِ یہ کوٚر نہٕ پروفیسر کارل ینگن (KAL JUNG) شروع بلکہ امیُک اصل دٕسلابہ اوس دراصل عظیم صوفی نظریہ ساز شیخ اکبر محی الدین ابنِ عربی ؒ یَن تُلمُت۔

پانہٕ کارل ینگ چھُ ظاہراہ تصوف چن طِلسمٲتی کمندن ہُند زور آزماوُنہٕ بیتہٕ اعتراف کران؀۔

؎ : The Philosophy of Ibni Arabi by Prof. Rom Iandau (New York, Macmillan 1459)

ہشر نِشان دِہی کرنہٕ آمژ۔

یِم مضموٗن لیکھنُک مقصد اوس نہٕ یِمن روٗحٲنی فلسفن کانٛہہ وِہرٕ ھنۍ وار یا تنقیدی سام ہیٚنٛز، بلکہ کٲشرِ شاعرن ہنٛز موٗجیٖن تژایہ ہنٛد اَکھ عام پوٚت منظر دِیُن۔ سہٕ فضا ہاوُن یتھ اندر تِم شعر اَسہ ہیوان۔

یتھ کتٲبی شکلہِ اندر چھاپ کرنہٕ بروٚنٛہہ کوٚر اَسہِ یِمن مضموٗنن بیٚیہِ نظر دِتھ سنسکرت لفظن ہنٛد پھور سیوٗد۔ اَمہِ ورأے سوٗدی اَسہِ یِم بیٚن زأنی کارن رٔشہ تہٕ، یِمو اَندرٕ اَسہِ پروفیسر بل جی پنڈت صأبس تہٕ کٔشاسترس تہٕ غلام رسوٗل نازکی صأبس تصوّفس نظر دِنہٕ خٲطرٕ سیٹھا شُکر گذار چھ۔ تِہنٛدِ مُفید خیالن آیہِ، تِہنٛد حوالہ دِتھ، بوٗرہ بأتھی جاے دِنہٕ۔

الگ کتٲبی شکلہِ اندر چھاپ گژھنہٕ کِنہٕ بیٚیہِ یِمن مضموٗنن اَکھ وکھرٕ زان لیکھنہٕ بیٚچ ضروٗر رِتھ۔ اَسہِ چھُ یقیٖن سہٕ زان بناوہٕ پرٚن والین ہندہٕ خٲطرٕ یِمن بیٚیہِ ہن فأیدہ مند۔

امیٖن کامل

۱۹ دسمبر ۱۹۶۸ء

پلنز کتھ

یتھ کتابہ منز چھ اسلامی تصوف ، ویدانت تہٕ ترٛکہ شاسترس ہیٚنٛد ترٛیشیہ مضمون درج ۔ یم چھ بذاتی صوفی شاعر ناوچہ انتھالوجی بطور "زان" لیکھنہٕ آمتہٕ ، یم یس اکیڈیمی ہندہ طرفہ ترین جلدن اندر چھاپ چھ سپیزمرٕ ۔ اکیڈیمی ہنٛزہ کاشرہ مشاورتی کمیٹی ہندہ اکہ فیصلہ مطابق چھ ووٚنۍ یم ترٛیشوے مضمون الگ کتابی شکلہ اندر چھاپ یوان کرنہٕ ۔

یمو اندرہ پٔریتھ مضمونہٕچ بُنیاد چھہ تمہ مضمونس ہیٚنٛد لیکھنہٕ آمژن اہم کتابن (خاص طور انگریزی) ہیٚنٛد مطالعہٕ آمت ۔ اوٚہ کینژ ہرگہ گنہٕ نو کتس متعلق کانہہ بیانی غلطی کانٛسہ درشیٹھ پیہ ، سو آسہ نہٕ آسہ بلکہ تمن وسیلہ کتابن اندر موجود یمہ آسہ مطالعہ کرنہٕ آمژٕ ۔ اکوے چھ پٔریتھ مضمونس سیتۍ کتاب نامہ دِتھ یمن وسیلہ کتابن (SOURSE BOOKS) ۔

وُنیکَس تام چھَنہٕ کانٛسہِ تہٕ تصوّفس یا درشنس کانٛہہ اکھ سیکہٕ تأریف کرٕتھ ہیٚچ مژ۔ نہ چھُ شاید یہ مُمکن تِکیازِ پرٛیٚتھ صوٗفیس یا گیانیس چھُ اَتھ مُتلق پنُن پنُن تصوّرٗ، یُس تٔمِس پننہٕ ذأتی تجربُک تہٕ مُشاہدُک نتیجہ چھُ آسان۔ دُنیاہکۍ کانٛہہ تہٕ ژۄر صوٗفی ہیٚتو کھ، تِہِ وُچھو زِ تِمن یادی طور اکاے کتھ وَنِتھ تہٕ چھہ تِمچہٕ وَنِنہٕ اندر تِم پانہٕ وأنۍ تیوٗت اِختلاف کران زِ عام انسانس چھہ تِم ژۄر مختلف تصوّر باسان۔

تۄتہٕ وَنو اَسۍ زِ تصوّف یا درشن چھُ زندگی ہُندسہ طریقہٕ یَمیُک مُدا مقصد بأری تعالا سِندِس ذاتس ستۍ کُنہٕ وسیلہ ورأے تَلُق پادٕ کرُن چھُ۔ یا دوٚیمِن لفظن منز یِنَہ پان پرزِ نأوِتھ مُطلق حقیقژ اندر لین سپدُن چھُ۔

عرفانچ یہ عمل چھنہٕ کتابو تہٕ پوستکو اَندرٕ وُزان بَلکہ چھہ پننِس باطنس سوٗدرس اندر ڈُبکہ دِنہٕ سپنی وُوبران تہٕ اَتھ چھُ مشاہدٕ، کشف یا درشن ناو دِنہٕ۔

یوٚت تام یہ عمل مشاہدٕ کِس حدس تام چھُ روزان، یہ چھُ محض اکھ روٗحأنی تجربٕ یُس محسوٗس چھُ سپدان مگر بیان چھُنہٕ ہیکان گژھِتھ۔ مگر یِمتے یہ لفظن ہُند تہٕ اظہارُک جامہ چھُ وَلان

صوٗفی چھِ پزٕس نام وارٕنۍ کوٗشش کران۔ پزٕ (در حقیقت) چھُ اَکھ، سُہ ہیکہِ نہٕ اَکہِ کھوتہٕ زیادٕ آسِتھ۔ البتہٕ پزرکۍ تصوٗر ہیکن وارِیاہ آسِتھ۔ مگر پزرکۍ تِم ساریٖ تصوٗر چھِنہٕ اصل پزٕ آسان۔ لہٰذا صوٗفی تِمن مذہبکۍ، کُنہٕ نہٕ دیشکۍ یا کُنہٕ تہٕ قومکۍ آسِتن، تِمن چھِنہٕ کانٛہہ تہٕ فرق روزان۔ تِم چھِ پزرکۍ تصوٗر الگ تھٲوِتھ، صرف پزرُک فہم تہٕ اظہار کران۔ اَکھ اَکۍ سٕندین مشاہدن، تجربَن تہٕ بیانَن ہُند فائدٕ تُلان تہٕ تِمن پٮ۪نُن وَتہٕ ہاوُک بناوان۔ تِکیازِ تِم چھِ زانان زِ آفتاب کُنہٕ تہٕ بُرجہٕ کھسِتن چھُ آفتابے۔ گۄلاب کُنہٕ تہٕ وارِ پھوٚلِتن، چھُ گۄلابے۔ تِم چھِ آفتابکۍ تہٕ گۄلابکۍ مُشتاق، کُنہٕ خاص بُرجکۍ یا پوشہٕ وارِ ہِندۍ چھِنہٕ۔ بُرجس یا پوشہٕ وارِ سیتۍ محبت کرُن گۄونہٕ آفتابس تہٕ گۄلابس سیتۍ محبت کرُن۔

اَتہٕ چھُ لازمی مێنٛ سوال وۄتھان زِ مذہب تہٕ تصوّف کیٚتہٕ
نَحتہٕ چھِ پانہٕ وأنۍ الگ گژھان۔ اَمہِ سوالُک جواب چھُ پانے یہِ
کتھہٕ تہٕ اَنزراوان زِ تصوّف کِتھہٕ پأٹھۍ چھُ کُنہِ قومس یا مذہبس
اَندرٕ پأدٕ سپدان۔

پرٛتھ مذہبس یا دَرمس چھِ ظأہری تہٕ بأطنی زِ رۄخ
ظأہری رۄخ کُنہ چھُ اَکھ انسانہٕ سٕندِس سماجی مسلن یا ضرورژن
سیتۍ تولُق آسان تہٕ بأطنی رۄخ کُنہ چھُ یہِ تہندِس جذبأتی یا روٗحأنی
ضرورژن ہُند سامانہٕ مۄہیّا کران۔ اَمکۍ پیٚٹھ زِ رۄخ چھِ اکھ
اَکِس سیٚتۍ تہٕ ترپأٹھۍ نَحتہٕ آسان زِ اکھ رۄخ چھِنہٕ بیٚیہ
رۄخہٕ نِشہٕ الگ ہیکان گژھتھ تہٕ پننُی وکھرُ وُجوٗد قائم کٔرِتھ۔ تصوّف
چھُ اَمہ برعکس۔ اَمہِ ظأہری رۄخہ نِشہٕ الگ روٗزِتھ صرف بأطنی رۄخس
کُنےٚ یوت پننُی سورُے توجہ پھِران۔ دوٚیمہِ لفظن منٛز وَنو اَسۍ زِ
تصوّف چھُ مذہبُک محض تیٚنہ بأتی رۄخ نمایندگی کران۔ اَتہٕ چھِ پانے
یہِ کتھہٕ تہٕ صاف سپدان زِ مذہبس مقابلہٕ کیازِ چھُ تصوّف صرف
تجربہٕ تہٕ مشاہدس کأم ہیوان منطقی دعوا دلیلہٕ کیازِ چھِنہٕ اَتہٕ جاے۔
یہِ کیازِ چھُ عقلہٕ بجاے عشقس پننِ وتہٕ ہاوُک بناوان۔ چونکہ یہِ چھِ
اَکھ جذبأتی یا وأری داتی کأفیت اوہ بِنہ ہیکی نہٕ اَتھ عقل، منطقی

یہ چھُنہٕ سٕہ تجربہٕ تہٕ مُشاہدٕ یا تہٕ روزان یہٕ اوس۔ بلکہٕ چھُ اکہٕ فلسفچ تہٕ کتأبی علمچ شکل لبان۔ انسأنی زبان اختیار کرنہٕ سیتۍ چھہ لأزمی مٔنۍ اَمہٕ کِس اظہارس اندر واریاہ تضاد وُوہٕ بران۔ اصل مشاہدچ بناوٹ تہٕ صوٗرت چھہ صاف گژھنہٕ بدلہٕ وُنلان۔ تکیازِ مطلق حقیقژ یِتھۍ لفظن ہُند پیٚشاکھ یِیہٕ لاگنہٕ، تیٚلہٕ چھ اصل بزل وُذ تَنۍ روزِ بأنۍ پانسے پیٚشاکس تۄہہ۔ اوسے یہٕ کینژھا لیکھت چھُ، سوٗہ چھنہٕ حقیقت، بلکہٕ اصل حقیقژ ہِنز ژھایہ، پردٕ تہٕ غلاف۔ سٕہ چھُ محض کتأبی علم۔ اکھ تھیوری نزِہ باطنی مُشاہدٕ۔

اَسہِ ووٚن زِہ یتھۍ یأدی طور چھہ سأری صوٗفی کُنی کتھ وَنان۔ مگر تہٕ اَسہِ تہٕ چھہ صوٗفیانہٕ تصوّر پننین مذہبی تصوّرن سیتۍ ڈوٚکہ دِتھ روزان۔ دوٚیمین لفظن منز چھنہٕ مذہب چہ تعلیمہ باقولو نشہٕ آزاد ہیکان گژھتھ۔ اما پوٚز ہمہ اوستی (اُدویتہٕ واد) چھہ کُنے سٕہ صوٗفیانہٕ تصوّر یتھ اندر مذہبی ماحول تہٕ گنڈٕ تی پتھر پیتھ، مکمل ہشر تہٕ گنبر چھُ درینٹھ یوان تہٕ زمانہٕ کِہو مکانہٕ چھہ دوٗری روٗس چھُ اکی قسمک رُخ نظرِ گژھان۔ اَمہٕ تصوّر ورأے باقے سأری صوٗفیانہٕ تصوّر چھہ پننین مذہبی ماحولن تہٕ روایژن اندر تیتھۍ زولانہٕ بند زِہ تیمو نشہٕ الگ گژھتھ ہیکی نہٕ تہُند وجود قائم روزِتھ

دۆیُم دور اوس توحیدی یا دۆیمین لفظن منز

حقیقی مذہبن ہُنٛد۔ حقیقی مذہب چھُ انسانہٕ سٕندہِ ذہنہٕ منزٕ

دیومالٲیی دورکہِ کُنہٕ رۄک تصوٕر کڈان تہٕ تمہٕ بدلہٕ اکہ بُجہ یادی دُیی

ہُنٛد تصوٕر وۄوان۔ ساسن دیوتاہن چھُ اکھ دیوتا یا خۄداے

موٚژان ۔ مُرژہِ پۄزا چھِ ختم گژھان۔ اُمِس خۄدایِس تہٕ

انسانن درمیان چھہٕ وۄجودہٕ لحاظہٕ اکھ سنگین قلاے اِستادہٕ

گژھان۔

وۄجودی طور چھہٕ خۄداے لافٲنی، حدبندی رۄس تہٕ انسٲنی

عقلہٕ تہٕ سوچہٕ نیبر گژھان ۔ انسانس تہٕ تَس چھےٚنہٕ ذاتہٕ تہٕ صفاتہٕ

رنگہٕ کانٛہہ تہٕ ہشر روزان ۔ اِنسان چھُ محدوٗد، انا سپرٛن اندر گرفتار

تہٕ فٲنی ذات بنان۔ سُہ ہیکہٕ نہٕ خۄدایس کُنہٕ پاٹھۍ وُچھتھ ڈیشتھ

یا وِہاتہٕ کرِتھ۔

مگر اخلٲقی سطحس پیٹھ چھُ خۄدایس تہٕ انسانس منز

باگہٕ اکھ وسیلہٕ پیش پیوان کرُنہٕ۔ سُہ گوٚو اوتار تہٕ پیغمبر ——

وحی تہٕ پراوانی۔ اُمِس پیغمبر یا اوتارس نشہٕ تٲلیمہٕ پیٹھ عمل کرنہٕ سیتۍ

ہیکہٕ اِنسان نجات لبِتھ۔ یہٕ عمل چھےٚنہٕ انفرادی زندگی بلکہ سماجی زندگی

دعوا دلیل یا لفظ تہٕ اظہار ساتھ دِتھ۔ پزِ چھِ جذباتی کاٗفیت اندر چھُ
ہنا سپدان۔ زِ یہ چھہ کلان تہٕ عقل راوان۔

مذہبس تہٕ تصوفس چھہ اُتھی زِہ وٕنہ تہٕ گژھان۔ تہٕ
دوٕنوے چھِہ اکھ اکس نشہِ بدون ہنزِ ہنزِ انفرادیت رٔچھان تہٕ
تاٗثیر کران۔ اَتہٕ چھُ یہ پزر تہٕ نتان زِہ تصوف چھُ مذہب بغیر پاٗداوار۔
گوڈٕ چھُ مذہب زنم لبان تہٕ اَدہ چھُ تمہٕ نشہِ تمیک جذباتی روح الگ
گژھتھ تصوفچ شکل لبان۔ چنانچہ اکھ حقیقت چھہ تواریخ تہٕ ڈکھ
کران۔

اِنسان سنزِ مذہبی زندگی منز چھِہ ترٚیہ اہم دور آمتی۔
اکھ گوو دیو ملایی۔ یتھ زَن انسان ژھٕ پارِ قدرتکی مظاہرہ اوس
وُچھان تہٕ تمن اوس پوزا کران تہٕ کثرت پرستی ہُند شکار۔ امہ
کثرتہٕ پوزا کنہ اُس تہٕ تس پانس تہٕ خدایس دٔمیان تولق
آسنس کانہہ ویژھے باسان۔ تس اوس کثرژ اندر اکھ کنُر
(وحدت) لبنہٕ یوان۔ یتھ تہٕ خدایس تہٕ پانس درمیان انسانس
کانہہ کھوٗر باسی تس چھنہٕ تصوفچ کنہٕ ضرورت پیوان۔ اَوے
سپد نہٕ اکھ دورس منز تصوف پاٗدہ۔

ترٛیِیُم دور چھُ تصوّفُک۔ اَکہِ طرفہٕ چھُ وۄنۍ توحیدی
مذہب انسانٕنۍ فکرِ ہُند دروازٕ مُژراوان، بیٚیہِ طرفہٕ چھُ تامیری دورٕ
پَتہٕ مذہب ظٲہِری رَسمَن تہٕ رسوٗمَن اندر تیوٚت گرفتار گژھان زِ انسانَن
ہِنٛز باطنی زندگی چھَنہٕ تسکین ہیکان لَبِتھ۔ نتیجہ چھُ یہِ نیران زِ کینہہ
اِنسان چھِ مذہبکِس باطنی یا رۄحانی تصوّرس کُن پننُن سورُے حِس
ہوش لاگان۔ ظٲہِری زندگی نِشہِ الگ گژھِتھ چھِ پننہِ باطنی زندگی
سام ہیوان۔ اَمیُک تہٕ چھُ لازِمَن یہِ نیران زِ تِم چھِ کینہہ ذٲتی
تجربہٕ تہٕ مُشاہدٕ کران۔ تِہنٛدٮ۪ مُشاہدٕ وُپیٚٹھ چھِ کینہہ نتیجہ کڈان تہٕ یِمے
نتیجہ چھِ تصوّفُک بُنیاد بَنان۔ چنانچہ پرٛیتھ مذہبچ تواریخ ٹُلِتھ چھِ اَسی
وُچھان زِ تِمہِ کہِ تامیری دورٕ پَتے چھُ تصوّف زامُت۔

تصوّرو تہٕ مختلف صوٗفیانہٕ فِکری نظامو پیٚٹھ منٛز اَدوہ پتہٕ داد تہٕ شامِل
چھِ، ہیُوک تہٕ دیومالٲیی دورُک یہِ تصوّر عام لوٗکَن ہنٛدٮ۪ ذِہنہٕ منٛزٕ کڈِتھ
بلکہ سیٚیز پھِرِتھ یہِ صوٗرتھ زِ اَمہِ دیومالٲیی تصوّرُک کرُن توحیدی
تصوّرس ہِنٛز شکار تہٕ تِم تہٕ کرِتھ یِمہٕ تلہٕ پۄژراہ پیٚٹھ آمادٕ۔
پیٚٹھے باپتھی سیٚد کشیرِ منٛز تہٕ تہِ کہ شاستر یہِ دیومالٲیی تصوّر
ختم کرنس اندر ناکام۔ اَمہِ سارکی وجہ بیان کرنٕچ چھَنہٕ پتہٕ نَمتھ گُنجایش

سۄتر تہٕ واتہٕ دِتھ آسان۔

دیوٕ مالٲیی دورس منز چھُ انسانہٕ سُند ذہن ابتدٲیی
حالس اندر آسنہٕ کِنۍ منطقی دعوا دلیلہٕ رٕنشہٕ بلکل ناواقف آسان۔
لہٰذا یُتھے تس گوڈنچہ لٹہٕ مذہب دعوا دلیل دِتھ عقلہٕ کُنۍ سمجھ دِوان
چھُ، تس چھ کنہ بیان تہٕ قایل گژھنس چھُس نہٕ چارہ روزان۔ اتھ
صورتس منز چھُنہٕ لازمی تصوف ہِوی برنگ سوالے ووٹھان بکیا زہ
دِنہٕ چھُ یہ مذہب کہٕ بُتھ یادٕ تراوِتھ تہٕ پنُن عملہٕ تأثیر کرنک زمانے
آسان۔ دوٚیمہِ لفظن منز چھُنہٕ اتھ مذہب کِس تأثیری دورس منز تہٕ
تصوف پادٕ سپدان۔[1]

---

[1] توحیدی مذہبن ہُند دور چھُنہٕ گنڈنہٕ زہٕ فلانہِ تاریخہٕ پیٹھ فلانہِ
تاریخس تام کیا چھ توحیدی مذہب پادٕ گامت۔ اتھ چھُ زمانس
تہٕ مکانس سۭتۍ تعلُق۔ یتہٕ زن گوڈ پٮ۪ٹھ مُلکس منز چھُ مختلف وقتہٕ توحیدی
مذہب دوٚ قسمت۔ یِمو پنتہٕ دیوٕ مالٲیی دورُک تصوّر ختم چھ کرمتو۔ یِمن
مُلکن اندر ییتہٕ توحیدی مذہب تہٕ تصوف پادٕ سپدِ، چھُ ہندوستان
گٔنٛزِنے مُلک ییتہٕ پتہٕ تلی یوٚزا وٚنہٕ تہٕ پوٚدرہ پادٕ موجود چھِ۔ امہ حسابہٕ چھُ
یہ مُلک وُنہٕ تہٕ دیوٕ مالٲیی دورس منز سے گُذران۔ یہ کتھ چھِ عجیب زہٕ توحیدی
(برونٛہہ کنہ صفحس پیٹھ)

منتشر پٲٹھۍ موجوٗد آسان۔ یِہوٕے پٲٹھۍ تصوّف پَنُن سرکرِ بے پٔرزلاوان چھُ۔ اَمہِ لحاظہٕ نہٕ چھُ مذہب تہٕ نہٕ چھُ تصوّف کُنہِ اَکہِ قومُک تہٕ مُلکُک جاگیر تہٕ پٲداوار۔ اَوَے چھُنہٕ یہِ فیصلہ دِیُن تہٕ سَہَل زِ کَمہِ ڈٔنی کُنہِ مُلکس منٛز چھُ تصوّفن کلہٕ کوٚڈمُت۔ مگر وَننہٕ چھُ یِوان زِ اَکہِ منفرد تہٕ الگ شکلہِ اندر لوٚب تصوّفن گوڈٔنی بٔتھرِیس (مغربی ایشیا) کِس علاقس اندر زَنم۔

ہِندوستانس اندر اگرچہ تصوّف چہ بےشمار زُرٕزٕ چھِ ویدن تہٕ اُپنشدَن اندر چھُکرِ بٔتھ، یِم خبر کٲتیَن رِیشن ہِندی ذٲتی تجربہ تہٕ مُشاہدہ چھِ، مگر تصوّف چھُ گوڈٔنی دعوا دُلیل ہیٚتھ بُدھہ مَتس مُقابلہٕ کرٕ بِنہٕ باپتھ سوتران اندر زِ ہیٚتھ مسیحس برونٛہہ پٲٹھۍ ترٛیہ ہتھ مسیحس پتہٕ نام ووٚتلان۔ تہٕ اَکہِ مُنفرد شکلہِ منٛز چھُ اصلی اٲٹھمہ صدی عیسائے پٲٹھۍ شنکراچاریہ سُندہ اَتھہ کلہٕ کڈان۔ ہرگہ سوترَو پٲٹھۍ ہندستٲنۍ تصوفُک مُنفرد شکل تہٕ مُجرا نہٕ موٗ، توٚتہٕ چھُ یہِ بٔتھرِیس علاقس مُقابلہٕ پانٛژھ ہتھ وُری پَتَم پٲداوار۔ دوٚیمن لفظن منٛز یِتھہٕ ہندُستانس اندر اُپنشدن اندر تصوّفکۍ چھُکرِ بٔتھ خیالاتھ قلمبند آسو سَپدان، بٔتھرِیس اندر آسو اَمہِ مُنفرد، منظم تہٕ الگ شکل رٔٹمٕژ۔

بٔتھرِیس کِہ اَمہِ تصوّفی تحریکہ ہُند بٲنی کار چھُ اَکھ نیم افسانوی

تصوّف ——— یُس مذہبٕس خلاف اَکھ ردِّ عمل پأٹھۍ چھُ ووتلان ـ چھُ لازمی مَن مذہب چھِ دُیی خلاف آدٕے (ہمہ اوستی) تصوّر ہیتھ کلہٕ کڈان ـ تکیازِ یِہ چھُ گٔنی وُلتھ یِمہٕ کہ ذریعہٕ سعہ قلاے یتھ چھُ داٮ۪رتھ یوان دِرنہٕ ـ یوسہٕ مذہب انسانس تہٕ خُدایس منزٕ باگہٕ کھرٛا کران چھُ ـ تہٕ یِمہٕ کِنہٕ انسانس رۄحانی ژھرپَر محسوس چھُ سپدان ـ

یِہ ہمہ اوستی یا آدٕے تصوّر چھُ دراصل پرٛانِس دیومالٲیی دورکِس گٔنرس (وحدتٕ) کُن واپَس ژلُن ـ فرق ہرگہ چھُم سعہ چھِ یہنٛدے نِزہ دوشوٕنی چھِ اَکھ تصوّرس وحی تہٕ پرٛاوانی تہٕ سیٹھاہ آسان ـ یِمیٚک نہ اوسٕ تیلہٕ کانٛہہ تصوّر تہٕ نہ کانٛہہ ضرورتھ ـ تیلہٕ اوس نہٕ تمہ کثرتس اندر انسانن کُنہٕ دُیی ہُنٛد باس ـ مگر دوشوٕنی چھِ مذہب کہ دمہ اپہ خارِہ دُیی ہِنٛز اَکھ زبردست ڈگ انسان کلہٕ وان تہٕ سعہے ڈگ یا دُیی ختم کٔرِتھ چھُ مطلق حقیقژ سیتھ اَکھ مکمل وحدت قٲیِم کرنٕچ کوشش کران ـ یتھ پأٹھۍ چھُ مذہب تہٕ تصوّف اَکھ اکِس نِشہٕ جُدا گژھان تہٕ پنٕنۍ پنٕنۍ انفرادیت الگ پأٹھۍ قٲیِم کران ۔

امہ دۄن نِزہ مذہبن چھِ زٕ رنگ ـ ظٲہری یا سماجی تہٕ باطنی یا جذباتی ـ باطنی رنگہ کِنہٕ چھُ اَکھ منزٕ تِمہ بے شمار ژیتنہٕ

آرفیسی تصوّفس چھِ زِ عنصر ییم زٔن پرٛیتھ تصوّفس

مُنز یادی عنصر آسان چھِ۔ اکھ گوو خودایس تہٕ انسانس پانہٕ وانٛنی

باطنی مشاہدٕ سۭتۍ تولُق سپدُن۔ بیاکھ گوو انسانی رۄحس تہٕ

خودایس پانہٕ وانٛنی لین سپدنس مُتلق فکری ومناحمتہٕ۔ آرفیسن

کرٕ خانقاہ قائیم ییتہٕ ووکھن ارچ تالیم اُس دِنہٕ یوان۔

یہٕ تصوّف چھُ رۄحس نورانی تہٕ لطیف چیز مانان تہٕ

جسمس اکھ مادی تہٕ کثیف چیز۔ امہٕ تصوّفک مقصد اوس رۄح

جسمہ چہ حدبندی نشہِ آزاد کرُن تہٕ امہٕ خاطرٕ آسہٕ اکھ اندرکینہٕ

رۄحانی مشقہٕ (یوگ) تہٕ موجود۔ حیوانی ماز، یوت نام زِ ظاہِل

تہٕ کھیتوکھ۔ کیتھ تام پانٹھ رود اُمہِ سند دل محفوظ۔ سہ کھیتو اُمہِ سند

مالی تہٕ ییتھ پانٹھ گوو یہٕ دیوتا دوبارٕ زندٕ۔ مگر ٹیٹنن ہیٛنزٕ اکھ

شرارژ ییتھ گوو زیوسس نارانار۔ تمہِ زول سورُے ٹیٹنوں۔ تمہ

سورٕ ییتھ گوو انسان پادٕ۔ گویا انسان چھُ دۄن مختلف تہٕ متضاد

عناصرن ہُند ملہٕ وُن۔ اکھ گوو نورانی (ڈایونیسس) بیاکھ گوو ظلمانی

(ٹیٹنون)۔ یہٕ تمثیل دارٕ سارٕی سپے یونانی فکرہٕ اندر۔ چنانچہ افلاطون

تہٕ چھُ انسانس مُتعلق یوہے آرفیسی محاورٕ "ٹیٹینی فطرت" استیمال

کران۔ یانے بدی کن لارٕ وُن۔ مگر مُنز یادی طور چھُ یہٕ زرتشتی تصوّر

شخص آرفیئس اوسمت۔ اُمی سنٛز تأ لیم پھاٹلی ہ سُتی مہ یا اُٹھِمہ صدی مسیحس بُرونہہ سأریوے یونانس اندر۔ تأریخ دان چھ وَنان زِ یہ اوس مغربی ایشیاہس منٛز اکھ نوٚو فکری دوریس زیادہ ترسأمی فکرہ تہٕ کم کاسہ زرتُشتی عقیدن ہند نتیجہ اوسمت۔[۱]

---

[۱] زرتُشت (۶۰۰ مسیحس بُرونہہ) چھُ ایرانس اندر اکھ عظیم پأغمبر دوٚنمت۔ اُمی سنٛز کتاب چھ ژند یمہ سٕہ پرٛأنس فارسی یس منٛز چھہ۔ اُمی چھُ ہرمزد تہٕ اہرمن یا نور تہٕ گٹہِ ہند تصور دِیتمت۔ یہ اوس اکھ توحیدی مذہب چنانچہ دوٚنمت چھُن "خدا یکے است نہ یک شمار" خودا چھُ اکھ مگر گرنزٕ ہند اکھ نہٕ۔ یہوے تصور چھُ "قُل ہُو اللّٰہ احد" وُنِتھ اسلامَن تہٕ پیش کورمُت۔ مگر زرتشت چھُ "نہ یک شمار" لفظ وُنِتھ حقیقتِ مُطلقس زیادہ نوزُک تصور سان برونٛھ کُن آنان۔ زرتُشت سُند یہ نور تہٕ گٹہِ (نورٕ و ظُلمات) تصور پھُھ آرفیسی نظام پانناوان۔ آرفیس چھُ پننہِ حیالاتھ اکثر تمثیلن اندر پیش کران۔ اکھ زمانہ اوس ییلہِ زیوٗس (عظیم خودایس) اکھ شُرٕ ڈایونیسس زیگریوٗس زاو۔ یہ آو لوٚکچ وأنسہِ منٛزے ٹیٹنن ہِندِس قبضس منٛز۔ تِمو دِتی اُمس گنٛدن تماشہ تہٕ اٚ نہٕ۔ تِمہ پتہٕ موٗکھ

اُمیُک مُراد چھُ سعۄبٕ طُنی حالت یٕیلہٕ انسان جذباتن ہندِس انتہائی
شِدتس منز پننہٕ انفرادی ہستی مُشرأوِتھ پننس پانس مطلق
حقیقتُک پرتو زانان یا لبان چھُ۔ تہٕ یمہٕ وزہٕ تس خدایہ سٕندِ
عنایت (انوگرہ) سپدان چھےٚ۔

اُمی آرفیشی تصوفن تروو یونانس پیٹھ زبردس
اثر۔ چنانچہ اُمس پتہٕ پننہٕ والیو یونانی فلسفہ دانو ہیمن منز فیثاغورث
(پیٚدایش ۵۸۰ مسیحس برونہہ) ارسطو، سقراط، افلاطون،
فلاطینوس بیترٕ چھہ شأمل چھہ تصوفچ یہ تحریک مختلف فلسفی رنگ
دِتھ طاقتور بناوان تہٕ یہ چھےٚ عرفانی جمأژ (GNOSTICS)
ہندِ ذریعہ دویمہ صدی مسیحس برونہہ پیٹھ دویمہ صدی مسیحس
پتہٕ تام سأری سے مغربی ایشیاہس تہٕ اسکندریہس ژھٕھڑکڈان
یہ تفصیل دِژ اسہ امہ خأطرٕ یتھ یہ کتاب پرن والین
تمہ صوفیانہ فکرہ منز کم کاسہ زان سپدہ، یوسہ گوڈنی اکھ منفرد
تہٕ منظم تحریک بنتھ دُنیاہس اندر ووتھان چھےٚ۔ اسلامس اندر
چھےٚ تصوفچ تحریک بہرحال اوترچ یانے ڈیڑھ کہہ صدی عیسائے منز
کھتھ۔ ہندوستانس منز تہٕ چھینہٕ اٹھمہ صدی برونہہ تہٕ کشیرِ
منز نومہ صدی بروونہہ اکیچ کانہہ منظم تہٕ منفرد تحریک آسان۔

تہٕ اوس اَکھ اندر کھیٚنٛس ممانٛتھ ۔

کائیناتس مُتلق اوس یِہُند عقیدٕ یہِ زِ حقیقتِ مطلقہ پیٹھہٕ گییہِ زِژان ہٕنٛدی مختلف سلسلہ شورٕ ۔ یِژھ سلسلہ چھُ اَکھ نوو کائینات وۄپداوان ۔ انسانی رُح چھُ اَمہِ ازلی نوٗرٕچہِ کیٚنٛہہ چھکرٕ آمرٕ زِژٕ ۔ اَسہِ چھِ اَمہِ زِژٕ سوٗدرٕ نِشہِ واریاہ دوٗر تہٕ واپس ہِنز وَتھ چھُ سیٹھا کرٕپھٕ ۔

مرنہٕ پتہٕ چھُ اَکس نیک انسانہٕ سُند رُح اَکس ساتس وَرہیس ، یِمس دُنیاہس (عالم اسفل) اندر یِنہٕ نیک عملہٕ ہٕنٛد پھل تُلان تہٕ اَکس بدکار سُند رُح چھُ ییتہِ سیٚے کالس سزا تُلان ۔ پتہٕ چھُ سُہ بییس جسمس اندر زٕنم لبان یِتھہٕ پاٹھۍ چھُ زندگی تہٕ موتُک سِلسلہ چلان ۔ اَمہِ سلسلہ مِنزٕ چھُ سیٚے نجات (نِروان) لبان یُس یِتھ زندگی مِنز تہٕ موتہٕ پتہٕ چہِ زندگی مِنز نیک اوصولن ہِنز پیروی کرِ ۔ یٮ۪لہِ کانٛہہ یِژھ ترٛیشہ زندگی (ترٛیہ زمین چہِ تہٕ ترٛیشہ پاتال چہِ) گذاران چھُ اَدٕ چھُ اَمہِ زٕنمہٕ چکرٕ نِشہِ مۄکلان ۔

انسانس تہٕ خُدایس درمیان یُس نوٗلق یا ہشر کُنیر یادٕ چھُ سٕیدان تتھ چھُ آرفیس " تھیوریا " لفظ ورتاوان

ناقابلِ فنا، صوٗرتھ تہٕ مادہٕ بقائِ قائِم، پَتہٕ یتھ جایہِ تہٕ چیزس اندر
موٗجوٗد تہٕ وہاتہٕ کرِتھ۔ کائیناتُک اصل کارنک کارن۔ یتھ کانٛہہ ناو
چھُنہٕ یُس بے ناو ڈاو (لا اِسم طاو) چھُہ۔

یہے حقیقتِ مُطلق یتھ لاوزی بے ناو ڈاو وَنان
چھُ یتھ کائیناتیچ وَدہ پزاوُن ہار چھُ بنان، اَتھ چھُ سہ ڈاو (طاو) ناو
دِوان۔ اَتھ چھُ ویدانت آتمن، تزکرٕ شاستر شُنو، زرتشتی تصوف اشا
عیسائی تصوف کلام (Logos) تہٕ اسلامی تصوف حق یارب یا
واحدیت تہٕ الوٗہیت وَنان۔

بہرحال تصوف چھُ عشق تہٕ مستی ہُند دُنیا تہٕ فلسفہٕ
اَمہٕ فلسفکو اُسو وِدہ نی قابل آسو یا نہٕ آسو۔ یہ کتھ پتھ اُسہٕ مانُنۍ
زہٕ یہ چھُ اَکھ زبردست طاقت یُتھ واریاہس کالس انسٲنی زندگی
متاثر کران روٗدمت۔ انسٲنی سماجس، تہذیبس تہٕ تمدنس اندر چھُ
یہ رنگہٕ رنگہٕ تہٕ دوٗررس تبدیلی یِن ہُند ذریعہ بنیومت۔ خاص کرٕ

چھہ اَکھ خاص نیتہٕ تہٕ مقصدہٕ مطابق عمل کرُنس وَنان۔ اَتھ چھُ
بھگوت گیتایہ اندر تہٕ بہترین وضاحت موجوٗد۔

تصوّفی فِکرِ (خاص کر ہمہ اوستی) چھُ پننِہ ینادٕ یہٕ ڈٕ تہٕ نوعیتٕ

رلِنہٕ مذہبس مُقابلہٕ زیادٕ تیزی سان سفر کوٗرمُت ۔ بِکیا زِہ اَتھ

چھِنہٕ زمان تہٕ مکانٕچ حدبندی لاگو ۔ اَوے چھِنہٕ یہ وَنُن صحی زِہ

کُنہٕ مُلکچ تصوّفی فکر کیا چھِنہٕ بیٚیہ کُنہٕ مُلکچہ تصوّفی فِکرِ نِشہِ

متاثر سپیٚز ہُرٕ ۔ یہ کتھ چھَ تواریخی طور غلط ۔

یہ ہمہ اوستی تصوّفُک تصوّر چھُ یِہ تہٕ ہتھ شایہ

بُنیادی طور ہیٚے رٔودمُت ۔ یہ چھُ اَمہِ فِکرِ ہنٛز وُسعتھ دِہراوٕ تہٕ

یہ چھہ توحیدی تصوّرس خلاف ردِ عملٕچ کُنی وَتھ تہٕ مثلن یتھ

اُپنشد نیتی نیتی ، ویدانت برہمن ، ترکہٕ شاسترٕ اُنتر ، اسلام الاعماد

وِزنسہٕ اَکھ ناقابلِ قیاس ، اظہار تہٕ باس حقیقتِ مطلق وَنان

چھہ ، تتھی چھُ چیٚنی تصوّفُک بٲنی کار لاوزی [1] سرِ مُطلق ، ناوٕ دِنشہ بالا

---

[1] لاوزی چھُ مسیحس برٛونٛہہ شیٚیہ ہتھ وری اوسمُت ۔ اَمی چھُ "ڈاو ڈِ جنگ"

ناوٕ کتاب لیچھمرٕ ۔ اَمیک مانے چھُ " دیِنک تہٕ طاقتُک طریقہ " ۔ ڈاو

(طریقہ) ڈِ (طاقت) چنگ (دیِن) ۔ اَمی سٕنز بُنیادی تالیم چھہ وُوٗدایی

(لاعلمی) تہٕ زٕن گوو انسانس پزِ یِہ ہتھ قسمہٕ چِہ عملہٕ نِشہ پرہیز کرُن ۔ اَمیک

مانے چھِنہٕ اَتھ مَتھ وِرتھ بہُن تہٕ کنہی نہ کرُن ۔ سو گیہ بے علمی ۔ لاعلمی

(برونٛٹھِمس صفحس پیٹھ)

"ہشنو" ۲۸، علمہ ستلنی : ۳۲

وِراثت

اُریکو ہمہ اوستی فلسفں چھُہ مذہبی تصوّف، تنگ نظری تہٕ نا برابری سیتو زور آزمائی کرِتھ، تمُن وارِیاہ کینہہ وُسعتھ وَہراوعطا کوَرمُت۔

•

کِتاب نامہ

۱۔ گریک ریلجس تھارٹ — ایف آر کامرن فورڈ — لندن ۱۹۵۰ء

۲۔ دی تھیاسوفی آف دی ارلی گریک فلاسفرس — آکسفورڈ یونیورسٹی پریس — ۱۹۴۸ء

۳۔ دی اَویولیوشن آف تھیالوجی اِن گریک فلاسفرس — جلد زِہ — گلاسگو ۱۹۰۴ء

۴۔ اے شارٹ ہسٹری آف چینیز فلاسفی — فن یولان — نیویارک ۱۹۵۰ء

۵۔ دی وزڈم آف لاوزی — لن یوٹانگ — نیویارک ۱۹۴۸ء

۶۔ ڈاوز تی چینگز — لیونل جیلز — دوٚیم چھاپ لندن ۱۹۴۷ء

۷۔ انسائیکلوپیڈیا آف ریلجن اینڈ اِتھکس — مضامین بر۔ گریک ریلجن، ناسٹکس، ڈاوزم

۸۔ تاریخ تصوّف قبل از اسلام — بشیر احمد — ثقافت اسلامیہ لاہور، پاکستان ۱۹۶۰ء

آریَن ہِنٛز گوٚڈنِچ چھوٚکھ چھےٚ منٛز ایشیا پیٹھ ۲۰۰۰ م،ب
ہِندُستان اَژان تہٕ اَمہِ پَتہٕ چھےٚ یِم سہلابچہٕ پأٹھؠ یِی سأری سے
شُمالی حِصَس آوران تہٕ پنٕنؠ تمدُن پھأٲلاوان۔ یِہِندِس گوڈٕ کالس
ہیکَو نہٕ اَسی کانٛہہ واضح فلسفہ کال وَنِتھ۔ تِکیازِ اَتھ اندر چھ کثرت
پوٗزا[1]، تجسیمی[2]، رِکیٹہٕ توحید[3]، شوٗد توحید[4] تہٕ ہمہ اوس عقیدن
ہُندِ ہِکہ اَکس متضاد خیالات بے ترتیب پأٹھؠ موجود۔ یِم زَن خبر
کأژاہَن نسلَن ہِنٛز تدریجی شعوٗد بوٗد تہٕ تصور پیش چھ کران، چنانچہ
رگ وید چھُ اَمیُک ٹاکارہ ثبوت، یُس آرین ہِنٛز ساریوے
کھوتہٕ اہم، مُقدس تہٕ پرأنؠ کتاب چھےٚ۔

رگ ویدس اندر چھ ۱۰۱۷ منتر (نغمہٕ) یِم دٔہَن حِصَن اندر
بأگراونہٕ چھےٚ آمتۍ۔ اَمیُک اَخری حِصہ چھُ باقی حِصَن مُقابلہٕ سیٹھا فلسفہ
بوٗرُت۔ یوٗرپی عالمَن ہُند خیال چھُ زِ یِم ساری منتر چھِ ۱۵۰۰ تہٕ ۱۰۰۰
م، ب تام لیکھنہٕ آمتۍ۔

---

[1] کثرت پوٗزا۔ وارِیاہ دیوی دیوتا مانٕنۍ۔ [2] تجسیمی۔ غأر مأدی صِفت جِسماونۍ۔
مثال شردھا (عقیدہ) منیوو (زٔکھ) واکھ (آواز) دیوتا گنٛزراوٕنۍ [3]
رِکیٹہٕ توحید۔ کانٛسہِ دیوتا ہَس تأریف کرنہٕ ویزِ باقی ساری دیوتا مُشراوٕنۍ
تہٕ تَس کُن تِمم صِفت لاگنۍ یِم کٔنِس خُدایس شوبن۔ [4] شوٗد توحید۔ خُدایہٕ
سُند شخصی تصور یَتھ اندر خُدایس تہٕ انسَس فرق چھ نہٕ آسان۔ اَکھ چھُ آخر بیاکھ بندہٕ۔

(۱) تواریخ

ہِندی مذہب چھُنہٕ اِسلام، عیسائیت یا بدھ مَتکۍ پأٹھۍ

کانٛہہ توأریخی مذہب۔ توأریخی مذہبَس چھُ اَکھ بأنی کار آسان تہٕ سُے

چھُ تِمیٚچ سأرۍ سے تألیم پیش کران۔ ہِندی مذہب چھُ اَتھ برعکس ننٛمن مذہبی

رۄحأنی تہٕ وہمی خیالن ہُند مجموعہ، ییٚہند پرچار زمانہ پَتہٕ زمانہٕ ہِندُستانٕکۍ

رِیشیو، اوتار تہٕ فلسفہ دان کران رۄدۍ۔ یہۍ وجہ چھُ زِ اَتھ چھُنہٕ کانٛہہ

نام کانٛہہ سِکہ تأریف سپدِتھ ہیٚکِہ۔ یُس شخص یُس پانَس ہِندو ونان

چھُ ہِندو چھُ، خواہ سُہ آستِک (خُدا یس مانَن وول) آسہِ تن یا ناستِک (دہری)

ویدن ہُند زمانہ

ویدن ہِندِ زمانُک آغاز چھُ آریَن سۭتۍ ۲۰۰۰ م، ب[1] سپدان تہٕ ۵۰۰ م، ب اَندٕ واتان

یلہِ زَن سأری وید مُکمل چھِ سپدان۔ اَتھ زمانَس تہٕ چھِ رۄحأنی فلسفُک

وِہتھ بُو نظرِ تل تھأوِتھ ژور باگ (۱) کثرت پرٛزا باگ (۲) توحیدُک

باگ (۳) ہمہ اوس باگ تہٕ (۴) اُپنشد باگ۔

---

[1] م، ب مسیحس برونٛہہ۔ یتھے پأٹھۍ گوم، پ مسیحس پَتہٕ۔

اَدہ یہ کائنات بنِد گژھنہ برونٛہہ حالت بیان چھہ سپزِ ہرشہ یہ بالکل چھہ اَتھ طرفہ "تسہ اکس" (تدا ایکم) یعنے کُنِس خُدایہ سُنٛد تصور پیش کران تہ ییٚتہ طرفہ چھہ عالمی اَدبس منٛز تہ سیٹھا اہم مقام تھاوان ۔

(۱)

تیٚلہ کُنہ بوٗد اوسُس، نہ نے نابوٗد

تیٚلہ کُنہ واو اوسُس، نہ نے آکاش

تیٚس اَنہِ تہ چھہ گژھہ سپنِتھ، بیٚڑ دوٗر

کیہ اوس پاتال تہ کتہ، کتہِ سٕٚت پیہ؟

آمہ کُنہٕ سٕٚس سایس تَل؟

تیٚلہ اوس سُہ دونوے آسِ آب؟

(۲)

تیٚلہ کُنہ موت اوس نہ تے اوس زو

تیٚلہ کُنہ ندو اوس نہ تے آس راتھ

"تسے کُن" اندری کُنہ نان بلہ

شہو اوس شہِ دِتسِے کھالال

تس روس بیٚیہ کیا تمہ تور اوس

یِمَن آرین ہُند سارِوے کھوٚتہٕ بوٚڈ دیوتا چھُ اندر۔ امیُک

تہٕ رگ وید کی اکثر نغمہ چھِہ اُمہندی تاریف کران۔ یہ چھُہ باقی ۳۳ دیوتاہن

ہِنٛدِہ کھوتہٕ زیادہ طٲقتور بہٕ بوٚڈ ہُداوان تہٕ جنگن اندر آرین ونہٕ ہاوُک تہٕ

مدد گار آسان۔

توحیدُک ایحساس

یہ کتھ تہٕ پوٚزٕ تہٕ تجسمی چھَنہٕ زیادہ کالَس پَتہٕ کھوٚر لٹھکہ رٲوتھ ہیکان

چنانچہ دوٚیمِس ہاگس اندر چھُ رِیشِن اَکِس تَھجَس دیوتاسُند آسُن ضٕروٗری باسان، یُس سارِنے دیوتاہن ہُند حاکم تہٕ دوہِ پٲداوُن ہار (خالق) آسہِ۔ لہاذا یُس دیوتا رگ ویدس اندر پرجاپتی (لوکن ہُند آقہٕ) ویشہ کرمن (دوہِ پٲداوُن ہار) تہٕ پُرُش (اعلا انسان) چھُ آسان، سُے چھُ پوٚتُس بِہِمن بَنان تہٕ یِتھہٕ پٲٹھۍ چھِ توحیدٕچ باگُنرٕچ بُنیاد پیوان۔ ڈاکٹر رادھا کرشنَن تہٕ چارلس موٗر چھِ اَتھ مُتعلق وَنان زِہ ویدن ہِنٛدِہ کتھ تہٕ پوٚزٕ نشہ آیہ رِیشیو سیٹھا بتنگ تہٕ تِمَن منٛز سپٕد اَکھ سے دیوتاہَس اندر باقی دیوتا ملہ ناونُک یا کوٚسے نٲدِتھ باقی ترِاوُنُک رُجحان پٲدٕ۔ یہ رُجحان دوت لازمی توحیدَس پیٹھ، یُس دیوی دیوتاہن ہِنٛدِہ بے شُمار تہٕ متضاد فوجہ بدلہ اکھ سیوٚد سادٕ تہٕ منطقی اصوٗل چھُ۔[۱]

یِتہٕ نِتھ کرو اَسہ رگ ویدکہ تِمہ بٲتَک منظوم لفظی ترجمہ پیش، یِتھ

---

[۱] اے سورس بُک اِن انڈین فلاسفی صفحہ ۱۶

بۆول آو وۆنہٕ تہٕ طاقت زاے

بوٚنہٕ رۆز قدرت، ہیٚرہ فرمان

(۵)

اَصلک سپُدٕ یِتہٕ کَس پانہٕ گ؟

یِتہٕ کَس با ہیکہٕ باوِتھ سِرٕ؟

کرِ سہٕ تہٕ کرِ گوٗ عالمُ بۆد؟

دِوتا پادٕ گیہٕ پانہٕ یُتھٕ کال

(۶)

کانٛہہ تہٕ چھُنہٕ واقف کانٛسہ چھُنہٕ زان

زامُت تہٕ آمُت کرٕ زاو، آو

تِمی کوٚرہ پادٕ عالم کینہٕ نہٕ؟

تسٕ یُس عرشس پیٹھ ہیٚرہ ہیوٚر

یتھ سمسارس کُنہ پھُٹ وُچھان

اَصلس پزرس بس سُے پرٛود

کینٛہہ سہٕ تہٕ چھُنہٕ واقف رازس

ہمہ اوس نظریک آغاز

توحیدُک یہٕ عقیدٕ تہٕ چھُنہٕ کینٛہہ کال گژھت
ریشین اطمینان بخشان۔ تمہ پتہٕ سوچان زٕ

(۳)

گٹہٕ زٕلی، گٹہٕ اٚسس رٕٹ مرٕ تٕل

سورُے کینہہ اوس آ بِہ آب

"سے کینہہ" شِنہ منز دِہہ اوس ژھیپھ

"سے اکھ" ترٛژٕرن[1] کوڈ اَدٕہ نوٚن

(۴)

گوڈٕہ تَس وۄتھلیوو اکھ امار

ظوہنہ منزٕہ گوڈ نیکٕھ بیأکی پھوٚل دژاو

ووٚن دِہہ دِلہٕ کین گوشن منز

بوٚدٕہ سیتین لوٚب ریشہٕ مالیو[2]

بوٚدس تہٕ نابوٚدس ملہٕ ژار

(ظوہنہ منزٕہ دژامٕت بیٚبہٕ بیأکی پھوٚل)

(۵)

یۄسہٕ[3] زٕژ یتھ سمسارس پیٚٹھ

ہیٚرہٕ گٔیہ پاَدٕہ کینہ بٕہ نٕنٕی دژاے؟

---

[1] ترٛژٕرن (تیجس) حرارژ [2] ریشہٕ مالی- بزرگ ریشہٕ [3] یمن دۄن مصرن چھِ یتھٕ پأٹھی تہٕ معنہٕ نیران، تہنٕدٕہ نوٗرانہٕ اَدٕہ گٹہٕ پیٚٹھ گاہ "سے کُن" ہیٚرہٕ اوسا کینہ بٕہ نٕنٕ؟

سُۍ چھُ ہیم سارِی روٗپ اِختیار کرِتھ۔"

(رِگوید، منڈل ۸۔ سوکت ۷۸)

پرٛیتھ دیوی دیوتا تہٕ فطرتُک ہر کانٛہہ چیز چھُ اَمی خالص ذاتُک
ظہوٗر گنٛزرا ونہٕ یوان تہٕ اُپنشدَن اندر چھُ یہِ خیال واضح تہٕ صاف شکل
لبان۔ اَمیُک معنے چھُنہٕ زِ توحیدُک عقیدہ آو بَکلّی ترٛاوِتھ ژھننہٕ
بَلکہِ توحید تہٕ ہمہ اوس دٔشوٗے عقیدہ گیہٕ برونٛہہ کُن پکان۔ اگرچہ
زیادہ زوردار پٲٹھۍ آو ہمہ اوس بار سَس۔

اُپنشد یا ویدانت

اَمہِ توحید تہٕ ہمہ اوس خیالن ہندہِ پاٛدہ گژھنہٕ
باوجود اوس رگ ویدُک زمانہٕ مذہبہٕ ژنگو
سیٛدھا سیوٚد سادہ تہٕ عملی (کرم مارگی) مگر ویدکال کِس ژوٚرِمس باگس
اندر آیہِ نہٕ صرف مذہبس اندر وارِیاہ تبدیلی بلکہِ فلسفہٕ تہٕ بنیوو پیچ دار تہٕ
شروٗن۔ اکہِ طرفہ آیہِ برہمن[1] گرنتھ لیکھنہٕ یمن منٛز قربٲنی ہندین رسمن
رِواجن ہِنٛز اہمیت بیان سپٕز۔ بییہِ طرفہ لگۍ لوکھ عرفانکۍ طریقہٕ (گیان
مارگ) ورتاونہٕ۔ یم اُسی اَڈور وٲتسہِ اندر وَنن ژٕلان تہٕ روٗحٲنی مسلن پیٹھ
بہہ بِہِتھ وک پٲٹھۍ غور فکر کران۔ چنانچہ آرن یک (وَن کتابہٕ) تہٕ

---

[1] برٛہمن چھُ ترٛیہ معنے تھاوان (۱) خالص "ذاتِ حق" (۲) خاص کتابن ہُنْد
ناو۔ اَسہِ تھوو یمن فرق سَپدنہٕ موکھہٕ گرنتھ لفظ سیتۍ (۳) پُزارین ہنٛز
ذات تِتھ تھوو اَسہِ گور لفظ سیتۍ۔

ذاتی مسرت واتہٕ ناونکہ لحاظ چھُ شخصی خدایہ سُند تصوّر انسانس کیُتھ جان، مگر اصل حقیقت چھنہٕ یہ، تمہ چھہ اصل حقیقت زانٕنچ پرٛژھان تہٕ ژٕپیہمس باگس اندر چھُ یوٚہے رُجحان نظرِ گژھان۔ چنانچہ شُبہات چھہ ذہنس اندر پاٚدٕ سپدان۔ پرٛژھہ پرٛژھس پیٹھ چھُ "حائرانی" ہُند اظہار سپدان۔ اوٚت تام زٕ دیوی دیوتاہن، شخصی خدایس تہٕ پننین تمام پرٛانین عقیدن تام چھُ طنز تہٕ مذاکھ وُڈاونہٕ یِوان۔ اکھ مثال وُچھو رگ ویدہٕ منٛز:

" طاقت ژھارنہٕ مہ کھ گیوو اندرن سُند نغمہ، اکھ
پوٚز نغمہ، ہرگاہ تس پیٛرز پاٚٹھی کانٛہہ ووجود چھ
اکھ بیاکھ چھُ وَنان اندر چھنہٕ کُنہ تہٕ۔ سہ کمہٕ وُچھ
تیٚلہ کس کرُو اَسہ پوٚزنا؟"

اَمہ سارِ کے نتیجہ چھُ یہ نیران زٕ اکھ فلسفیانہ سوٗنچ چھُ وہ تلنہٕ ہیوان، یوٚت تام اکھ غار شخصی خالص ذات (برٛہمن) ووجودس چھُ یِوان۔ یوٚہے چھُ سہ ہمہ اوس یُس ویدانت فلسفیچ بُنیاد چھُ بنان:

" اکھ اگنی چھُ یُس دار یاہن جاین شولان چھُ۔
اکھ سوٗریہ چھُ یُس سارنے پیٹھ پرٛزلان چھُ۔ اکھ اوُشا
چھُ یوٚسہ سارنے گاشراوان چھُ۔ سُہ یُس اکھ چھُ

اتھ۔ اگنی (نارُک دیوتا) سوٗریہ (آفتابُک دیوتا) اوشا (صُبحِچ دیوی)

قریبن ۸۰۰ م،ب تام آسۍ وید مُکمل سپدۍ مِتۍ تہٕ ویدن ہندۍ شرح آسۍ ۵۰۰ م،ب تام لیکھنہٕ آمژٕ۔ آرنیک تہٕ اُپنشد چھہٕ ویدن ہندِ شرحکۍ آخری حِصہٕ یمہٕ چھہٕ ویدانت تہٕ وَنان۔ تکیازِ یِم چھہٕ ویدن ہندۍ پوٚت لگو یا تِہُند لُب لُباب۔

اُپنشدن ہُند تیداد چھُ پتھٕ پاٹھۍ ۲۰۰ زیادٕہ مگر روایتی تیداد چھُ صرف ۱۰۸۔ یِمو منزٕ تہٕ چھہٕ بُنیادی اُپنشد بہہ[1] یا ژوٚداہ۔ یِہندۍ اصل مُصنِّف کم چھہٕ۔ تہٕ چھُنہٕ معلوٗم۔ البتہ یِہندۍ کینہہ اہم اصوٗل چھہٕ کینژن مشہوٗر ریشین مثلن اُدٕونہہ، یجنا ولک، بالاکی، شویتکیتو تہٕ شنڈو لیاہس کُن منسوب سپدان۔

اکہٕ حسابہٕ چھہٕ اُپنشد ویدی دورُک حِصہٕ، مگر بیٚیہِ حسابہٕ چھہٕ برٕہمن گرنتھی مذہبس خلاف اکہٕ قسمٕچ فلسفیانہٕ بغاوت۔ یِہندۍ اصوٗل چھہٕ خیالی کم تہٕ عملی زیادٕہ۔ یِم چھہٕ اصل حقیقژن تام واتنُک ذریعہ منطق بدلہٕ وَجد تہٕ حال وَنان۔ اصل مقصد چھُنہٕ یِہندۍ کِنۍ روٗحانی مسرت یا ژٕت

---

[1] اہم اُپنشد چھہٕ یِم :- اش، کینا، کٹھ، تیتریہ، اتریہ، چھاندوگیہ برٕہد، آرنیک، کوشی تکی، منڈوک، پرشن، ماندوکیہ، شویتاشترہ تہٕ مہانارائن۔ یِمن اندر چھہٕ گوڈنکۍ اَٹھ بُدھ مت برونٹھ اُٹھمہ یا ستمہ صدی ہندۍ پیداوار۔

اُپنشد[١] (سِرٕ کتھ) چھےٚ یمہٕ نِے وَن وٲسہٕ فکرن ہُند نتیجہ۔ بقولِ رادھا کرشنن تہٕ چارلس موٗر "رگ ویدکۍ منتر چھہٕ شاعرن ہندۍ تخلیق۔ برٛہمن گرنتھہٕ چھہٕ برٛہمن گورن ہندۍ تصنیف تہٕ اُپنشد چھہٕ فلسفہ دانن ہندۍ تجربہ تہٕ افکار"[٢]

اَتھ دورانس منٛز گیہٕ ژور وَرن یا ذاژ (برٛہمن، کھشتری، ویش تہٕ شوٗدر) تہٕ قایم یِم تہٕ اوت تام گٔیہٕ تہٕ آسہٕ۔ اَتھی سیتۍ گیہٕ ژور آشرم[٣] تہٕ پاُدٕ۔ یِمن مُتعلق وَننہٕ چھہٕ یِوان زِ انسانی زندگی کھاطرٕ یِژھ زبردَس نظام چھنہٕ بییہٕ کُنہ دٔرینٛٹھ یِوان۔ یِمن آشرمن ہُند فایدٕ دِژاو یِہ زِ لوکن ہیوٚل روحانی مسلن پیٹھ سوچنک زیادٕ کھوٚتہٕ زیادٕ موقعہٕ۔

اَرٕن یک تہٕ اُپنشدو علاوہ چھہٕ اَتھ زمانس منٛز سام، یجر تہٕ اتھر ویدکۍ کینٛہہ خاص حِصہٕ تہٕ ژوٗن ویدن ہندۍ شرح تصنیف سپدان

---

١ اُپنشد۔ اُپ (نزدیک) نِہ (پیٹھ) شد (بِہن) یعنی گورس نِشہٕ پیٹھ بِہِتھ "رازک علم" (سِرٕ کتھ) حاصل کرٕن۔ ٢ اے سورس بُک اِن انڈین فلاسفی

٣ انسانی زندگی ہٕنٛد وٕری ٲنٛتھ چھہٕ ژور حِصہٕ آمتۍ کرنہٕ تہٕ تِمی حسابہٕ زندگی بسر کرٕنۍ چھہٕ سارِنی ضروری اُمبرٕ (١) برٛہمچری آشرم۔ مذہبی کتابن ہُند مطالعہ کرٕن (٢) گرٛہست آشرم۔ گرٕ بار بساوُن (٣) وان پرستھ آشرم جنگلن منٛز ریاضت کرٕنۍ (۴) سنیاس آشرم جنگلو پیٹھ واپس یِتھ لوکن نیکی ہنٛز تالیم دِنۍ۔

آکاشن پیٹھ بلکہ پانہٕ اسی اندر موجود۔ اپنشد چھہ ونان "سہ چھک ژٕہ" (تت توم اسی) "بہ چھس برہمن" (اہم برہماسمہ) یوت تام نہٕ انسان کثرتک ایحساس ترٛاوہ توت تام سپدہ نہٕ سہ زنمہ کہ ارتہ گتہ نشہِ آزاد۔ اپنشدن ہندی کینہہ خیالات بوزو :۔

"یہ گرٛدہ زانن زٕ یتہِ چھنہٕ کثرت۔ یُس کانٛہ ہا یتہِ کثرت چھہ وُچھان سہ چھُہ زیٛنہٕ پیٹھ مرنس تام اَنہٕ گتس منٛز نٮ۪راں۔" (برہد ۲، ۴، ۱۹)

"یُس انسان تَس پوزا چھُہ کران تہٕ ونان زٕ "سہ" چھُہ اکھ تہٕ "بہ" چھس بیاکھ۔ سہ انسان چھُہ عقلہِ چھوٚن۔" (برہد ۱-۴-۱۰)

"یٮ۪مہِ پننہ پان وُچھ، یوٚز، پرٛز نوو تہٕ زون۔ تمہٕ زون یہ سورُے سمسار۔" (برہد ۲-۴-۵)

"تَس کمیُک غم رُود یمہٕ (جیوآتماتہٕ برہمن شند) یہ کُنے زون۔ تمہٕ شند دِل سٮ۪د زولانہٕ نشہِ آزاد تہٕ ساری شک شُبہ آیس چھلنہ۔" (منڈک ۲-۲-۸)

"یمہ پاٹھو نارہ پیٹھ نیچہ نیچہ تیمبرہ چھہ وتھان یمے پاٹھو دٕرایہ تَس برہمنس نشہِ دیوتا۔ حیوانی رُح تہٕ ساری زو ذاتھ۔[1]" (برہد ۲-۱-۲)

---

[1] یعنے تمہٕ کوٚر نہٕ کائنات کُنہِ خارجی مادہ پیٹھ پادہ بلکہ دٕراو یہ (باقے بروٚنہہ کُن)

زِنتم لَبُن بلکہ نِہوٗنٕ[1] پٲٹھۍ کرمہ کہ کاینٲتی تونہٕ نِشہ نجات لَبُن تہٕ اَہوٗنٕ[2] پٲٹھۍ برہمنس اندر جذب یا فنا سپدُن۔

اُپنشدن ہُند فلسفہ

اُپنشدن ہُند موضوٗع چھُ برہمن (خالص ذات) جیوآتما (انسٲنی رۄح) تہٕ پرکرتی (کٲینات) کینژھہ اُپنشد چھِ انسٲنی رۄح خدایس نِشہ الگ زانان یتھہ چھُ سٲری سے احاطہٕ کرِتھ مگر رُح چھُ جسمس تام محدوٗد۔ خدا بہٕ چھُ مقصد تہٕ رُح چھُ اَتھ ژھارہ وُن۔

مگر مجموٗعی لحاظہٕ چھِنہٕ اُپنشد انسٲنی رُحس تہٕ برہمنس اندر فرق کران۔ بقول شری رام کرشن پرم ہنس " پابند رُح چھُ انسان تہٕ آزاد رُح چھُ برہمن رُح چھُ توتےٚ تام پابند یوٗتام سُہ لاعلمی ہِندِس جالس گنڈہٕ اندر گرفتار چھُ۔ یِیلہٕ اِنسان پننہٕ پانس زان پادٕ چھُ کران، دُیی دوگنیار چھُ ؤسی یوان تہٕ رُح تہٕ برہمن چھُ اکوے (برہم آتمہ ایکم) سپدان۔ یہ چھُ ویدانت فلسفک اعتبٲری اصوٗل۔" اُپنشدن ہُند برہمن چھُ داخلی تہٕ نہٕ خارجی تہٕ۔ یتھہ پٲٹھۍ اکھ ہَرن مُشک ژھاران ژھاران کوہہ تہٕ بال چھُ ژھنڈان، مگر یہ چھُس نہٕ خبر زِ یُس مُشک تس یوان چھُ، سُہ چھُ تَسی پانس اندر موجوٗد، تِتھےٚ پٲٹھۍ چھِنہٕ اَسہ تہٕ خبر زِ یُس برہمنس اَسی ژھاران تہٕ گاران چھِ، سُہ چھُنہٕ کُنہ

سوان رُح چھُ اصل حقیقت۔ باقے یہ کینژھا دزینہٕ چھُ یوان شہ چھُ نظرِ ہُند دوکھ (مایا) یہ خیال چھُ ییتھ پأٹھی سپدان پرٛون مگر گوڈنی چھُ مایا لفظ شویتا شوتر اُپنشد پیش کران۔ تہٕ اتہٕ پیٹھ چھُ یہ ویدانت فلسفس اکھ اہم بُنیاد بنان۔

اُپنشدن چھہ بعضے برہمنس بلا صورت تہٕ بلا صفت (نِرگُن نراکار) مانان۔ تہٕ بعضے باصورت تہٕ باصفت (سگن ساکار) گنزراوان یہ تضاد چھُ بُرونٹھ کُن دوان فلسفن ہندِ بُنیاد بنان۔ مگر اصولن چھکھ ییمہ ژۄ رایہ۔ یوت تام اُسہ مایایہ ہندِس زالس منز چھہ توت تام چھُ معبودٕ ایہ سنٛد تصور شخصی (سگن ساکار) آسان۔ ییمہ وزِ اُسہ تہٕ حدبندی ختم چھہ کران شخصی خوداتہٕ مادی دُنیا چھُ وسہ پیوان تہٕ برہمن چھُ غأر شخصی (نرگُن نراکار) سپدان تہٕ اُسہ تہٕ سہ چھہ اکوے گژھان۔

جنگ نامن ہُند زمانہ جنگ نامن ہند زمانہ (مہادویہ کال) چھُ ۵۰۰ م،ب پیٹھ ۲۰۰ م،پ تام پھیوان۔ اَتھ زمانس منز چھُ کینژھا فلسفی تہٕ کینژھاہ غأر فلسفی ادب بے ترتیب صورژ منز ہٮ۪نہ پیوان۔ یہ ادب خاص کر رامائن، مہابھارت تہٕ بھگوت گیتا چھُ ورگہ پأٹھۍ فلسفیانہ اصول پیش کران۔ ییمن منز تہٕ چھُ گیتایہ سے

"لہٰذا "سہٕ" یہٕ کینٛژھاہ چھُ سہٕ چھُس بہٕ۔ تہٕ یہٕ کینٛژھاہ بہٕ
چھُس تہٕ چھُ سہٕ۔" (اتریہ ۱۱-۲-۴۶)

"کائینات بناوُن وٲلۍ ژاوسہٕ اَتہٕ منٛز۔ اَتہٕ منٛز اُژھتہٕ بنیووسہٕ
جاندار تہٕ بے جان وجوٗد۔" (تیتریہ ۱۱-۶-۱۰)

"سہٕ نوٗریُس آکاشَن ہیوٗر چھُ پرزلان۔ دُنیاہکین تمام
چیزن دۄر۔ تمام کائیناتہٕ دۄر۔ تھدِس مُقامَس پیٹھ، یمہٕ تھوٗد بیٚیہِ کانٛہہ
مُقام چھُنہٕ۔ سہٕ چھُ سُے نوٗریُس، بلا شک، یُینہٕ انسانَس منٛز چھُ (کوشتی ۳-۸)

دراصل چھُ ویدانت فلسفہٕ" وارِیاہس منٛز اَکھ "(کثرت فی
التوحید) تہٕ" اَکِس منٛز وارِیاہ" (توحید فی الکثرت) مانان۔ دُنیاہس کُنٛہ بہ پرٛتھ
چیزَس منٛز چھُ برہمن تہٕ برٛہمنَس منٛز چھُ پرٛیتھ چیز۔ از برٛونٛہہ ڈاے ساس ؤری
چھُ اَکھ ریٚوش اَدلَکہٕ بنٛنس نیٚچوِس شویت کیتوہَس نصیحت کران۔

"میانہ گوٗبرٕ! یہ کائینات تہٕ سہٕ کُنہٕ ذات اُمس گوڈٕ آسے۔
تمہٕ خالِص کُنہٕ ذاتَن کرٕ خاہش زِ بہٕ سپدہ وارِیاہ۔ بہ کرٕ پننٛ پان ظاہر۔ اَمہ
کمہ کرٕ تمہٕ حرارت (تیجس) پٲدٕ.... یہ تمام کائینات چھُ مُلہٕ تَلہٕ سُے
سہٕ چھُ پزر، سہٕ چھُ رُح تہٕ سہٕ چھُکھ ژٕ۔" (چھاندوگیہ ۶-۲-۳)

سورے کینٛہہ تس پانس اندرٕ۔ یہے پاٹھی زٕلس چھُ ژال اندرے نیران۔
اُپنشد چھُ برہمن تہٕ کائیناتُک نوٗتُک مُیہے پیش کران۔

تہٕ اُمہِ کوٚر آرین ہُند سوٗرُے تمدٕن تباہ، مگر یوٗرپی مُحقق چھِ اَتھ
بھارت (منز ہندُستان) تہٕ پانژٲلی قومَن درمیان اَکھ مُقامی
جنگ مانان ییٚس ۱۵۰۰ تہٕ ۱۰۰۰ ق م ، ب چھُ سپُدمُت۔ اگرچہ یمَن جنگن
ہندۍ واقعات چھِ وارِیاہ بڑٕو تہٕ سپدۍ مِتہِ، مگر یمَن پیٚٹھ آیہِ
جنگ نامہٕ (رامائن تہٕ بھارت) اَتھ زمانَس اندر لیکھنہٕ۔

چونکہ اَتھ زمانَس منز اُسی مختلف قوم آرین ہندِس حلقس
اندر شٲمِل کرنہٕ یوان۔ لہذا چھِ برہمن گورِ پننُن مذہب تِمَن مُطابق
کرُنچ کوٗشش کران۔ اَمہِ کھٲطرٕ پییہِ یمَن مختلف قبیلن ہندِ
عقیدہ تہٕ تٲلیم تہٕ پانہٕ ناوٕنۍ یُتھ تِم خوش گژھت یِہنز سرداری مانن
تہٕ آرین ہُند تمدٕن ترقی کرِ۔ تَوے چھِ نوٚو دیوتا ویدان ہندین دیوتاہن
سیٚتۍ رَلاونہٕ آمٕتۍ۔ شِو، شکتی تہٕ وِشنو چھِ زیٛادٕ اہمیت لبان
تہٕ شخصی دیوتاہن (غار شخصی برٛہمن) پیٚٹھ زیادٕ زور دنہٕ یوان۔
سیٚتی چھِ تِمَن فلسفن ہندۍ رجحان تہٕ شوٗروٗع سپدان۔ یِم بڑٕو تہٕ
کُن شبہٕ درشن ناوٕ ظاہر چھِ سپدان۔

۳۔ بھگوت گیتا۔ یہ چھِ فلسفی کارنامہٕ آسنہٕ بدلہٕ اَکھ مذہبی
کتاب تہٕ اَمیُک مُصنف تہٕ چھُ ویاس رِشی مانہٕ یوان۔ یہ چھِ نصیحت
یوسہٕ سری کرشن جی مہابھارت کِس جنگس منز اَرجنس کران چھُ۔

مہابھارتُک اکھ حصہ چھُ سیٹھاہ اہم مقام تہٕ تھزر بجر تھاوان۔

۱۔ رامائن۔ یہٕ چھ رام چندر جی سُنزِ زندگی ہنٛز تہٕ راوٕ
سیتہٕ تسنٛدِ جنگُک داستان۔ اتھ چھ اکھ لچھ تہٕ دہ ساس شار
ییم ستن حصن اندر باگرتھ چھ۔ دوٚیمہ حصہ پیٹھ شییمس
حصس تام چھُ رام چندر چھرا اکھ بہادُر انسان پیش سپدمت۔
ییم حصہ چھ کم از کم ۶۰۰ م،ب والمیکی شاعیرن لیکھی متی۔ مگر گوڈنیک
تہٕ سٔتِم حصہ چھ رام چندرس وشنو سُند اوتار ہاوان۔ ییم زٕ حصہ
چھ ۲۰۰ م،ب کُنہِ تام بدل شاعیرن لیکھمت اتھ سیتہٕ نتھو کرِتھ متی۔
اتی پیٹھ چھ یہ اوتار مانُنہٕ آمت تہٕ امی سنٛز پوزا شۆروع سپدٕز۔
دراصل چھ رامائن تمہِ زمانہٕ کین ہندوستانی مقامی باشندن تہٕ آرین
درمیان کشمکشہِ ہنٛز داستان، ییتھ اندر آرین ہند تمدن پھالان تہٕ
بُروٚنٛہہ پکان دٔرینٹھ چھ یوان۔

۲۔ مہابھارت۔ یہٕ چھ تاجہ تختہٕ کین دون دعوادارن
(پانڈون تہٕ کورون) درمیان جنگُک طویل داستان۔ امیُک مصنف
چھ ویاس ریوش مانُنہٕ یوان۔ مگر اندازہ چھ سپدان زِ یتھ چھ دار با
اکھن ہند کارنامہ۔ اتھ چھ ارداہ حصہ تہٕ اکہ لچھ پیٹھ شار۔ عام
خیال چھ زِ اتھ جنگس منٛز سپدی ہندوستانکی ساری راجہ شامِل

اَمہِ مذہب کِین مانَن والین اُسی بھگوت وَنان تہٕ گیتا اُس تِہُنٛز مذہبی
کتاب۔ مگر پَتہٕ آو گیتایہِ اندر ویدانت (یَتھ مۆکھ خدا غار شخصی چھُ) تہٕ
سانکھ یوگ وارِیاہ کینٛہہ ژانٛنہٕ، یِتھہٕ پٲٹھۍ گیتایہِ ہُنٛز تعلیم توحید تہٕ ہمہ
اوست عقیدٕچ ملہٕمِش بنیٖ۔ اگرچہ تہٕ سپدِتھ تہٕ چھُ گیتایہِ منٛز توحیدس
پیٹھ زور دِنہٕ تہٕ نُمایاں۔ یِتھہٕ وِزہ ۳۰۶ م،ب میگستھنیز یونان پیٹھ
ہِندُستان سفیر بٕنِتھ یوان چھُ، تتھہٕ ساعتہٕ چھُ اَمہِ مذہبُک سیٹھا زور
آسان۔ پَتہٕ سپُد یہِ وشنو پرستی اندر جذب تہٕ سری کرشن آو وشنوٗ سُند
اوتار مانِنہٕ تہٕ گیتا آیہِ مہابھارتس سٟتۍ شامِل کرنہٕ۔

گیتا ہُنٛز مختلف زبانَن اندر ترجمہٕ تہٕ اَکھ مطالعَن تہٕ ترُوو
اسلامی تصوفس پیٹھ وارِیاہ اثر۔ اَمچہٕ تعلیمہٕ ہُنٛد لُب لُباب چھُ یہِ زِ
بھگوان چھُ لازوال تہٕ لافانی۔ انسانی حواس ہیکَن نہٕ تس احاط کٔرِتھ۔
سُہ چھُ بیک وقت ماورائی، کائناتی تہٕ انفرادی حقیقت۔ یہِ کائنات
چھےٚ سُہ پننہٕ قدرتہٕ (پرکرتی) سٟتۍ پٲدٕ کران تہٕ سے چھُ اَمیُک پالَن
ہار تہٕ گالَن ہار تہٕ۔ تس تام واتنکۍ ذٔریعہٕ چھِ علم، ریاضت تہٕ عمل، دُنیا
چھُ نیکی تہٕ بدی ہُنٛد جنگہٕ مٲدان۔ یِیلہٕ مذہب کمزور چھُ سپدان تہٕ لامذہبی
چھےٚ زور رٹان۔ بھگوان چھُ انسان شکلہِ اندر اوتار بٕنِتھ یوان۔ تہٕ بدی گٔلنس
تہٕ نیکی قائم کرنس اندر انسانَن رہبر تہٕ مددگار بنان۔ انسٲنی جسم چھُ

کینشرٕن عالمن ہند خیال چھُ زہ گیتا یہٕ ہندِس سری کرشنس چھُنہٕ تِنہٕ کرشنس سیتی کانہہ تہٕ تولُق۔ یِمِس گوکل چہ گوٗرِ بایہٕ (گوٗپی) دِل چھ کران تہٕ یُس پانہٕ رادھایہٕ پیٹھ عاشق چھُ سپدان۔ گیتا یہٕ ہُنْد سری کرشن چھُ اکھ فلسفی تہٕ اوتار اوسمُت۔ یہٕ اوس اکھ جنگ جوکھشتری یادوٕ خاندانُک سردار۔ امہندِس مالِس اوس وسودیو تہٕ ماجہ دیوکی ناو۔ اُمی سُند زمانہ چھُ مہاتما بُدھس برونٹھ پہٕنٛژ اوسمُت۔ اُمی تراو اکھ خاص مذہبچ بُنیاد یتھ اندر شخصی خُدایس (توحیدس) پیٹھ زبردس زور اوس دِنہٕ آمُت۔ اُمِس شخصی خُدایس اُسی ہیم بھگوان[1] (قابلِ پرستش) ونان تہٕ اُمی سے بھگوانہٕ سُند اوتار (پیغمبر[2]) اُسی سری کرشنس مانان۔

---

[1] بھگوان لفظ چھُ خُدایس اُتی پیٹھ بیاکھ ناو ہیوان۔ [2] خُدایہ سُندِہ طرفہٕ واکن ہنٛزِ رہبری کھاترٕ اوتارِ سُندِ پینُک عقیدٕ چھُ اُمی ہیش کوٗرمُت۔ امہٕ برہٕ ہہ اوس نہٕ یہ ہیندِ مذہبس منٛز موجود۔ اِسلامس اندر تہٕ چھُ اکھ حدیث شریف وَکَانَ فِی الْہِنْدِ نَبِیًّا اِسْمُہٗ کَاہِنًا۔ ہندُستانس منٛز تہٕ آو اکھ نبی یُمس کاہن (کہنیا) ناو چھُ۔ امہٕ تلہٕ چھُ باسان زِ عربس چھُ تِتھ زمانس اندر تہٕ اُمی سُندِ وجودچ تہٕ تالیمہ ہنٛز خبر اُس مژ۔ پنڈت سُندر لالن کتاب "گیتا اور قرآن" چھُ اتھ سلسلس منٛز پرنس لایق۔

کران ۔ اَوٕ رِکنہٕ گوٚ ہیندی مذہبس پنٕنۍ بچاو کرُن ضروٗری ۔ یہ بچاو
ہیٚکہٕ ہے اَکی طریقہٕ سپدِتھ یہ کرِتھ پننہٕ پرانٕہِ اصوٗل تہٕ عقیدٕ دوبارٕ
زندٕ کرنٕچ کوٚشش ۔ چنانچہ گیہِ شئیہ فلسفہٕ، یمن ورشن تہٕ شاستر
تہٕ چھہ وَنان، پاٚدٕ ۔ یم چھہ باضابطہ منطقی حسابہٕ پنٕنۍ فلسفہٕ پیش کران
اَمہِ برونٹھہ آسہٕ ویدَو تہٕ اُپنشدَو خوٚد ایٚس تہٕ کائناتس مُتلق بےجوڑ پاٹھو
خیالات پیش کرِمِتہٕ تہٕ تِمن پیٹھ آس الہامی (شرُتی) مانِتھ یِران
پرِنہٕ سپدان ۔ مگر ووٚنی کرٕ مخالف تنقید نگارو ہیندی فلسفی پننہٕ عقیدٕ
عقلی دلیلو سیٗتۍ ثابت کرنس پیٹھ مجبوٗر ۔

یم سوٗتر (فلسفہٕ کتابہٕ) چھہ سیٹھا موختصر ۔ زیٛٹھ عبارت چھہ
کیٚنژن لفظن اندر بے ادا ییرٕ ہرش ۔ یمہٕ کِنہٕ ییہِ ہند سمجُن، عام لوکن
ہندِ کھاطرٕ سیٹھا مُشکل چھُ ۔ توٚے آیہِ یمن پیٹھ برونٹھہ کُن شرحَن پیٹھ شرح
لیکھنہٕ ۔ یم سارِی سوٗترٕ چھہ بُدھ مت کِس پاٚدٕ گوٚمِتس شک وشُبہٕ ہس
دوٗر کرِتھ پننہٕ عقیدٕ تہٕ اصوٗل صحی ثابت کرنٕچ کوٚشش کران ۔ اگرچہ
یم سارِی چھہ اَوِدیا (لاعلمی) مایا (ظہوٗر یا فریب) پُرش (نفس) زیو (روح)
تہٕ دوٚیم اُپنشدی اصطلاح وَرتاوان، مگر پرتھ کانٛہہ چھہ یمن پننہٕ پننہٕ
حسابہٕ نوٚی نوٚی معنے دِوان ۔ گویا یم چھہ فلسفہٕ تہٕ اصطلاح، دوشوے
وٚنگو اکھ اَکس نِشہٕ واریاہ مختلف ۔

فأنی تہٕ رُوح چھُ لا فأنی۔ موت چھُ محض جسمہ بدلی ہُنْد ناو۔ رُوح چھُ اکھ
جسم ترٲوِتھ بیاکھ جسم اختیار کران۔ انسانس پزِہ نتیجہ نِشہٕ بے پرواہ سپدِتھ
نیکی برٕ ژھراونکۍ پننۍ فرض پوٗرٕ کرٕنۍ۔ امہِ سٕندی یہِ شلوک (شعار) چھُ
مشہوٗر۔

یلہٕ یلہٕ نیکی ناش چھُ سپدان — بد کارِی پکھٕ پھٲلاوان
تیلہٕ تیلہٕ زگتس منز اے ارجن — پان پننۍ چھس بٕہ نوٚن کڈان

جنگ نامن ہندِس اُتھ زمانس منز یتہٕ اکہٕ طرفہٕ برہمن گرنتھی
مذہب (کاٹھرٕ پاٹھو ملہٕ مذہب) پرورش چھُ پکان، بیہ طرفہٕ چھُ چارواک، بدھ
تہٕ جین مت۔ یمہٕنز بُنیاد ناستک اصولن پیٹھ چھِہ آسان بارسس یوان
تہٕ تِمن پیٹھ باضابطہ کتابہٕ تصنیف سپدان۔

سوٗترن ہُند زمانہ

مہاتما بُدھ (۵۶۳-۴۸۳ م ب) سُنْد
ظہوٗر چھُ ہندُستٲنی روٗحٲنی فلسفس اَکِس نٔوِس زمانس اندر دٲخل
کران۔ امہِ سٕنز تعلیم تہٕ فلسفہ اوس پرانین تواریخی روایتن کھنڈُن

لے چارواک۔ اتھ پیٹھ چھُ برہسپتی سوتر (۶۰۰ م: ب) اکھ نایاب کتاب
لیکھنہٕ آمژ۔ تتھ پتہٕ پٹلو سمہا (۰۰، م، پ) چھُ اُرچ موجوٗد اہم کتاب۔ یہ چھنہٕ یمہ
دُنیاہس ورائے بێیہ کانہہ دُنیاہ مانان۔ مادہ چھُ حقیقت باقے سورُے اپز۔
روٗح چھُ دراصل جسمس اندر عقلہٕ ناو۔ جسم چھُ مٲدی عناصرن ہُند نتیجہ۔

ترٛتھِیہ چیٖز اہم۔ ذہانت۔ مادہ تہٕ عمل۔ تبدیلی چھہ پزٕنۍ تہٕ یہ روزہ پیوان۔ یہ
تبدیلی چھہٕ ذہانت، مادہ تہٕ عملہٕ کنہٕ قایم۔ یِمن ترٛیشوٕنی چیٖزن اندر چھہ
توازُن تہٕ ہشر لازِم۔ مگر یہ چھہٕ نہٕ روٗزِتھ ہیکان۔ یِیمہٕ کنہٕ نابرابری پادٕ چھہ
سپدان۔ اَتھ توازنس اندر فرق بہنہٕ کنی چھہٕ کشمکش، حرکت تہٕ جدوجہد
قایم۔ توازُنس اندر فرق بہنک بوڈ وجہ چھہٕ پرش (رُح) تہٕ پرٛکرِتھ (مادٕہ)
زندگی تہٕ زندگی ہنٛز ساری عمل چھہ اَتھی رُح تہٕ مادہ چہ عملہ تہٕ ردٕ عملہٕ پیٹھ
دٔرِتھ۔ اَمہِ فلسفک تفسیر کار اوس کپل۔

۴۔ یوگ درشن۔ اَمیُک ترتیبہ کار اوس پاتن جلی۔ یہ چھہٕ خدایس
تام واتنک ذٔریعہ یوگ مانان۔ یوگ چھہٕ مختلف قسمچ ریاضت کٔرِتھ پنٕن
پنٕن نفس رام کرنک اَکھ طریقہٕ۔

۵۔ پوٗرو میمان سا۔ یہ چھہٕ انسانس عملہ ہنٛز وَتھ (کرم مارگ)
ہاوان۔ اَتھ اندر چھہ ویدن ہندِ رسم (کرم کانڈ تہٕ یگیہ) ویرٛتھہ ناونہٕ
آمٕتۍ۔ یہ فلسفہ گو پزٕنس ویدانتس اندر جذب۔ اَمیُک بانی چھہ جیمنی اوسمُت

۶۔ ویدانت درشن۔ اَتھ چھہٕ اُتر میماساتہٕ وَنان۔ اَمِچ بنیاد
چھہ اُپنشدن پیٹھ تھاونہٕ آمٕژ۔ یہ چھہٕ عرفانہٕ وَتھ (گیان مارگ) پیش
کران۔ اَمِچ اہم کتاب چھہ بدراین سند برہم سوتر یُس عیسائی سنہ کِس
شوٗروعس اندر لیکھنہٕ چھہٕ آمٕژ۔ یہ چھہ اُپنشدن تہٕ گیتایہ مقابلہ سیٹھا

بہرحال ییم سوترچھ ۲۰۰ م ، ب پیٹھ ۳۰۰ م ، پ تام ترتیب لبان ۔ اگرچہ ییمن منز تہ چھ بقول میکس مؤلر ویدانت ، سانکھ تہ یوگ واریاہ کال بروونہہ تصنیف آسان پے رتھ ۔ امہ حسابہ چھنہ ییمن سوترن ہندی مصنف یہندی ہانی کار بلکہ شیرہ ترٲری تہ قلم بند کرن واٖلی ۔

۱ ۔ نیاے درشن ۔ یہ فلسفہ چھ علم کلام تہ منطق ہیچھناوان ۔ دلیل دنک تہ غور کرنک صحی طریقہ ہاوان ، یمہ ژن انسان پننین کرمن (اعمالن) سام ہیتھ یچھ کامیونیشہ پتھ ہیکہ رٹوز بٹھ ۔ امیک ترتیبہ کار چھ گوتم اوسمت ۔

۲ ۔ ویشیشک درشن ۔ امیک ترتیبہ کار چھ کناد (یا کشپ) اوسمت ۔ امہ فلسفہ مطابق چھ مادہ بے ذرہہٹ تہ ابدی ذرن (ATOMS) ہند بنیومت ۔ ییم تہ تقسیم ہیکن نہ سپدتھ ۔ یہ کائنات چھ ییمی مادہ سیتی پادہ گومت ۔ یہ اوس بنیادی طور خداین متعلق خاموش ، مگر پتہ آو امتھ اندر خداہ سند سہ تصور ژانُنہ یُس نیاے درشنس منز اوس کورمت ۔

۳ ۔ سانکھ درشن ۔ یہ چھ کنہ حدس تام شاعرن ہند فلسفہ تہ تمہ پرے چھ پننیو تخلیقو سیتی یہ بارسس اومت تہ امتھ یاون بخشمت ۔ امیک ترچھ یہ زدٕنی یا چھ حقیقی ۔ یہ دنی پادی کارخانہ یکہ ناوس اندر چھ

مُتلق خاموش۔ خودایہ شُند کانٛہہ تصور پیش نہ کرنہٕ کنہ ماگٕنی پننیو پاٗرو کاٹرو ییمےٚ خوداے تہٕ یہندی پتلہٕ بناوٕتھ آیہ تمن پوزا کرنہٕ۔

گوڈنی آو ۱۰۰ء اندر گاندھارا (قندہار) شہرس اندر گوتم بدھ سُند اکھ پتُل بناونہٕ۔ راجہ کنشک سندس زمانس (۱۲۰ - ۱۶۰ء) تام ووت مُرژہ گری ہُند یہ فن متھرا تہٕ اکہِ بیےٚ ہتس ؤرییس اندر لگہ بنارس اندھرا تہٕ امراوتی اندر بدھ سندی پتلہٕ بننہٕ۔ بدھ مت والین ہنٛزہ وُچھا وُچھ ہیتھ جین مت والیو تہٕ مہابیر سندی پتلہٕ بناوٕنی۔ ہندین تہٕ آدینٛن بےٚ درینٛٹھ برہمن خطرس اندر لبنہٕ۔ تِمو تہٕ ہیوٚرژہ پننین دیوی دیوتاہن ہنٛزہ مُرژہ سامیہ بُدس نیداُس منٛز بناونہٕ۔ دیوتاہن ہندی صفات نظرِ تل تھاوِتھ تھاوِتھ ہیوٚرکھ تہنٛزہ شکلہٕ مقرر کرنہٕ۔ مثلن گپتاہن اندر چُھ خوداِیس وشنو تُکمھم (پریتھ طرفہٕ بُتھ وول) وَننہٕ آمُت۔ امہٕ بیٹھ آو برہما سُند ژُ طرفی ژٔکلہٕ پتُل تیار کرنہٕ۔

مُرژہ گری تہٕ نقش گری ہندہٕ لحاظہٕ ووت اَمیک ہنٛدسانس فایدہ تہٕ، مگر روٗحانی لحاظہٕ پیو اَمہ سیتھ ہندی مذہب کین اعلا اصولن تہٕ قدرن کھنٛڈن تہٕ امہٕ ہیوٚتُن زوال یُن۔

بُدھ مت والین نِشہِ ہرگاہ اکہِ طرفہٕ ہندیوٚ یہ غلط چیز روٗٹ، بییہِ طرفہٕ ہیوٚچھک یمن نِشہِ "اہنسا" تہٕ۔ اَمیک نتیجہ درٛاو یہ زِ یمن

پیچیدٕہ۔ مختلف عالمَو چھہ اَتھ شرح لیکھمٕتۍ، یِمَن اندر شنکراچاریہ سُند تفسیر شاریرک بھاشیہ سیٹھا مشہور تہٕ اہم چھُہ۔

یہ چھہ ہندُستانٕک سارِوٕے کھوتہٕ مقبوٗل تہٕ تھوٗد فلسفہٕ

شری رام کرشن پرم ہنس (۱۸۳۴ - ۱۸۸۶ء) سوامی وویکانند (۱۸۶۳ - ۱۹۰۲) تہٕ شری اروبندو گھوش (۱۸۷۲ - ۱۹۵۰ء) چھہ اَمہ فلسفکۍ بٔڈۍ بارٕہ عالِم تہٕ روٗحانی شخصیتہٕ آسمٕژٕ۔ اَز چھہ ڈاکٹر رادھا کرشنن اَمیُک ماہر تسلیم کرنہٕ یوان۔ اَمی فلسفَن کوٚر اِسلامی تصوٗف متاثر۔ اُپنشدَن ہندۍ کینٛہہ حوالہٕ دِتھ کرِتھ اَسہِ اَمکۍ کینٛہہ خیالات برٛونٛہہ پیش، تفصیلہٕ سان اَمیُک فلسفہ، عرفان تہٕ طریقت ویژھناوٕو اَسۍ برٛونٛہہ کُن۔

۶۔ منوسمرتی۔ ہیٛندِ ہندِ مذہبی قونوٗنَن اندر چھہ یہ کتاب زیادٕہ مشہوٗر۔ اَتھ منز چھینہٕ سانہِ مطلبہٕچ کانٛہہ تہٕ کتھ۔ البتہٕ اَتھ اندر چھُہ خُدٲئی دوہ تہٕ خُدٲئی راتھ ہُند تفصیل دِنہٕ آمُت۔ یَمیُک حاصِل ضرب یہ چھُہ زِہ ژورَن اُریَن تہٕ دوہَن کروَن وَرِیَن ہُند چھُہ اَکھ برہم کلپ (دوہ) آسان تہٕ ییٚژاہ زیٛٹھ چھہ برہم راژی (راتھ) تہٕ آسان۔

بوتلی بوزایہ ہُند آغاز

۶۰۰ م۔ب گَیہ بُدھ تہٕ جین مَت بارٕہ پیٛہندۍ بانی کار گوتم بُدھ تہٕ مہاویر سوامی روٗدۍ خُدایہ سِندِس وجوٗدس

وۄنی ہیم قابلِ پرستِش دیوتا چھِ بنان، تِم چھِ برٛہما، وِشنو (یا نارائن) تہٕ شیو (مہیش یا مہادیو) ہیم چھِ اَکُے سے خودایہ سندکر ترٛیہ روٗپ۔ ووہ پیداوُن ہار آسنہٕ کِنہ چھِ برٛہما، پالن ہار آسنہٕ کِنہ چھُ وِشنو تہٕ گالن ہار آسنہٕ کِنہ شیو۔ یِمہند پوتُل چھُ بعضے اَکُے سے جسمس پیٹھ ترٛیہ کلہٕ تھاٚوِتھ بناونہٕ یوان۔ یتھ "ترومورتی" (ترٛیمورتی) وَنان چھِ۔

یہ سوٗرُے کینہہ چھُ برہمن گورن ہندی ڈسی سپدان، یوٚت تام پتہٕ تلِ یوٚز اتام چھِ شوٗروٗع سپدان، یہ سہ نہ اوٚت تام گٔنہٕ تہٕ چھِ آسان۔ ہندوستانس اندر چھُ وِشنو سندین مانن والین ہندس سیٹھا زور تہٕ تیداد۔ اَمہٕ سندکر زٕہ بٔڑی اوتار چھِ رام تہٕ کرشن مانہٕ یوان۔ یمن پتہٕ چھُ شِو سندین مانن والین ہنٛد تیداد یوان۔

ویدانتکو ترٛیہ بٔڑی نظریہ بُدھ تہٕ جین متک زور کم کرنہٕ خاطرٕ تہٕ ہندی مذہب زوالہٕ نشہٕ بچاونہٕ کھاٚترٕ سپزٕ یتھ پاٹھو پرانن ہندٕ زمانہٕ پیٹھے، مگر واضح پاٹھو ۷۰۰ءِ پیٹھ ۱۳۰۰ءِ تام واریاہ کوشش۔ چنانچہ اتھ زمانس ہیکہٕ اَسی علمی یا عالمانہٕ زمانہٕ وَنِتھ۔ اتھ اندر آیہ سوترن ہندِ شرح، شرحن ہندی شرح، تہٕ تمن ہندی شرح لیکھنہٕ، ہندوستانکو کینہہ بے مثال عظیم فلسفی تہٕ روٗحانی باکمال

اندر گوٚ قمہ ربانی (دیگیہ) ہُند رسم وارہ وارہ ختم، اوٚت تام زن ماز کھیٚنہٕ نِشہ

تہٕ ہیتو تکھ پرہیز ورتاوُن۔

پرانن ہُند زمانہ

پرانن ہُند زمانہ چھُ پتھ پاٹھو ۳۰۰ بیہ ٹھ

۶۷۰۰ تام مشخص سپدان۔ مگر امیُک آغاز چھُ امہ برونٹھے سپدمت

آسان، یِہُند تیداد چھُ اَرداہ مگر وایو پران، بھاگوت پران، مَتسیہ

پُران تہٕ پدم پُران چھِ زیادہ مشہور۔ یِمن منز چھہ دُنیہچ پٲدایش

دیوی دیوتاہن، رشین، پرٲنین خاندانن تہٕ راجن ہِندی کارنامہ، حالات

تہٕ ذاتہٕ وُبھری دِتہٕ آمتہٕ۔

اَتھ زمانس منز چھِ ویدن تہٕ اُپنشدن ہِنز تالیم مَشراونہٕ

یِوان ویدن اندر یِم دیوتا کانہہ خاص اہمیت چھِنہٕ تھاوان۔ تِم رچھ

بُڈی دیوتا بنتھ گژھان۔ یِم تتہٕ بُڈی چھِ آسان تِم چھِ پتھ کُن تراونہٕ

یِوان۔ مثلن رگ ویدس منز چھُ وشنو محض آفتابُک دیوتا، یتھی

سِندس تاریفس اندر صرف پانژہ باتھ موجود چھِ، مگر وۄنی چھُ

شہ وارہ کارہ خوداہ بنان۔ اندریس قابلِ پوزا سارو یے کھوتہ بُڈ

دیوتا چھُ آسان، شہ چھُ محض دیوتاہن ہُند راژہ روزان۔ ییتھے پاٹھو

چھُ اُپنشدن ہُند برہمن (اَنہ مَد غار شخصی خوُدا) وۄنی برہما (نر دیوتا)

بنان تہٕ شہ تہٕ چھُ برہمن سِنز بگڑے مژ صوٗرت روزان۔

۲- وِشِشٹ ادویت واد (محدود ہمہ اوس) اُمیک بانی
چھُ رامانج اوسمُت۔ اُمی سُند عقیدٕ اوس زِ جاندار زٕیو (جسمن منز بند
رُوح) چھ لازمی مُن بے جان مادٕ تہٕ برٛہمنس نِشہٕ الگ۔ زٕیو، مادٕ تہٕ
برٛہمنس اندر یہٕ فرق چھ فطری تہٕ باطنی۔ مادٕ تہٕ زٕیو سیتی بنیومُت
یہٕ کائنات چھ برٛہمن سنٛزِ دوٚن پزادٕ شکتی ہُنٛد اکھ نتیجہ۔ چونکہ
برٛہمن چھُ کائناتُک کرٛیا کار سبب (علّت فاعلی) لہٰذا ہیکہ نہٕ نتیجہ
(کائنات) پننہٕ سببہٕ (برٛہمنس) نِشہٕ الگ اُسِتھ، یتھ پاٹھۍ بانہٕ (نتیجہ)
چھُ پننہٕ میٹرِ سببہٕ نِشہٕ بیون آسان، مگر تہٕ اُسِتھ تہٕ چھُ برٛہمن پننس
"ذاتس اندری" روزان۔

مادٕ تہٕ زٕیو چھ برٛہمن سُنٛد "رُوپ" تیار کران۔ یہٕ "رُوپ"
چھ لطیف تہٕ کثیف دوٚشوٚنی صورتن اندر وجود لبان۔ برٛہمن چھُ
پننہٕ لطیف" رُوپہٕ" سیتی کائنات بوٚد کران تہٕ پننہٕ کثیف" رُوپہٕ"
سیتی اَتھ بوٚد گژھتس کائناتس شکل صورت (نام رُوپ) دِوان۔
زٕیو چھ مادس اندر اُژان تہٕ تتھ زندگی بخشان۔ یتھے پاٹھۍ چھ
برٛہمن مادس تہٕ زٕیوس اندر اُژان تہٕ یمن قوّت تہٕ خاصیتھ عطا کران۔

(سورُے چھُ سُے) شہودی چھ ونان، ہمہ اندر اوست (سورُے چھُ تَس
اندر) ایجادی چھ دپان، ہمہ از اوست (سورُے چھُ تَمِس نِشہ دراُمت)
شہودی فلسفہ چھُ اسلامی تصوّفس اندر شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ (۷۸۶ ھ) ینٛدِ
ذرِیہ آمُت۔

اِنسان گٔژھِ اُتھہِ وقتس اندر پادٕہ۔ یِمَن اندر چھ شنکر آچاریہ (۷۸۸ - ۸۲۰ ء) کُمارل بھٹ ( ) شری دھر ( )

رامانُج (۱۰۱۷ - ۱۱۳۷) مادھو آچاریہ (۱۱۹۶ - ۱۲۷۶) رامانند

بھاسکر ( ) جَینیت ( ) وِجنان بھِکشو ( )

تہٕ راگھوناتھ ( ) تھوٚد مُقام تھاوان۔ یِم اَز پٔتھ پھِکرِ منٛز چھِ

اوت بٔلکہ پنٕنہِ پنٕنہِ خیالکہِ بانی کارتہٕ۔ یِمَن منٛز تہٕ چھ شنکر آچاریہ رامانُج

تہٕ مادھو آچاریہ ترینٕ[۱] اہم نظرین ہنٛدی بانی، یِم ویدانتس تشریح کران کران

یِموٚ پیشہ چھ کٔرمٕتۍ۔

۱۔ اَدوَیت واد (اَدۄے یا ہمہ اوس) اَمیُک علم بردار چھُ

شنکرا چاریہ اوس مُت۔ چونکہ یہ فلسفہ چھُ اَمہِ برونٛہہ کُنہِ تفصیلہ سان

وَیرٔژھِ ناوُن، لہٰذا کرَو اَسۍ یِتہٕ نَتہٕ اُمہِ سُند صرف یہ اَکھ قول نقل۔

"اے خودایہٕ! مےٚ ژٕ ترٛیہ گوٗناہ کرمٕتۍ چھِ

مےٚ بناوٕ تصورس اندر ژٕ اَکھ شکل، حالانکہ ژٕ

چھُکھ بلا صورت مےٚ کٔرۍ لفظَن منٛز ژٕ تعریف حالانکہ

ژٕ تعریف ہیکن نہٕ سپدِتھ۔ مندرس اَژِتھ وَنہٕ گوٚو

یہ مُشتبہ ژٕ چھُکھ پرٛتھ جایِس منٛز ہر شایہ موجوٗد۔"

۱؎ اسلامی تصوف موجوب گٔژھِ یِم وجوٗدی، شہوٗدی تہٕ ایجادی (وُچھِو صفحہ ۱۷۰ - ۱۷۱) وجوٗدی چھِ دپان، ہمہ اوست (باقی صفحہ پیٹھ)

انسٲنی رُح چھُ بذاتِ خۄد مسترٕ تہٕ بۆرُت، مگر جِسمس سیتؠ وابستہ روزنہٕ کِنۍ تہٕ پتہٕ مین کرمن ہٲرِ ہنٛدِ مۄہکہ چھُ دۄہ لکھن تہٕ دادین اندر مُبتلا۔ بۆت تام نہٕ یہٕ پاک نٕپدہٕ یہٕ روزہٕ مختلف جِسم بدلان۔ مگر خۄدا چھُنہٕ انسٲنی رۄحن ہنٛدِ کرمُک غۄلام۔ تَسنٛزٕ یَژھ (مشیّت) چھہ سارِ ی سے احاطہٕ کرِتھ۔ لہٰذا چھُ مُکتی تہِنٛزِ رحمتہٕ سیتؠ نٕپدِتھ ہیکان۔ سُہ یَس یَژِھ تَس کرِ آزاد، یَس نہٕ یَژِھ تَس تھاوِ ہ چکرن اندر مُبتلا۔

خۄدا چھُ ابدی حقیقت، لہٰذا چھہ رُح تہٕ مادٕ تہٕ ابدی۔ تِکیازِ ابدی دۄہ پزاوُن ہار چھُ ابدی چیزے پٲدٕ کران۔ مگر رُح تہٕ مادٕ چھہ دۄنوٕے خۄدایہٕ سِنٛدی محتاج۔ خۄدایَس چھُ اَکھ بالا فطری روُپ تہٕ سُہ چھُ یَتھ دُنیاہَس، یُس خاب چھُنہٕ بلکہ ٹھوس حقیقت احاطہٕ کرِتھ تہٕ آمہٕ نیرتہٕ۔

مادھوآچارِیُن فلسفہ چھُ " پانٛژھ تفاوُتھ" ناوٕ تہٕ مشہوٗرٕ تہٕ کُو (۱) خۄدایس تہٕ رُحس درمیان فرق (۲) خۄدایس تہٕ مادس درمیان فرق۔ (۳) رُحن پانہٕ وٲنۍ فرق، تِکیازِ کانٛہہ زٕ رُح چھِنہٕ ہیہی (۴) رُحس تہٕ مادس درمیان فرق (۵) مادی عناصرن پانہٕ وٲنۍ فرق۔

ویدانتک زوال ہنٛدوستٲنی رۄحٲنی فلسفک عروٗج اوس

بْرہمنس ورأے کأینات چھُ رُوحہ ورأے مادہٕ ہیوٚ۔ دُنیاہس اندر یہ کینژھا چھُ تہٕ چھِ حقیقت نہٕ وجوٗد تھاوان، تکیازِ تِمتھ اندر چھُ بْرہمن ژامت تہٕ باطنی طور تِمن رہبری تہٕ حکوٗمت کران۔ گویا رامانیج سُند عقیدہ تہٕ چھُ ہمہ اوس، مگر یہ حدبندی کرِتھ زِ برہمن چھُ زہ رۄپ تھاوان۔ جیو تہٕ مادہٕ۔ یہ چھُ برہمنس شخصی مانان یعنے باصِفت تہٕ باصوٗرت۔ اَمی چھُ بھکتی (ریاضت) پیٹھ زیادہ زور دِیتمُت۔ یہ چھِنہٕ مانان زِ زیو ہیٚکہ کُنہٕ عرفانہٕ تہٕ گیانہٕ سیتہ برہمنس اندر جذب سپدِتھ، البتہٕ یہ ہیٚکہ تِمہ حدبندی نِشہ آزاد سپدِتھ۔ یِتھ اندر یہ گرفتار چھُ تہٕ برہمنس سیٖۄ بنِتھ۔

۳۔ دوٚیت واد (دُے) اَمیک بأنی چھُ مادھو آچاریہ۔ اَمہ فلسفہ مُوجب چھِنہٕ برہمن غأر شخصی بلکہ شخصی تہٕ اَمی سُند دوٚیُم ناو چھُ وشنو۔ اَمِس سیتہ ہیٚکہ نہ کانٛہہ تہٕ بلا واسطہ بلکہ دایو (واوک دیوتا) سِندہ ذریعہ توٗلق پأدہ سپدِتھ۔ یہ توٗلق ہیٚکہ سخت ریاضتہٕ بے لوث عملہ تہٕ انسأنی رُح تہٕ خُدا الگ الگ زانِنہٕ سیتی پأدہ سپدِتھ۔ یِس کانٛہہ ژھایہ کرِ سہ چھُ سوٚرگ چھاوان۔ خُدایس سیتہ توٗلق سپدُن گوٚنہٕ تَس اندر جذب سپدُن۔ تہٕ چھِنہٕ مُمکن تکیازِ وِدہ یِہ یوٚمت ہیٚکہ نہٕ بُنیس وِدہ پزاوُن ہارس اندر جذب سپدِتھ۔

بِ خۄدا چھُ اکوے، یُس شکلہٕ صوٗرژ نِشہٕ پاک چھُ تہٕ سُے چھُ عبادتس
لایق۔ اَمہِ کرٕ بُتہٕ پۄزا ہٕنز زبردست مخالفت۔ اَمہِ سماجچہ بنجہ زٕ ہستی آسہ
ٹیگور (۱۸۰۸ - ۱۹۰۵) تہٕ کشب چندر سین (۱۸۳۸ - ۱۸۸۴ء) اخلاقی
اصوٗلن تہٕ عبادت کِین طریقن ہِندہٕ کھاتہٕ رٹ اَمہِ عیسائی مذہبچ ؤتھ
تۄرے چھہ اَتھ "بے عیسا عیسائیت" تہٕ وَنان۔

۲۔ آریہ سماج۔ اَمیُک بانی اوس مہرشی دیانند سرسوتی (۱۸۲۴
-۱۸۸۳ء) اَمہِ تہٕ کوٚر مختلف مذہبن خاص کر قرآن تہٕ بائیبل ہُند سٕرُون
مُطالعہ۔ برہم سماجکو اصوٗل تہٕ کرِن سرٕ کھرٕ۔ اَمہِ تہٕ کرٕ بُتہٕ پۄزا ہٕنز سکھ
مخالفت۔ اکس خۄدا ہٕنز سندس عبادتس پیٹھ دِتن زور۔ ذات پات موٚکھ
فضوٗل تہٕ بے معنے۔ اَمہِ کوٚر ویدن ہُند مذہب دوبارہ رائج کرنس پیٹھ
کافی زور خرچ۔ کم از کم ۱۹ کتابہٕ لیکھِن یِمن منز آوی بھاشا بھومکا تہٕ
ستیارتھ پرکاشس زیادہ مشہوٗر چھہ۔ گوڈنِچ کتاب چھہ ژٕہن ویدن
ہِندہٕ تفسیرِچ دیباچہ تہٕ دوٚیِم کتاب چھہ باقے مذہبن پیٹھ تنقید تہٕ تبصرٕ
اَمہِ سِندین ماننہٕ والین ہُند تعداد چھہ وۄڈ کِین ۷ کرور۔

ویدانت، شیو تہٕ ادویت واد، اَمہِ اورکُن اُس نہٕ اَتھ برونٛہہ کُنہِ ژیکہِ رنٛج
گنجایش، پتہٕ پٲٹھٕ اسلامی تصوفس تہٕ اَوت نیٚو وارٕ تھٕہ ٹھہراو آو
لیکن تہٕ اُسیہ تہٕ ہرگاہ بدھ تہٕ جین مت والین وُچھاوٕ چھہ ہیندین
اندر پیٚٹھ تٕلی پُوٗزا شوٗرُوٗع آسیٚہے تہٕ سیپیٚر مرٕ' ہندُستان آسیٚہے رُوحٲنی
لحاظٕ سیٹھا ہتٕدرہ تہٕ اہم مقامک مالک۔

یُتھےٚ ہندُستانس اندر مسلمان کھوٗرٕ چھہ ژراوان تہٕ ہنٛدہ
چھہ پیٚہندرہ مذہبیٚچ تہٕ عقیدن ہنٛز زان گژھان۔ یمَن اندر چھہ وارِیاہ
موحسوٗس کران زِ سائنس مذہبس چھہ زبردس اصلاحٕچ ضروٗرت،
مسلمانن نِشہٕ چھہ یِم وارِیاہ کتھہٕ ہیٚچھان، یِمہٕ بُرونٛہہ کالہ یِمَن
پانس نِشہٕ تہٕ موجوٗد آسہٕ، مگر پتہٕ کُنہِ آسکھ ژراوہٕ مژٕ۔ چنانچہ وارِیاہ
تحریکہٕ ووٚتھ زٕنمہٕ۔ یمَن منٛز برہم سماج تہٕ آریہ سماج زٕہ بجہٕ تہٕ بااثر تحریکہ
چھہٕ۔

۱۔ برہم سماج۔ اَمیُک بٲنی اوس راجہ رام موہن راے
(۱۷۷۴ - ۱۸۳۳ء) یہِ اوس عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی، اُردو
یوٗنٲنی تہٕ عبرٲنی زبانن ہُند ماہر۔ اَمہِ پرٕ پرٛیتھ مذہب چہ کتابہٕ۔ بلکہ پننہٕ
گوڈنیچ کتاب یمیُک موضوع توحید اوس لیچھن فارسی پٲٹھٕ تہٕ دیباچہ
لیوٚکھنس عربی پٲٹھٕ۔ اُپنشدن ہُند مطالعہ کرٕتھ ووت یہِ اَتھ نتیجس

خالص ذاتچ زان گوٚ عرفانِ حق۔

یہ برہمن چھُ اَدُے خالص ذات تہٕ اَتھ تام ہیکن نہٕ سانین حواسن ہندی پادٕ کرٕی میتو خیال واتتھ۔ اَوَے ہیکہٕ نہٕ اَتھ کُن کُنہٕ قسمُک صفت، تعلُق یا نسبت منسوب سپدتھ۔ یہ ذات چھُ زمانہ مکانہٕ تہٕ کارنہٕ نشہٕ پاک۔ اگرچہ اَمہٕ ورائے ہیکہٕ نہٕ زمانُک، مکانُک تہٕ کارنانُک تصوّر سپدتھ۔ تکیازِ ییم ترٛینوٚے چھِ کُنہٕ کارنکی کارے تہٕ یہ کارن چھُ پتہٕ لاکُن یہ ذات پانہٕ۔ اَتھ سیتہٕ کُنہٕ قسمُک تعلُق نہٕ سپدنہٕ کِنہ ہیکہٕ نہٕ اتھ کُن اِنسانی دُعا تہٕ پرٛزاتہٕ سپدتھ۔

یہ برٛہمن چھُ بلا شکل تہٕ بلا صفت "خالص شعوٗر" (ودیا) اَوٕ کِنہ چھُ روٗحانی آنند تہٕ، تکیازِ آنند ہیکہٕ نہٕ شعوٗرٕ ورائے ممکن سپدتھ۔ یہ آنند چھُ تمہٕ آنندٕ نشہٕ بلکُل مختلف یُس حواسن ہندِ ذریعہ انسان متحسوٗس ہیکان چھُ کرِتھ۔ برٛہمن سندیو دوشوے ماورائی پہلو چھُ یتھٕ "لُکھ حقیقت" تہٕ چھِ وَنان۔

اگرچہ یہ بزرگ برٛہمن یا خالص ذات ہیکہٕ نہٕ عناصرو سیتہٕ متحسوٗس سپدتھ، اَتھ ہیکہٕ نہٕ محدوٗد شعوٗر کمہٕ اَنتھ۔ اَتہٕ چھِ ساری قیاس تہٕ بیان رٕے گژھان، اَتھ چھُنہٕ آغاز تہٕ انجام تکیازِ یہ چھِ اَبد مگر تمیُک معنے گوٚ نہٕ زِ یہ چھُ محض "شُنہ" (عدم محض) یا فلسفیانہ

فلسفہ

(ب)

برہمن — ادویت وادکہ فلسفہ مطابق چھُ حقیقتک عرفان
دۄن پہلو کرنہ یوان۔ ییم نہ پانہ وانۍ علاحدٕہ ہیکن سپدِتھ۔ اکھ گوماورائی
(نرگنُ) تہ بیاکھ گوٗ صفاتی (سگنُ)

یتھ نام رۄپی یعنے ناوَن تہ صورتن ہندِس دُنیاہس اندر
بیہ بیہ رنگہ کثرت آسہ ڈرینٹ چھ یوان۔ سۄ چھ حقیقت آسِتھ
تہ بے حقیقت۔ مثلن اسۍ چھ مختلف زیور وُچھان۔ ییم چھ اکھ حقیقی
وجود تھاوِتھ تہ بے حقیقت۔ تکیازہ ہرگاہ ییم کاروکھ یِمہند ظاہری وجوٗد
گژھِ ختم، البتہ یِمہند بُنیادی کارَن سۄن روزِ باقے۔ یہ سۄن تہ
چھُ حقیقت آسِتھ بے حقیقت، تکیازہ ہرگاہ امِکۍ جُز تہ الگ کڈوکھ،
امِچ ظاہری شکل نہ سپدِہ ختم، البتہ امِکۍ بُنیادی کارَن روزَن باقے۔
یہوے حال چھُ باقے تمام نام رۄپی وجوٗدَن ہُند تہ۔ یِم پتھ چینِک
بُنیادی کارَن کڈان کڈان واتہٕ آخر اکھ سۄ مرحلہ تہ یُتہ زَن صرف
اکھ سۄ آخری کارَن باقے روزِ یُس نہ بییہ کُنہِ کِنہ تہ کارِ ے (نتیجہ)
آسہ بلکہ آسہ پانہ پننُ کارَن۔ یہ آخری کارَن یا کارنَن ہُند کارَن چھُ
اصل حقیقت تہ اتھ چھ "ادُے خالص ذات" یا برہمن وَنان۔ امی

گژھتھ حاصل چھُ سپدان۔

یُیلہِ اُسہِ عناصری دُنیا حقیقی چھِن مانان، اَسہِ بُروٗنہہ کُن چھُ باصفات، باتعلُق تہٕ بانسبت آتمَن پِوان۔ یُس اَمہِ عناصری دُنیہک وۄہپزاوَن ہار، پالَن ہار تہٕ گالَن ہار چھُ۔ اَتھ بجایہِ یُیلہِ عناصری دُنیہک وۄجوٗد نظرِ چھُ ڈلان، اَسہِ چھِ اَکِس بلاصفت، بلاتعلُق تہٕ بلانسبت برہمن سُند تصوُر کران، یُس نہٕ وۄہپزاوَن ہار چھُ نہ پالَن ہار تہٕ نہ گالَن ہار۔ تتھ چھِ ہِم سارِی چیز وُسر پِوان تہٕ صرف "تہٕ" روزان۔ یہِ آتمَن چھُ سون "اندری شعوٗر" (اَنترآتمَن) سانہِ احساسُک اصل ذٔری یہٕ تہٕ اَسہِ اندر زانہٕ وۄن کرٛیاکار[1]۔ چونکہ انسانَن چھُ ہمیشہ وادِین دوہ کھَن تہٕ اَلاین بلاین منٛز اَکِس نِسلاگار پِٹھ ضرورت پیوان۔ یس کُن تِم دُعا کران۔ لہٰذا چھُ انسانَن ہِنٛز یہِ خواہش پوٗرہ کرنہٕ کھاطرٕ برہمن صفاتی زَنگس اندر شخصی خُدایہِ سُند روٗپ اختیار کران، یُتھ شہ انسانہٕ سِندِس فہمس اندر یہِ تہٕ یہِ روٗپ چھُ آتمَن، اَتھ چھِ پرماتما تہٕ ایشور تہٕ وَنان۔

برہمن سُند صفاتی روٗپ آسنہٕ کنہ چھُ نہٕ ایشور تہٕ اصل حقیقت بلکہ یہِمہ کاٗنٛت کاریہ کاینٲتک اَکھ حِصہ۔ یہِ چھُ قوت نام

---

[1] کرٛیہ کار (فاعِل) یہٕ چھُ کوشُر اصطلاح۔

تجرید۔ سہ گیاو اگر اَمیُک وجوٗد تسلیم سپدِہ ہے نہٕ۔ یلہِ یہِ آخری

کارٕن مانیہٕ آو، اَمیُک شُنیہ آسُن گَو ختم۔

آتمن

ہرگاہ یہِ اَدٕے خالِص ذات انسٲنی جِسمہٕ نظامہٕ کنہِ

پنُن "سرٗوپ" (جلوہ) انسانن ہیٚتھ آشکار کرہے نہٕ۔ اَمُچ اصٕل حقیقت

ہیکہِ ہے نہٕ کانہہ تہٕ ذانِتھ، مگر اَمہِ کوٚر یِتھہٕ تام رٗوپی دُنیا ہس

اندر مرحلہ پتہٕ مرحلہ تہٕ درجہ پتہٕ درجہ مختلف جِسمہ نظامن ہنٛدِ ذٔریعہ پہِ

پنُن سرٗوپ ظاہر تہٕ یِتھہٕ پاٹھی لب اَمہِ اَکھ صفاتی شکل۔ اَمہِ ندرِس

اَکھ رٗوپس چھہٕ آتمن وَنان تہٕ یہِ چھہٕ "وِستھ حقیقت"

یہِ آتمن چھُنہٕ بیاکھ کانہہ تہٕ بلکہ چھُ یہِ برٛہمن۔ یعنے نِرگُن

آتمن گَو برٛہمن تہٕ سگُن برٛہمن گَو آتمن۔ ذات کِہ لحاظہٕ ییوس برٛہمن تہٕ

ظٲہری لحاظہٕ ییوس آتمن ناو۔ یہِ آتمن چھُ غٲر فٲنی۔ ہمیشہ خالِص

ہمیشہ آزاد، ہمیشہ مُنوٗر تہٕ برٛہمس سیٚتھ گنٛڈ۔ اَمہِ چھُنہٕ بوٚچھ تہٕ

ترٛیش، دٕہ گرٛہ تہٕ سہ گرٛہ۔ زیوٚن تہٕ مرُن تہٕ دوٚیُم تضاد اثر کران۔

آتمن گَو انسانہٕ سُند سہ شعوٗر یُس بیدارٕ ہنٛدِس

حالتس منٛز کثیف چیز وُچھتھ چھُ ہیکان خابرٕکِس حالتس منٛز لطیف

چیز تجربہ چھُ ہیکان کٔرِتھ تہٕ یُس خم فتہٕ نٔندرِہ (بےخاب نٔندرِہ) منٛز

سہ رٗوحانی مہا آنند چھُ لبان، یُس ظاہری تہٕ باطنی دُیی ختم

ظہرٕ زٕنہ درمیان زمین آسمان نیچ فرق۔ پرماتما چھُہ کٲیناتس پیٹھ قوہٕ حاصل
کران تہٕ اَمیک وٕرہٕ پزاوُن ہار، پالَن ہار تہٕ گالَن ہار بَنان۔ اَتھ برعکس
چھُ زیو جانا وارہٕ سِندِس پانٕ کٲینات کِس ژٕچس اندر نظربند۔ جِسمس
سیٚتۍ وابستہٕ روزنہٕ کِنۍ چھُ رنگا رنگ تضادَن ہُند شکار۔ یِمو عناصرو
سیٚتۍ یِہ بَنیومُت چھُ تِم چھِنہٕ پننہٕ کارکردگی اندر آزاد۔ یِہ چھُ خارجی
کٲیناتکِس قوہٕ ہٕس منز، یِتھٕ اَتھ حواسَن تہٕ اعصابَن ہُند نظام عطا
چھُہ کورمُت۔ یِہ خارجی ماحول یُس اَمِس حرکتس اندر چھُ اَنان، چھُنہٕ
حقیقی۔ اَتھ چھُنہٕ کانہہ شعور لہٰذا تہٕ مقصد بلکہ محض مشینی اندازس
منز کٲم کران۔ گویا زیو چھُ تِرغیبَن ہُند غلام۔ یِم اَمِس نِستہٕ رٕز
کرِتھ نور کُن نوان چھِہ یورکُن تِم زِمنس، یِتھ پأٹھۍ چھُنہٕ یِہ زیو آتما
پننہٕ زندگی ہٕند مقصد پانہٕ مُقرر کرنس اندر آزاد۔

مگر انسانہٕ سِندِس جِسمس اندر چھُہ شانہٕ بشانہٕ زٕہ آتما
روزان۔ اَکھ گو یِہ زیو آتما تہٕ بیاکھ گوٚ آتمن۔ یِم دونوے چھِہ بقولِ
منڈوک اپنشد "ہِشۍ پکھ کرِتھ زٕہ جانا وار۔ اَکھ اَکِس سِندِس اَژِھن
دوس۔ اَکھ ہے لگِتھ پیٹھ بِہِتھ۔ اَکھ چھُ میوہٕ کھیوان تہٕ بیاکھ چھُہ
محض کریشان۔" یِہ آتمن چھُ زیو آتماہس" اندرِ آتمن "بنِتھ موجود۔
یِہ چھُ لامحدود پرزٕ، حُسن تہٕ نیکی ہُند مقصد بنِتھ اَتھ جلوہٕ دِوان۔

حقیقی یوت تام یہ کائینات ڈریشٹھ چھُ یوان۔ یَیلہِ انسان تام رؤپی
حد بندی ژٲٹِتھ نیرِ یہ شخصی خودائے چھُ وُسی ہیوان تہٕ پَتھ کُن چھُہ
"اوے خالص ذات" روزان۔

یہ آتمن چھُ تمام دیوتاہن ہند دیوتا، کائیناتک حکمران تہٕ
سہٕ قونون (رِتم) یُمہِ سیتۍ تمام پٲدایشہٕ ہند جسمٲنی تہٕ اخلاقی نظام
چھُ چلان۔ یہ چھُ بڑہ ہتھ چیزس ڈٲجہ تھاوان۔ یُتھیہ کائیناتی عمل
افراتفری ہُند شکار سپدِ۔ یہ چھُ باطنی طورٕ تمام زُو ژاژن رہبری
کران، تِمن اندر روزان تہٕ تہٕ اُسِتھ تہٕ تِمن نِشہٕ الگ آسان۔ اُمی آتمن
اندرٕ چھِ ساری نیران، اُمی سیتۍ چھِ دَرِتھ رُوزِتھ تہٕ اُتھی اندر چھِ
پتہٕ لاکِن جذب گژھان۔

زِیو آتما

بیتھ پٲٹھی آتمن چھُ دراصل برہمن سُند صفاتی
ظہوٗر۔ یتھے پٲٹھی چھِ برہمن سُندر نبیہ تہٕ بے شمار صفاتی ظہوٗر،
یمن زِیو (انسانی رُح) چھِ وَنان۔ تہٕ گوٗ یہ زہ انسانی جسم چھُ لطیف
تہٕ کثیف عناصرو سیتۍ بنان۔ اَتھ جسمس اندر "یُس" روزان چھُ تمی
چھِ عناصری آتمن (یا جیو آتما) وَنان۔ برہمن سُندر ظہوٗر آسنہٕ کِنۍ
چھُنہ پرماتمس تہٕ زِیوس اندر کانہہ تہٕ فرق۔ دوہ نوٗرے چھِ صفاتی تہٕ غار
حقیقی (اَسَت) دوہ نوٗرٕنۍ ہند کارن چھُ برہمن۔ مگر تہٕ اُسِتھ تہٕ چھُ دوہ نوٗرنۍ

بٔرہمنس مُتلق ہیکہٕ نہٕ کُنہٕ تہٕ حقیقی تبدیلی تہٕ تغأرُک تصوٗرے
سپدِتھ۔ تکیازِ پٔریٖتھ تبدیلی چھےٚ کارٕن یِژھان، یِتھ پأٹھۍ زیوٕرن
چھےٚ تیٚلی تبدیلی یوان یٮ۪لہِ تِتھۍ ہُند کارٕن سٕہٕن چھُ۔ چونکہ بٔرہمن چھُ تمام
کارنَن ہُند کارٕن۔ لہٰذا چھُ یہٕ تبدیلی روٚس۔ یٮ۪لہِ نہٕ اَتھ تبدیلی آیہٕ۔
پأدایشہٕ ہُند سوال تہٕ گوٚ پانہٕ ختم۔ اَسہِ ہیکَو نہٕ وٮ۪نِتھ زِ بٔرہمنس
آیہٕ تبدیلی تہٕ کأینات گوٚ کیاہتام الگ چیز پأدٕ۔

دراصل ہیکہٕ نہٕ بٔرہمنس تہٕ کأیناتس درمیان باہمی تعلق
زٲنِتھ تہٕ حل سپدِتھ۔ تکیازِ اَتھ اندر چھےٚ گوڈنی انسأنی شعور سٕنٛز
بناوٹ، یُس یِتھ اضافی دُنیہَس اَندرے یوت کام چھُ کران تہٕ
رُکاوٹ بنان۔ انسأنی شعور چھُ زیور یا سُون یا سونٕہکۍ چیز یا بوٚڈ
بُڈیم تہٕ من چیزن ہند کرُنہٕ۔ یِہو اضافی حالتو نیرِتھ یٮ۪لہِ نہٕ انسأنی
شعور کأمے کرِہ، سُہ کیتھہ پأٹھۍ ہیکہٕ زیوٕرن تہٕ اَکس لا انتہا کارٕنس
درمیان تعلُق وینِہ نأوِتھ۔ دوٚیِم کتھ چھےٚ یہٕ زِ کانٛہہ شخص ہیکہٕ تیٚلی
دۄن چیزن درمیان تعلُق سَرٕ کٔرِتھ کٔرِتھ یٮ۪لہِ تِم دۄنوٕے پنُن پنُن
وجوٗد آسن تھاوان۔ مگر خالِص ذات تہٕ نام روٗپی کأینات چھِنہٕ بیک
وقت دۄنوٕے دٔرینٛٹھ یوان۔ ہرگاہ صفاتی حسابہٕ کأینات وُچھون
بٔرہمن ییہٕ نہٕ نظرِ تکیازِ سُہ چھُ ماورائی وجوٗد۔ دۄنوٕے ہرگاہ ماورأئی

انسانۍ سِندِہ جسمہ نظامکو تمام عناصر چھِ اَمی اَندری آتمن کہ مقصدُک احساس کرنہٕ کھاتر یکہ وٹہٕ سرگرم روزان۔ توٚے چھُنہٕ زیوٚ آتماہَس کُنہِ عَلمہٕ، تلاشہٕ تہٕ مقصدہٕ نِشہ اطمینان سپدان بَلکہ چھُ تھدِہ کھسہٕ تہٕ تھدِس مقصدس کریشہ وُن روزان۔

یہ بوڈ تہٕ تھوٚد مقصد چھُ پانہٕ آتمن یُس زیوٚ آتماہُک اصل فطرت تہٕ پُشس پناہ چھُ۔ تہٕ یہوے چھُ سہ شود بودتہٕ مقصد تھاوُن وول ذری یہ یُس زیوٚ آتماہَس سرگرم چھُ تھاوان تہٕ پننِس مقصدس کُن رہبری کران۔ یِمہ وِزِہ زیوٚ آتماہَس آتمنس اندر جذب سپدنُک مقصد پوٗرہ چھُ سپدان۔ اَمہ سِتہٕ سارے خاہشہ، ساری تلاش چھہ اندواتان تہٕ یہ چھُ مہا آنند لبان۔

کائینات یِمہ وِزِہ اَسہ مختلف زیور چھہ وُچھان۔ اَسہ چھہ تِہمن حقیقت زانان، حالانکہ تِہمن چھُنہٕ پننہٕ کانہہ تہٕ وجود۔ تِم چھہ بالکل بے حقیقت تکیازِہ تِہنز حقیقت چھہ سونہ۔ اَسہ چھہ سہ راب وُچھِتھ تتھ ٹھۄس پزر زانِتھ آب زانان، مگر سہ چھُ محض سِکہ بیکٕ نتیجہ۔ یِتھے پاٹھۍ چھُ یہ کائینات تہٕ اَمیک ہر کانہہ چیز بے حقیقت تہٕ اصل پزر چھُ برہمن یُس اَمیک اَخری کارن چھُ۔ گویا یہ سورُے کائینات چھُنہٕ کینہہ بلکہ چھُ یہ برہمن یعنی برہمنس الگ چھُنہٕ کانہہ تہٕ کائینات موجود۔

کانٛہہ زمانک واقعہ یُس اَکہِ لَٹہِ سُپُد تہٕ سپُد، بلکہ چھُ اَکھ ابدی عمل
اَمیُک مقصد نہٕ سپُد بند نہٕ ووت انْد۔

بوٗد تہٕ نابوٗد

مگر اَمہِ باوجوٗد چھُ ویدن اندر پیدایشہِ برونٛہہ
حالت مختلف رنگہٕ بیان کرنہٕ آمٕژ۔ اَتھ مُتعلق کینٛہہ وَننہٕ برونٛہہ چھُ
دۄن لفظن ہنٛز وضاحت کرٕنۍ ضروٗری۔ اَکھ گوٚ بوٗد (ست) بیاکھ
گوٚ نابوٗد (اَست) برٛہمن چھُ بوٗد یعنے تمام خصوصی حدبندی یا صفات
الگ کڈِتھ یہِ پتھ کُن روزِ۔ لہٰذا ہیکون نہٕ اَسۍ یہِ بوٗد دُنیاہکین چیزن
ہِنٛدِس بوٗد آسنس ہِیوٚ تصور کٔرِتھ۔ تِکیازِ دُنیاہکین چیزن چھِ حدبندی
لٲر۔ برٛہمنس چھُنہٕ اَمہِ بوٗد علاوٕ کانٛہہ تہٕ خاصیت۔ یہِ چھُ خالص
"بہٕ" یتھ کُنہٕ مزید حدبندی تہٕ تاریف ورٲے۔ یہِ بوٗد ("یا بہٕ") ہیکہ نہٕ
اَمہِ نِشہِ الگ گٔژھِتھ تِکیازِ نیٖلہِ روزِ نہٕ یہِ کینٛہہ۔ یہِ بنہِ خالص
کینٛہہ نہٕ (عدم محض) تہٕ اَتھ راوِ پننۍ ساری خاصیت۔

سوال چھُ ووتھان زِ یِیلہِ کُنہِ چیزِ نِشہِ تمام حدبندی
الگ کڈو۔ تیمیُک وجوٗد روزی نہٕ کُنہِ۔ سُہ سپدِ نابوٗد۔ مگر برٛہمن چھُ
کارٕن۔ لہٰذا ہیکوٚ نہٕ وٲنِتھ یہِ چھُ نابوٗد۔ اَتھ چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ چیز حدبندی
کران۔ بلکہ تمام حدبندی چھِ اَمی اندرِ نیران۔ یہِ چھُ کٲیناتک کارٕن
تہٕ کٲینات چھُ اَمی اَندرِ نیران۔ یاد رٔژھ گٔژھن بہٕ ووٚنہہ اوس کارے

تِسا بہ برٛہمن نِمون، یہ کائینات چھُ غائب سپدان تِکیازِ یہ چھُ صفاتی
وجود۔ لہٰذا ہیکہ نہٕ دۄن درمیان صحی تعلق بیان سپدِتھ۔ زیادٕ کھوتہٕ
زیادٕ ہیکو اَسہِ پتہٕ وَنتھ زِ کائینات تہٕ برٛہمن چھِنہٕ زٕ حقیقژ بلکہ
اَکے کائینات چھُ برٛہمن تہٕ برٛہمن چھُ کائینات۔

پیدایش چھُ ابدی اَسہِ وُچھ زِ برٛہمن چھُ بیک وقت ماورائی
تہٕ تہٕ صفاتی تہٕ۔ صفاتی پہلو کنہٕ چھُ دُنیاہس اندر مختلف نام رُوپی حالژن
اندر ظاہر سپدان۔ تہٕ ماورائی پہلو کنہٕ چھُ یمن ظہورن پتہٕ لامحدود
تہٕ لازوال کارن آسِتھ موجود۔ گویا برٛہمن چھُ دُنیہُک مادی (اُپادان)
کارن تہٕ، تہٕ کرٛیا کار یا موثر (نمت) کارن تہٕ۔ دُنیا تہٕ محدود افراد (زیوہ
آتما) چھِہ برٛہمن سِندی کٕہ رُوپ (پرٛکرتی) تہٕ یم چھِ ابدی تِکیازِ
یوت تام نہٕ تِم عناصر یمن برٛہمن (آتمن صورژ اندر) کنٹرول چھُ کران
ابدی آسن۔ برٛہمن یُس دُنیہس تہٕ رُوحن کنٹرول کرن وول چھُ بنہٕ پانہٕ
مختار ابدی۔ اَمہِ سِتہٕ سپدِ اَتھ برٛہمن گری (اُلوہیت) ختم۔ دۄیمن
لفظن اندر چھُ مادٕ رُوح تہٕ برٛہمن تِرٛنوے ابدی۔ اَتھ حسابہٕ تام زِ برٛہمن
سُنز تخلیقی عمل تہٕ چھُ ابدی یعنے "پیدائیش چھُ ہند خیال تہٕ پرٛتھ کُنہٕ چیز کہ
وجودُک پالُن چھُ برٛہمنس اندر اَبدی"۔ لہٰذا چھُ پیدائیش مسلسل طور
سپدان تہٕ دُنی کین تہٕ چھُ جاری۔ پیدائیش چھُنہٕ ویدانتہٕ، مطابق نتیجہ

چھ ہۆپہد اُکھنشدونان۔

"ابتداہس اندر اوس یہ کائینات آتمن۔ اکُس پُرش سنزِ شکلِ اندر تن تنہا۔ اُمی یُکُر نظراہ کرِتھ وُچھنہ اُمہ پانس ورائے بییہ کینہہ تہٕ۔ اُمی ووٚن "بہٕ چھُس" لہاذا دراو "بہٕ" (اہم) ناو۔ سُہ کھوٗژ اُمی اُکی سِندِ نیچ پانس سیتۍ میٖہ ورائے چھُنہٕ کینہہ تہٕ۔ بہٕ کُمہِ چھُس کھوژان؟" لہاذا ژوٗل اُمس کھوژُن، تکیازِ سُہ کُس کھوژہ ہے۔ کھوژُن چھُ دوٚیمہ سُند نتیجہ آسان۔ بے شک اوس نہٕ سُہ خوش تمہِ یوٚژھ سا ئھی۔ سُہ پھٔولیوو اکُس مردس تہٕ زنانہٕ اوتا۔ ییم نالہ موٚت آسن کرِتھ۔ تمی کٔری اکھ جسمس زہٕ باگ تہٕ مرد تہٕ زنانہٕ گیہ پٲدہ سُہ سُند تس وٲصِل۔ ییتہ پٲٹھۍ گیہ اِنسان پٲدہ۔ تس اُس بلا شک خبر یہ پٲدایش چھُس بہٕ، تکیازِ میٖہ کٔری ییم ہنہٕ پانہٕ اندرہٕ پٲدہ۔"[1]

[1] بیان چھُ زیوٗٹھ تہٕ تمام زٔو داُرژن متعلق تہٕ۔ مگر میٖہ کوٚر یہ مُختصر۔ برونٹھ کُن چھُ ونان زِ تمہِ سُند من چھُ تمی سُند جسم، تمہِ سنز آواز چھِ تسنز زنان۔ تسُند شُہ چھُ تسُند ٹیچُھ ...... یہ چھُ ہاوان زِ اکھ سا ئرہ ہے چھُ زٔو حانی معنے۔

کارنس اندر موجود۔ یہ حد بندی اُس تمام بوُدس اندر پوشیدہ لہٰذا چھ نابوُد آسنک مطلب محض حد بندی موجود نہ آسنہ۔ گویا بوُد تہٕ نابوُد اُسہٕ اکھ صوُرژ اندر کُنی۔ امتیازہ روٗس چونکہ بوُدن ڈیٹ نابوُدس زِنہٕم۔ لہٰذا اوس نابوُد بوُدس اندر موجوُد۔

پیدا اَیشہ بروٗنٹھم حالت

ویدن اندر چھ پیدا اَیشہ بروٗنٹھم حالت (پرائی وسستھا) مختلف رنگہ بیان سپز مژ۔ یعنے سہ حالت یُلہ نہ وُنہ کانٛہہ تہ تبدیلی، کانٛہہ تہ ظہور پادٕ اوس سپدمت، بلکہ اوس ذرینٹھ یُنس تیار تہ برہمن اوس وُنہ گنٛہ، دوٗیمہ ورائے۔ اکھ بظاہر تِن تِنہا وجوُدس چھ یعنے اُکس تِتھس انسانس سیتۍ مشابہت دِنہ یوان۔ یُس خابہٕ روٗس خوفتہ نِندرہ (سشفتا بستھا) منز آسہ، یُلہ زن اُمی سینز تمام حالژ تہ عملہ ختم چھ سپدان تہ یہ چھ گویا گنٛہ روزان۔ خالص ذات۔

یہ حالت بیان کرنک مقصد چھ صرف برہمن سند حقیقی غائر متاثرہ سروٗپ ظاہر کرن یُس یتھ دُنیاہس پتس پناہ (کارن) چھ۔ یعنے مقصد چھنہ پیدا اَیشہ ہنز کانٛہہ حقیقی عمل بیان کرنی زِ سہ کتھہ پاٹھۍ تہ کیا سپز بلکہ صرف یُتے زِ برہمن چھ وجوُد تھاوان تہ سہ چھ تمام پیدا اَیشہ ہند اصل کارن۔ انسانہ سنٛزہ پادایشہ متعلق

حِصہ بندی گژھِنہٕ ورٲسے پٲرٕ پٲر موجوٗد۔

پیدایشہِ مُتلق اُپنشدَن ہِندِن مختلف بیانَن ہُند تٔرچھُ یہِ نیران
زِ پٲدایشہِ ہِندی مرحلہ چھہ وٕیژھ پٲٹھۍ پٲٹھۍ ترٚتیب :- (۱) اَدٕے خالص
ذات یُس چھہ "بر" چھہِ آسان (۲) لطیف ظہوٗرَن ہُند وجوٗد۔ (۳) کثیف
وجوٗدان ہُند ظہوٗر۔

مایا

پٲدایشہِ ہِنز یہِ وِبژھنے سمجنہٕ کھاتہٕ چھُ مایاہِ مُتلق تہٕ کیٚنہہ
زانُن اشد ضروٗری۔ مختصر پٲٹھۍ ونو اَسہِ زِ یتھہ ظہوٗری یا نام رٗوٗپی
دُنیہس یِمہ وزہ اَدوٗیت واد مایا چھہٕ ونان۔ اَمیُک معنے چھُنہٕ زِ یہِ دُنیا
کیا چھُ سورُے مایا مے (بٕرم تہٕ فریب محض) یِمیُک نہٕ کانٛہہ وجوٗد یے
چھُ۔ یہِ چھُنہٕ کانٛہہ نہوٗنی تصوّرُے تِکیازِ اَمہِ فلسفک عقیدٕ چھُ زِ
یہِ کیٚنژھا بوٗدٕ منزٕ دٕزاو سہ چھُنہٕ نابوٗد۔ نابوٗد ہیٚکی نہٕ حقیقی بوٗدٕ منزٕ
پیدٕ گژھِتھ۔ چونکہ اَسی ہیٚکو نہٕ کارُے ورٲسے کارنَس مُتلق سوٗنچِتھ،
کایناتہٕ ورٲسے برہمنس مُتلق تصوّر کٔرِتھ، لہٰذا چھُ یہِ نام رٗوٗپی دُنیا
تہٕ حقیقت۔ یوٗت تام مختلف زیور وٕنِتھ چھہ یوان، توٗت تام چھُ تِمن
اکھ وجوٗد تہٕ تِم چھہ حقیقت۔ اَتھ ہیٚکہ نہٕ اِنکار سٲرتھ۔ مگر زِ تِم چھہ
بدلوٗنی تہٕ ییتھے پٲٹھۍ چھُ یہِ کاینات تہٕ تغیّراتَن ہُنٛد شکار، مگر تہٕ اَسِتھ
تہٕ نہٕ چھُ زیورَن ہُنٛد وجوٗد دیماغی اختراع تہٕ نہٕ چھُ کاینات تِک۔ یہِ نام رٗوٗپی

پیٹھے کنہ چھُ چھاندوگیہ اُپنشدس منز بیان سپدمت۔

"برہمن چھُ آفتاب۔ ابتداہس اندر اوس یہ
کائنات نا بوٗد۔ برہمن اوس بوٗد۔ یہ چھولیوو۔ یہ
بنیوو اکھ ٹھوٗل۔ یہ رووٗد اکس ورُیس پیٹھے
پائٹھو۔ اَتھ سپُز زہ کھنجہ۔ اکھ کھنڈ بنیو یہ چانٛد
بیاکھ بنے یہ سوٗن۔ چاندِ ہندِس حصٕس بنیہ یہ
زمین۔ سونہٕ کس بنیوو آکاش۔ نیٚبرِمہ کنجہ بنے یہ
پہاڑ۔ اندرِمہ زیلہ بنیوو اوبُر۔ رگن بنے یہ دریاو
چھٹرس بنے یہ سمندر۔ اَمہ ٹھوٗلہ اندرہ یہ ڈراو
سُہ چھُ آفتاب۱؎۔"

پیٹھے پائٹھو چھ پیدائیشہ متعلق بیٚیہ تہ بیان موجوٗد۔ یمن اندر
چھُنہ پانہٕ وانۍ تضاد۔ یکیازہ یم چھ مختلف مثالہ۔ یمن استعارہ داربیانن
ہُند مقصد چھُ صرف یہ باوُن زِ نام رۆپی کائنات چھُنہ خود بذات موجوٗد
بلکہ چھُ یہ برہمنس اندرہ ڈرامت تہ سُہ چھُ پننہ اَتھ پادایشہ منز کُنہ رنگہ قسمہ

۱؎ یی گوٚ "ہیرنیہ گربھ" شروٗع چھُ برہمن شند آفتاب آسُن، تورِ پتہ کائناتی
ٹھوٗل بنُن، تہ ٹھوٗلہ اندرہ بیٚیہ سے آفتاب یا برہمن نیرُن۔ پیٹھے کائنات
چھُنہٕ برہمنس ورأے بیٚیہ کینہہ تہ۔

اُمی چالہِ چھہ یِتھ ناو رۄپی دُنیاہَس تہٕ یانَس حقیقت باسہِ ناوان۔
حالانکہ حقیقت چھہٕ برہمن سِنٛز خاصیت۔ ویدانت چھہٕ اُتھو" باسہِ
رۄپ" (اَدھیا رۄپ) وَنان۔

مگر یِتھِ انسان اَتھ برعکس دۄن چیزن امتیاز چھہٕ کران
اَکِہ خاصیت بیٛیس چیٖزس کُن منسوب کرِتھ یِکس غلط طریقس چھہٕ
نفی کران تہٕ اصل حقیقت چھہٕ سمجھان تِتھ چھہٕ" (اپوڈ) وَنان۔ گویا
مایایہِ ہنٛز تاثیر چھہٕ یِیٛٹرے زِہ قوّت تام چھہٕ حقیقت تہٕ ھُٹس
بیٛت تام اصل حقیقت ژۄرہ چھہٕ۔ حقیقتژٕ ہُنٛد غلط عرفان یا مُلے
عرفان تہٕ سیٛدرن چھہٕ اَتھ وجود بخشتھ۔

اِنسان چھہٕ مایایہِ ہنٛزِہ زِہ سیٚتھو یِتھ احنائی دُنیاہَس
سیٚتھ گنڈِتھ مایایہِ ہنٛز یہ زِ چھہٕ تریٛشو تار ورجو تمو تہٕ ستوٚ
سیٚتھو مُٹھت۔ یم گۄن چھہٕ لطیف تہٕ کثیف چیٖزن اندر کم یا زیادہ
مقدارس اندر موجود۔ رجو چھہٕ قوّت بخشان تہٕ اَکھ اژھینز دورہ
دور عطا کران تہٕ لازمی من دمہ کھ داڈی پاڈہ کران۔ تمو چھہٕ اَتھ
برعکس بیہہ وال تہٕ نشہ بۆد بناوان۔ یہ چھہٕ لاعلمی (اَودیا) ہُند
مؤل تہٕ مایایہِ ہُنٛد نقابی طاقت۔ ستو چھہٕ رۄحانی صفت پاڈہ
کران۔ یہ چھہٕ رجو تہٕ تمو گۄنن (صفاتن) ڈلنجہ رٹان۔ یُس

دُنیا چھُنہٕ تیتھٕے کانٛہہ خیالی وجوٗدٕیس اُسیٚ شُرِہِن چھہٕ وَنان مُثلن "کھور کھ بیور" بلکہ چھہٕ یہ اَکھ ٹھوٗس حقیقت۔

وُہٕنزٕ گوٚ یِیٚمہٕ وِزِہ ماورائی حقیقژ یعنے بَرہمنس سیٚتۍ صفاتی کائیناتس موازنہٕ چھُہ سپدان، یہ نام رٔوپی دُنیا چھہٕ لازمی مَن غار حقیقی تہٕ مایا بنان۔ اُسیٚ نہٕ ہیکوٚ اَکھ مکمل پٲٹھۍ حقیقی وَنِتھ تہٕ ہیکوٚس غار حقیقی وَنِتھ۔ اَخر یوٚت تام یہ بَرہمنس اندر اوس یہ اوس حقیقتُک اَکھ اژھیوٗن حصہ۔ یِیٚلہٕ تمہٕ اَندرٕ دٔراو تہٕ ظہورُک شکل اختیار کوٚرُن، اَدہ بنیوو یہ تمہٕ حقیقتس مُقابلہٕ غار حقیقی۔

یِیٚلہٕ کانٛہہ بازیگر رزِہ سرُف چھُہ بناوان تہٕ رز چھہٕ سرُف دِرِنیٚتھ یوان۔ اَتھ چھہٕ مایا وَنان۔ رزِہ ہُنٛد یہ سرُف بنُن چھُہ اَکھ ناقابلِ تشریح پَ ہیکیازِہ رز چھُنہٕ دراصل سرُف بنانے، یہ چھہٕ بیشک اَکھ حقیقت باسان مگر عارضی۔ یتھے پٲٹھۍ چھُہ یہ نام رٔوپی دُنیا تہٕ باسان، مگر یہ باس چھُہ سورُے عارضی۔ یہ چھُہ ساہنہٕ لاعلمی ہُنٛد نتیجہ یِیٚمہٕ موٗجب اَسہٕ اَکھ چیز، بیاکھ چیز اِہ دِرِنیٚتھ چھہٕ یوان۔ اَکِچ خاصیت چھہٕ بیٚیس کُن منسوب کران۔ مثلن سرفٕ سُنٛد تصوٗر چھہٕ رزِہ پیٹھ لاگو کران تہٕ رز چھہٕ پانس سرُف باسہٕ ناوان۔ یتھے پٲٹھۍ چھہٕ اُسیٚ ٲتمنس سیٚتۍ جسم، حواس تہٕ مَن لاگو کران تہٕ ٲتمنس چھہٕ زیوٚد نان۔

یہ چھُ اَکھ اَندریُم نان تہٕ اَتھ چھِ کام فائِش تہٕ سونچ، شک تہٕ یقین عقل تہٕ خوف، صبر تہٕ بے صبری بیترِ پاَدٕ کرٕنۍ۔ یہ چھُ تِمن احساسن ہِند حواسہٕ عناصرن نیشہِ مِیلہٕ حول منزٕ زٕٹان چھِ، خیالن ہنز شکل دِتھ اِرادس تہٕ فائصلس اندر تبدیل کران۔ اَکھ مَنَس تہٕ چھِ ژور حصہٕ۔ شکہٕ مَن (مَنَس) یہ چھُ شُبہات پاَدٕ کران۔ شۄعوٗر (بُدھی) یہ چھُ فائصلہٕ نِوان۔ ژِیتھ (چِت) یہ چھُ یاداشتُک ذخیرٕ۔ اَہَنتا (اہم) یہ چھُ "بہ چھُس" شعور دِوان۔

(۳) شُہُہ (پران) یہ چھُ بیداَری تہٕ نیندرہ دوشوٕنی صوٗرژن منز چلہٕ وُن روزان۔ تہٕ انسانی جِسمَس زندٕ تھاوان۔ یہ چھُ پانژھ مختلف کامہٕ کران۔ شُہُہ قوبُہٕ ہَس اندر زٕٹُن۔ غذا ہَضٕم بنُن والن۔ جِسمَس نگرانی۔ میادِ ژیچ ناپاکی نیبر کڈٕنۍ۔ مَرنہٕ وِزِ زیُوس جِسمہٕ اندرٕ نیرنس مدد کرُن۔

(۴) شعوٗر۔ دُنیہکِ ساَری کثیف چیز، جسم، حواس تہٕ مَن چھِ مشہوٗد (چیز یِم وُچھنہٕ ییٚن) تہٕ یِمن سارِنی ہُند شاہد (وُچھن وول) یُس چھُ، تمہ چھِ شۄعوٗر وَنان تہٕ شۄعوٗر چھُ آتمن۔ ییٚلہٕ مَرنہٕ وِزِ کثیف جسم ختم چھُ گژھان یہ لطیف جسم چھُ زیُوس سیتی روزان۔ زیُون ییٚتھ کرم کرِتھ آسَن تِمکی اثرات

کانٛہہ یِمَن گوٚڈَن سیٖتۍ وابستہ رُوٗدمُت چھُنہٕ آزاد۔

اگرچہ مایا چھہ حقیقتٕچ ہُنٛد نقاب، لیکن یِتھ نیٚرتھ آسہے اُسۍ ہیکہٕ ہاوتھ کُنہٕ صورتَس اَدے خالص ذاتیچ یا بٔرہمن سُنٛز ماہیت سمجھتھ یا تٔمۍ سُنٛد عرفان حاصل کٔرِتھ۔ یعنے مایاہ بغار ہیکہٕ نہٕ روٗحانی ترقی ہُنٛد تصور سپدِتھ۔ تکیازِ مایا چھہ ژھاے تہٕ ژھایی وۄن زِ کتہٕ تام چھُ گاش، یورکُن یِکھُن یزِ۔

زیٛوتہٕ عناصر | یِمہ وِزِ انسانہٕ سُنٛد جِسمہٕ نظام چھُ بنان تہٕ تتھ اندر شعور تہٕ شہہ بٔنِتھ بٔرہمن چھُ اَژان یہ چھُ زندہ زوٗ یا زیٛو آتما بنان۔ اَتھ زیٛو آتماہس چھُ اکھ لطیف جسم یُس دہن عناصرن پانژن شٲہن، اَکِس مَنَس تہٕ اَکِس شعورس پیٹھ مُشتمل چھُ۔

(۱) دَہ عناصر۔ یِمَن اندر چھہ پانژھ حواسہٕ عناصر تِمہ گٔیہ کَن، نَس، زیٛو، ژٔم تہٕ اَچھ۔ پانژھ چھہ عملی یعنے اَتھ، کھۄر، اَس تہٕ نَر تہٕ مادہٕ جِنسی تان۔ اصل حواسہٕ عناصر گٔیہ نہٕ مثلن ظاہری اَچھ بلکہ مُہ لطیف تان یُس یتھ مَرکھ نباہ چھُ سپدان۔ یِم عناصر چھینہٕ نِندرِ اندرِ کام کران۔ تکیازِ یِم چھہ مَنَس اندر جمع آسان گٲمتۍ۔

(۲) مَن۔ یہ چھُ یِمَن دَہَن عناصرن ہُنٛد مرکز تہٕ بیٖٹھول

تھاوان پانٛژن شہن ہُند بنیومُت یہ پَردہٕ چھُ زَنم زٕٹنہٕ وِزہ جِسمَس اندر اَژان تہٕ مَرنہٕ وِزہ نیران۔ یہ چھُ بہٕ چھہٕ تہٕ تریشہٕ ہُنٛد احساس پادٕہ کران۔

(۳) مَنہٕ پَردہٕ۔ یہ چھُ نام روٗپی تصوٗر پادٕہ کران۔ صفائی دُنیا یُس لاعلمی ہُند پیداوار چھُ۔ چھہٕ اَمی کِنہٕ موجوٗد باسان۔ مَن صاف کَرن چھُ روٗحانی افکارن ہنٛز کائم۔

(۴) عقلہٕ پَردہٕ۔ یہ چھُ آتمَن پٮ۪ٹھ عقل مُنعکس کرنہٕ سیتۍ عاقِل تہٕ باشعوٗر باسان۔ اَتھی عکسَس چھہٕ جیوٕ وَنان، یُس اَکہٕ جِسمہٕ پٮ۪ٹھ بیٚیس جِسمَس پھیران چھُ۔ تہٕ یِہٕنٛز خاصیت "بُتا" چھُ۔

(۵) آنند پَردہٕ۔ یہ چھُنہٕ برہمن سُند مہا آنند، تِکیازِ یہ چھُ بیرُنی وجوہاتہٕ کِنہٕ پادٕہ سپدان۔ مثلَن یِتھہٕ وِزہ انسان موسیقی چھُ بوزان۔ یا نیک کامہٕ ہُنٛد ثمرہٕ چھُ تُلان۔

زیوٗنتہٕ ظہوٗری مُشاہدہ

انسانہٕ سٕنٛز زندگی تہٕ علم چھُ تسٕند یو مشاہدو یا "تجربو" پٮ۪ٹھ شروٗع سپدان۔ یِم ساری مُشاہدہ چھہٕ رنگہٕ رنگہٕ مُسلسل تہٕ بدلوٕنۍ، یِمَن مُشاہدن پَتہٕ چھُ سون پَز آتما۔ یُس یِم مشاہدہ کران چھُ۔ تہٕ یُس نہٕ کُنہِ تہٕ یِموٕ نِشہٕ بلکُل غارمُتاثر چھُ روزان۔ گویا یہ آتما چھُ سون زِندٕ یکھنہٕ پٮ۪ٹھ سانِین مشاہدن

ہیتھ چھُ یہِ لطیف جِسم تَسِندہِ نوِہ زنمکہ جِسم تہِ من مُقرر کران۔

انسانَس چھِہ پانژھ پَردہِ (کوٗش) اَکھ اَکَس پیٹھ پیٹھ رِیم اَسِندِس شوٗ عورَس ژھاے چھِہ کران۔ ییم پردہ چھِہ کثیف جسم شِتھہ، مَن، عقل تہِ آنند۔ سارِنے نیٖبرِیُمٗ چھُ جِسمہٕ پَردہ تہِ سارِنے اَندرِیُمٗ چھُ آنند پردہ۔ پژھتھ کثیف پَردہ چھُ پننہ کھۄتہ زیادہ کثیف پردَس اندر روٗزِتھ۔ آتمَن چھُ نوزُک ترین تہِ یہ چھُ سارِنے اندر تہِ ہمَن سارِنے سرایت کران۔ اَمیُک جلوہ چھُ تمام پَردَن ژَھٹھ تِہندہِ موٚچرہ گنیرہ مُطابِق پھِٹِت نیران تہِ توَے چھُ کثیف جسمہٕ پَردَس مُقابلہٕ عقلہ پردہ کُنہٕ زیادہ جلوہ گَر سپدان۔ ہمن پَردَن نِشہِ مُنہ پان بچاوِنہٕ سِتی چھُ انسان آتمَن سُند اصل بُتھ زُ بجرُ وُچھِتھ زانتھ ہیکان۔

(۱) جسمہٕ پَردہ۔ یہ چھُ کثیف مادہ یعنے ماز، خوٗن، اَڈِج تہ دٕیمین جسمٲنی چیزن ہُند بنیومُت۔ زِندہٕ رُوزنہ تہِ مرنَس تام چھُ یہ خوراکَس پیٹھ دَرِتھ۔ اَمِچ زندگی چھِہ عارضی تہِ اَمِکہ وَصیف چھِہ فانی یہ چھُہ آتمنَس اَکھ مددگار ذریہ۔ اَمی ذَریہ چھُ انسان اذکار کران تہِ لاعلمی ختم کران۔

(۲) شِتھہ پَردہ۔ یہ چھُ جِسمہٕ کِس پَردَس دَرہِر کران یا سرگرم

انسانس خبر لگان زہ سہ اوس یہ خاب وُچھان [یہ چھُ عالمِ سکوٗت]

(۳) عالمِ خوفتگی (سُشُپتی) بیداری تہٕ خابہٕ پتہٕ حالت چھہٕ دونوے مایا تکیا زہ تیم چھہٕ ونگاہ رنگ کائینات منعکس کران۔ یمن برعکس چھہٕ خوفتگی نِندرِ منٛز انسانس کُنہ قسمُک آپتا روزان۔ تسند شعوٗر چھُ قرار لبان۔ گویا زیو تہٕ آتمن چھہٕ اکہ قسمہٕ یکسان سپدان۔ مگر یہ چھُ محض ظاہری، تکیازہ بیدار گژھتے انسان ہشار چھُ گژھان، سہ چھُ بیئیہ پننس اصلی حالتس پیٹھ واتان [اتھ چھہٕ عالمِ جبروٗت وَنان] سون آتما چھُ ماورائی۔ برہمنس سیتی یُس سون حقیقی آتما چھُ وابستہ۔ یمو ترشو حالژو منٛزہ چھُنہ کانٛہہ تہٕ آتماہُک حقیقی سروٗپ، یتھ "ژوٗرم" (تُریا) چھہٕ وانان، ظاہر کران۔ یہ تُریا [یا عالمِ لاہوٗت] چھہٕ یمن ترشونی حالژن مِنٛز بیٛون بدون روزتھ اکھ شاہد، تہٕ سیتی چھہٕ یمن سرایت تہٕ کران۔ تُریا گو خالص صوٗرژ اندر آتمن یُس جیو سند یو یمو ترشو حالژو نِشہ الگ تہٕ غار متاثر چھُ روزان۔ اتھی چھہٕ خالص شعوٗر یا برہمن تہٕ وَنان۔

زنٛم تہٕ کرم اَسہٕ وُچھ زِ آتماہس چھُ ذہن عناصرن ہانٛژن شاہن، اکس منٛس تہٕ اکس شعوٗرس پیٹھ مشتمل اکھ لطیف جسم تہٕ چھہٕ تمہ مادی کثیف جسمہٕ نِشہ الگ یُس مرنہٕ وزہ فنا چھُ سپدان۔ یہٕ

ہنرٕ عمارت اِستادہ چھُ۔ ہرگاہ یِہ آسِنہٕ ییم تجربہ نہ ہیکن دَرِتھ
تہٕ نہ ہیکن سٔتھِ ہِتھ۔ تکیازِ مشاہدہ چھ ییلہٕ ہمن کرن وول
کانٛہہ آسہِ۔ مٔتہِ نتیجہٕ یِیِم سند سروٗپ باخاصیت اَدٕے آسہِ
اُچھ چھِ مختلف رنگ تہٕ شکلہٕ صوٗرژ وُچھان: تکیازِ اِضٲفی طور چھُ
یِہ "اَکھ" (اَدٕے) من چھُ اَچھن ہنٛزِ بدل وِژہ خاصِیژ رٔٹان،
تکیازِ سہٕ چھُ مُقابلتن اَدٕے۔ آخرس چھُ شعوٗر، یُس مَن چھ
خاصیژ رٔٹان چھُ تہٕ سہٕ چھُ اَدٕے، دوٚیمہ ورٲے یِہ شعوٗر چھُ زینہٕ
بُڈِتھ تہٕ مرِتھ چیوٗ تبدیلیو نِشہٕ آزاد۔ یِہ چھُنہٕ بدل وُن یِہ چھُ انسانس
اندر آتمن۔ تہٕ یِوہے چھُ سانین تمام تجربن یا مُشاہدن ہُند اصلی شاہد:
سانین تجربن یا مُشاہدن چھ ترتیب صوٗرژ یا حالژ۔

(۱) عالمِ بیدٲری (جاگرتی) سون آتمن چھُ بیدٲری منز
عناصرن ہنٛدِ ذٔریعہ یِہ ظٲہری نام روٗپی دُنیاہک مُشاہدہ کران تہٕ
مختلف احساس رٔٹان [اَتھ چھ عالمِ ناسوٗت وَنان]

(۲) عالمِ خاب (سوپن) اَمہِ وِزِ چھِ انسانہٕ سٕندی عناصر
مَنس اندر جمع گژھِتھ بےعمل گژھان۔ آتمن چھُ بیدٲری ہنٛدین اثرن
پیٹھ اَکھ نام روٗپی دُنیا بناوان تہٕ تمن پننہٕ تماشہ سٕتی گٲشراوان۔ خابک
یِہ دُنیا چھُ توتام تام حقیقت یوتام انسان بیدار چھُ گژھان۔ اَدہ چھ

زیوٕ آتما چھےٚ پنٕنۍ پان محدود جسمس اندر نظر بند محسوس کران۔
یہ چھےٚ امہ نشہِ آزاد گژھنچ کوشش کران، مگر یہ چھےٚ خاہشاتن اندر الہنہٕ
تہٕ ولنہٕ آمت، یمہ کنہٕ یہ اکہ جسمہ پتہٕ بییس جسمس پھیران چھےٚ۔ آزادی
(مکتی) چھہ خاہشہ ترک گژھنہٕ سیتؠ سپدان۔ ہرگاہ یہ کمال یتھۍ دنیاہس
اندر آتما حاصل کرِ، تہٕ چھےٚ زندگی منزے آزادی لبان یا جیون مکت
سپدان۔ نتہٕ یوت تام نہٕ سہ تمام خاہشہ پوٗرٕ کرِ توت تام روزِ دربدر
پھیران۔ یتھہٕ تمہ پوٗرٕ گژھنس اوٚرٕ لبہٕ مکش۔

مرنہٕ پتہٕ چھہ اپنشدو مطابق زیوٕ آتما ترین وتن منز اکھ وتھ
اختیار کران۔ یمو بہترین روحانی زندگی اختیار آسہ کٔرمٕژ، مگر سیٹھا
کوشش کرِتھ تہٕ آسکھ نہٕ عرفان حاصل گومت، تم چھہ "خداہی
بادشاہی" (برہم لوک) تام واتان۔ تتہٕ چھہ کینہہ آزادی لبان تہٕ کینہہ
چھہ دوبارٕ دنیاہس اندر زنم لبان۔ اتھ مقابلہٕ یمو سماجی تہٕ اخلاقی
کامہٕ آسن کرٕمژٕ۔ خاہشہ سترٕ مژٕ تہٕ تہند پھل یوٗ نہٕ حاصلت، تم
چھہ "زوٗنہٕ دیشس" (چندر لوک) واتان۔ یتیتہٕ تم دوبارٕ زنم لبنہٕ
برونہہ پننین کامن ہند پھل چھہ کھیوان۔ آخر گیہ تم یمو زن
سیٹھا خراب کامہٕ آسن کرٕمژٕ، تم چھہ اوگری تھوگری انسانی شکلہٕ
اندر زنم لبان۔

جسم چھُ مَرَنہٕ پتہٕ تہٕ زِیو آتماہَس سینتھ روزان تہٕ پھُوزِیوٗ آتماہَن کرم (عمل)[لہ] آسن کرِ کرِ میتر، تیتھٕ زَنمَ مقرر کرنس اندر چھُس یہ بروٗنہہ یِس یِوان۔ یہ چھُ جسم بَدلان روزان۔ یوت تام یہ پننہٕ اصلی حالتس واتِتھ خود سینتھ یکسان سپدِ۔ اَتھ جسمہٕ بدلی چھ زَنمہٕ ہیکر (آواگون) وَنان۔

لہ "ہمہ اوست" یُس شکرن پیش کوٗر تہٕ یُس اسی چکاوان چھِن، تتھ منز چھینہٕ کرمن کانْہہ اہمیت دِنہٕ آمٕژ۔ اَتھ بجایہ چھُ زور عرفانس (جنان) پیٹھ دِنہٕ آمُت۔ تکیازِ ساڈِ زندگی ہنٛد مقصد ہیکہٕ اَکوے آسِتھ عرفان تہٕ کرم ہیکن نہٕ دوٗنوے اعلا مقصد بنِتھ۔ اعلا مقصد چھُ صرف عرفان۔ جان یا ناکارہ اخلاق چھینہٕ پانہٕ پننہٕ مقصد، تکیازِ مختلف سماجی زمانن اندر چھُ یمن اخلاقن ہنٛد تصور بَدلان روزان۔ اَکہِ وقتہٕ یِمہٕ رَت اخلاق چھُ مانِنہٕ یِوان۔ بیٚیہِ وقتہٕ یا بیٚیس مُلکس اندر چھُ سُہ ناکارہ گنٛزراونہٕ یِوان۔ البتہ پننہٕ آتماہک عرفان چھُ پرٛیتھ وقتہٕ تہٕ پرٛیتھ مُلکس اندر انسانی زندگی ہنٛد واحد مقصد۔ اَمہِ علاوہ چونکہ سون آخری مقصد چھُ ماوراۓ، لہٰذا دُنیاوی کرم ہیکن نہٕ بلا واسطہ یہ مقصد پوٗرہ کرِتھ۔ اَسہِ روزِ خیال زِ محض دُنیاوی کرم ورتاونہٕ سیتی واتَو اَسی کمالس۔ حالانکہ حقیقت چھُ اَتھ برعکس۔ اصل مقصد چھُ عرفان، اخلاق چھینہٕ۔ اَمیک مقصد چھُنہٕ شنکرسُند یہ زِ عارف گژھِ بداخلاق آسُن۔

(ج) یوگ

یوگ بار بار زینہ تہٕ مرنہٕ نِشہِ آزادی لَبنہٕ کھاطرٕ چھُ عرفانُک ضروٗرت۔ یہ عرفان حاصل کرنہٕ کھاطرٕ چھُ ژۄن کتھن ہُنٛز ضروٗرت۔

۱۔ یہ فرق کرُن زِ ابدی کیاہ گوٚ تہٕ غٲر ابدی کیاہ گوٚ۔ یا دوٚیمین لفظن منٛز یہ زانُن زِ یہ نام روٗپی دُنیا چھِنہٕ حقیقت بلکہ یتھ میٚکی یہ ظہوٗر چھُ، سُے چھُ اصل حقیقت۔ اَدے، دوٚیمہ ورٲے تہٕ ابدی۔

۲۔ ترکِ خاہش۔ یعنے پرٛیتھ لالچہ تہٕ طمعہ نِشہِ بے نیاز سپدِتھ حقیقتُک عرفان کرُن۔

۳۔ شٔشیہ روٗحانی گُن، یعنے سکوٗن (شم) حبسِ دَم (دم)، ترک (وپریت)، توکل (تِتِکھشا)، تفکر (سمادھ) تہٕ یقین (شرٛدھا) پٲدہ کرٕنی۔

یِم ژور چیز ہیکن نہٕ پٲنٛے پانے سپدِتھ۔ اَمہ کھاطرٕ چھُ ریاضت کرنٕچ ضروٗرت۔ انسان چھُ پننِو حواس جسمٲنی تہٕ دُنیٲوی

یہ علم زِ حقیقی زِیوٗ آتماتہٕ برٛہمن چھُ اکوے گوٚ آزادی یا مُکتش، مگر آزادی چھِنہٕ عٔلمُک نتیجہ، بلکہ پانہٕ علم تہٕ کیا زِ حقیقی آتما، مُسس سیٚتہ ہیکہِ نہٕ کانہہ تہٕ کارے ہُنِد تولُن وابستہٕ سپدتھ۔ سُہ چھُ اکوے دوٚیمہِ روٚس۔ یتھہِ یہ حقیقت زانی سُہ چھُ یتھہِ دُنیاہس اندر جیون مُکت سپدان۔ سُہ چھُ برٛہمن آسنہٕ کِنہِ برٛہمنس اندر جذب سپدان۔ سُہ چھُ وۄدس سیٚتہ وۄد زلان، وۄں گوٚ ہرگاہ سُہ یژھ سُہ ہیکہِ انسانن سیٚتہ بے پناہ محبت آسنہٕ کِنہِ پننہٕ مرضی سیٚتہ یتھہ یتھہ دُنیاہس اندر زَنم لبھتھ، یتھہ زَن انسانن ہندِ سۄدہٕ بہبودہ کھاطرٕ کام کرِ۔ یمے انسان چھِ مہاپُرش تہٕ اوتار آسان۔

مُنّور نُپیدٕن ۔

انسان چھنہٕ ساٗری مزازٕ کِنہِ ہِہی آسان ۔ کانٛہہ چھُ عملی، کانٛہہ چھُ جذباٗتی، کانٛہہ چھُ مشاہداٗتی تہٕ کانٛہہ چھُ فلسفی آسان ۔ لہازا چھُ پرٛیتھ مزازٕکِس انسانٕس ہنٛدِ کھاٗترٕ مختلف یوگ تہٕ کھوٗرٕ آمٕتۍ کرنہٕ ۔

۱۔ کرمہٕ یوگ ۔ اَمیُک ترٛچھُ یہٕ زٕ انسانَس پَننِہ عملٕچ ہنٛدِ نتیجہٕ نِشہٕ بلکل لاپرواہ ٲسِتھ تہٕ عمل کرُن ۔

۲۔ بھگتی یوگ ۔ اَمیُک ترٛچھُ یہٕ زٕ انسانَس پَننِہ عشق، علم تہٕ تفکرٕ پاٗدٕ کرُن ۔

۳۔ گیان یوگ ۔ اَمیُک ترٛچھُ یہٕ زٕ انسانَس پَننِہ فلسفیانہٕ امتیازٕ سیتۍ اصل تہٕ کھوٗٹ الگ کٔڈِتھ برٛہمن سُند عرفان حاصل کرُن ۔

۴۔ راجہ یوگ ۔ مَن سمجَن تہٕ تمہِ پیٹھٕ قوٗ حاصل کرُن چھُ اَمیُک لُبِ لباب ۔

یِم ساٗری تفصیلہٕ سان وِرٛژھِ ناوُن چھُنہٕ سون مقصد، اگرچہ اَسۍ اَسہِ گیان یوگ (عرفانہٕ یوگ) تہٕ ہنا چھکاوُن یِژھان ۔ البتہٕ راجہ یوگ کروٗن اَسۍ رژھا اَکھ کھٔل پأٹھۍ بیان ہیکیازٕ یہٕ چھُ

چیز وُچھنس تہٕ تِہُند لُطف تُلنس کُن لاگان، مگر عارِف چھُ پنٕنس
اَندری آتما زانٕنس کُن ییم لاگان۔ یِمہٕ طریقہٕ سٕتہٕ یہٕ کران چھُ تتھ چھ
یوگ (طریقت) وَنان۔

یوگ چھُ ہٕرتم کتھ۔ گوڈٕنی پٔزٕ عارفنس گژھ شیہ زانٕنی کارگُزٕرِس
زنشہ باضابطہ مذہبی کتابن (ویدن وغٲرٕ) ہُند مُطالعہ کٔرِتھ تہٕ علمی
رنگہ حقیقت سمجنٕچ کوشش کرنی۔ اَمہ پتہٕ یہٕ کینژھا پٔرِتھ تتھ
پیٹھ غور کٔرِتھ زِ۔ یہٕ چھا پٔزر باسان۔ یُتھ اَمہ اندرٕ یقین تہٕ پٔزِ تھ
پادٕ سپدیس، اَدٕ پٔزِ یس باضابطہ یہٕ پوٗرمت تجربس اندر اَنُن۔ یہٕ
تجربہ گو یوگ وَرتاوُن۔

یوگچ بُنیاد چھ مَنس پیٹھ۔ یہٕ چھُ بذاتِ خود شُوٗد تہٕ صاف
اَکھ اُنٕ۔ یُس زَن حقیقت ہاوِتھ باوِتھ ہیکہِ، مگر اَتھ چھُ دُنیاوی
خاہِشن تہٕ لگاوَن ہشر گرٕد پیٹھ بہان، یِمہٕ سیتہ اَتھ پھُر چھُ سپدان
تہٕ یہٕ چھنہٕ حقیقت صاف پٲٹھ ہاوِتھ ہیکان۔ چونکہ یہٕ گرٕد چھُ ہر ہمہ
دُنیاہس پیٹھ اَتھ بہان، لہٰذا ہیکہ یہٕ آسٲنی سان صاف تہٕ سپدِتھ۔
ہرگاہ یہٕ اَتھ ہنٛز ناصٲفی آسہِ تیلہ ہیکہ ہے یہٕ صاف سپدِتھ۔ یوگ
چھ یِمہٕ ورزشہٕ یا طریقہٕ پیش چھُ کران، تِمہٕ سیتہ چھُ یہٕ گرٕد اَتھ دوٗر
سپدان تہٕ یہٕ چھُ حقیقت پرزٕنٲوان۔ حقیقتک پرزُن گو انسانہٕ سُند

پتنجلی (۲۰۰ ءم ب) چھُ مَن رام کَرنُک اَتھ واریاہ ورزِش
دوان، شانن مَن ہیٚکہِ مُنظم شتھ کٔمالیتہ والیتہ سیٚتی یا گاشس پیٹھ توجہ
کٔنڈرِتھ سیٚتی یا ایشورس سٕنز عبادت کرنہٕ سیٚتی رام سپدِتھ۔ اُپنشدو مطابق
یُس لفظ ایشورس ظاہر چھُ کران، یا تٔمِس علامت چھُ سُہ گو اوم۔ اَتھ
ذکر کرنہٕ سیٚتی تہٕ اَمہِ کِس معنےٚ یس پیٹھ غور کرنہٕ سیٚتی چھُ انسان
مشاہدہ نفس پٲدٕ کران تہٕ روٗحٲنی زندگی ہٕنز تمام رُکاوٹ دوٗر کران

آٹھِم منزل

راجہ یوگس چھِ آٹھ منزل یا درجہ۔ گوڈنِچ زہ
منزل یم تہٕ نیم چھِ عام طور ضبط نفس پٲدٕ کران۔ یم چھُ اہنسا
سچٲیی، بے طمٲیی، خٲرات دِنہٕ تہٕ نذرانہٕ قبوٗل نہ کرُن ہیٚچھناوان۔
اَمہِ سیٚتی چھُ مَن صاف سپدان۔ ضبطِ نفس حاصِل کرنہٕ ورٲے
چھُ یوگ سیٹھا خطرناک ثابت سپدان۔ نیم گو کیٚنہہ خاص عادت
تہٕ مشاہدٕ پٲدٕ کرنی مثلن زُہد، ویدن ہُنٛد مطالعہ، قناعت، جسمٲنی
صفٲیی تہٕ پرماتما سٕنز عبادت۔

ترٛیِم منزل چھُ آسن (آسَن) یم چھِ واریاہ۔ اَمہِ کِہ کٲم
سوال چھُ یہ زِ ریٚنچ اَڈٕج چھ کٔلہ یوان تراونہٕ۔ بہنٕی مُلدہ بہان
چُنیچ تھٔر، گرٛدن تہٕ کٔلہ چھُ اُلکی یا اَتھٕ سیود رُٹان، ییٚتہِ ییٚچھ
جسمٕک سورے وزن چھُ لرکاین پیٹھ تٕراوان۔ چھُ بیٚہ رُٹنہ

سائنس اصل مقصدس سیٹھا نزدیک، ستہ گو اسلامی تصوّف۔

راجہ یوگ

خارجی دُنیا کھوتہ چھُ من پرٛن مُشکل تیکیازِ من چہ حالژ چھ مُسلسل بدلان روزان۔ اَمہ علاوہ چھُ اَتھ یوگس اندر من پانے شاہد تہٕ پانے مشہود تہٕ پانے مُشاہدک ذریعہ تہٕ۔ گویا من چھُ من کی ذریعہ پانس پرٛزناوان۔ منکو طاقت چھ ساری مُنتشر، مگر تیم چھِ جمع ہیکان سپدِتھ۔ یمن جمع کرنک واحد طریقہ چھُ توجہ (دھارن) اَمہ سیتۍ چھُ انسان منکس بے پناہ طاقتس ترقی دِتھ ہیکان تہٕ نہ صرف بیرونی دُنیہک بلکہ اندرونی دنیہک تہٕ راز لبان۔

من چہ حالژ چھ ستو، رجس، تہٕ تمس گنو سیتۍ متاثر سپدان۔ یم گُن چھِ تمام لطیف کِہ کثیف مادی چیزن سیتۍ منس تہٕ تشکیل دوان۔ اَدے چھُ اکوے چیز مختلف انسانن مختلف احساسات پادہ کران۔ منکس سطحس پیٹھ چھ بیرونی دُنیاہیچ کثافت (تاثرات) بہان، یِمہ کِنۍ انسانس پتھ اَمہ کِس سیرتس تام نظر واتان۔ بے قوبو حواسہٕ عناصرن، یِملہ ظاہری دُنیاہس سیتۍ واسطہ چھُ پیوان، یہ چھُ منس ہتھ ڈلان۔ تہٕ اَتھ اندر لہرہ پادہ کران، یِمہ کِنۍ یہ اکس حالژ پیٹھ برقرار چھِنہٕ ہیکان روزِتھ۔ یوگ چھُ حواسہٕ عناصرو نِشہ منس پتھ رٹان تہٕ ڈنجہ تھاوان۔

تھاونہٕ یِوان۔ مثلن یوگی یَس چھُ صرف پننہٕ نَستہٕ بیٚنہٕ ہِندِس یوت
ہوش روزان۔ بٔیہِ نہٕ گٔنیک تہٕ۔

سٔتیُم مٔنزِل چھُ تفکُر (دھیان) اَتھ منزلس اندر چھُ
مُن شہ طاقت حاصِل کران، یمہٕ سیتر شہ کُنہٕ تہٕ چیزس بیہتھ کٔھیچہ
یا مداخلتہٕ ورأے فِکر چھُ ہیکان کٔرِتھ۔ تِتھہٕ وأتِتھ ڈول شہ چھُنہٕ
بوزانی۔

أٹھیُم منزِل محویت (سمادھ) یہ چھ رِنج منج سمہ حالت یتہٕ
یوگی خأنبی نام زٲتی صوٗرت ختم کٔرِتھ اصل حقیقتس اندر محو چھُ
سپدان۔

آخری ترٛین منزلن چھ یکہٕ وٹہٕ سَمیم وَنان۔ اَمی سَمیم
رکھتو چھُ یوگی بلا فطری طاقت تہٕ حاصِل کران۔ ہرگاہ یمن طاقتن
اَمی لمحہ دِژٕ، یہ زٕونُن زہٕ یِم چھ مُکش حاصِل کرنس اندر رُکاوٹ
اَمِس چھُ ترکِ ترک (کیولے) حاصِل گژھان۔ یہ چھُ داخلی تہٕ ادبی
خالِص شعور کُو مُقام۔

پتنجلی چھُ وَنان زہٕ سمادھ کہ ذریعہ چھُ انسان عالم کُل
بنان۔ یہ چھ منج بالاشعوری حالت، یتھ اندر بتا [illegible]
لبان۔ اَمہٕ پتہٕ چھُ انسان اعلا پایک ریوش یا اوتار بنان۔

کتاب نامہ

(ہندو فلسفہ پر چند لائق تحسین انگریزی کتابیں)

۱- انڈین فلاسفی جلد (ایس رادھا کرشنن) جارج ایلن اینڈ اَن وِن لندن ۱۹۳۱ء

۲- دی فلاسفی آف اُپنشداز " " " " " " ۱۹۲۵ء

۳- اے سورس بک ان انڈین فلاسفی (رادھا کرشنن و چارلس اے مُور) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی ۱۹۵۷ء

۴- انٹرڈکشن ٹو ادویتہ فلاسفی (کوکیلیشور شاستری) یونیورسٹی آف کلکتہ ۱۹۲۶ء

۵- اے ریالسٹک انٹرپریٹیشن آف شنکر ویدانت (انل کمار رائے چودھری) یونیورسٹی آف کلکتہ ۱۹۲۶ء

۶- دی فلاسفی آف دی اُپنشداز (ایس، کے، چکرورتی) " " ۱۹۳۵

۷- دی اُپنشداز (دو جلد) (سوامی نکھیل نندا) ہارپر اینڈ برادرز نیو یارک ۱۹۵۰ء

۸- گریٹ سسٹمز آف یوگا (ارنسٹ ووڈ) فلاسفیکل لائبریری۔ نیو یارک ۱۹۵۴ء

۹- ہندو مسٹی سزم: سکس لیکچرز (سریندر ناتھ گپتا) اوپن کورٹ پبلشنگ کمپنی لندن ۱۹۵۰ء

۱۰- ویدانت فلاسفی (سوامی ابھیدنندا) ویدانت سوسائٹی نیو یارک ۱۸۹۹ء

۱۱- دی سکس سسٹم آف دی انڈین فلاسفی (فریڈرک میکس مُولر) لانگ مینز گرین اینڈ کمپنی ۱۹۲۸ء

راجہ یوگس مُتلق چھُ وَننہٕ یوان زِ یہِ چھُ تِمن انسانن کیٛتہٕ سہَل، ییمہ زینہ پیٹھے آسن قدٕرتی طور مَنَس کُن زیادٕہ یہِن راغب تہٕ فِکر کرنکیٛ عادی۔ مگر یِمن یہِ نصیب سپدِ نہٕ تہٕ راج یوگ تہٕ آسن وَرتاوُن ییٚژھان، تِمن چھُ گوڈنی ہٹھ یوگ تربیت دِنہٕ یوان۔ اتھ چھُ راجہ یوگس سیتۍ گہرٕ تعلُق تہٕ یکیازِ ہٹھ یوگ چھُ جسمچ ورزش شورُوع کرناوان۔ یہِ ورزش چھِ انسس طاقت بخشان یمہ سیتۍ تس راجہ یوگ یامن راہم کرُن سہل چھُ گژھان۔

ترکہ شاستر

ویکھری واک) شواگم چھُ خودائی کلام تہٕ پیٚھند وجوٗد نہٕ چھُ ابدی .....

یم چھ خدائیی مَنشہٕ مطأبق ظأہر یا باز نمودار سپدان۔" یمن آگمن ہُنٛد

ابتدا ہَس منٛز نو کروڑ شار تہٕ صرف بیرو اوس یم زانان۔ مگر اَکس دیوتا سنٛدٕ

پیٹھ بیس تام واتان گیہ یمن اندر کمی، یوت تام یم موختصر

سپدی۔ یِمن دیوتاہَن تام یم اَکہ پتہ بیس وأتی تم چھ، بیرو، بیرٕ دیوی

سواچھند، لاگل، انوراٹ، گنیش، اَنجیج، شکر تہٕ گورو۔

گورو چھُ، یہ کینٛژھا یمو اَگمو منٛزٕ قسَن تام ووت، دکشا

سموُرت، وامن، بھارگو، مالی، سیمھا، ونتا بھَن تہٕ واسک ناگس تام یٚہِتھ

اَکی شند رٹن بانہٕ وُچھتھ واتہٕ ناوان۔ اَمہ علاوٕ یُس حصہ سوہ گسَن منٛز

شَنٛزَن نشہٕ چھُ آسان تمہٕ منٛزٕ چھُ اَوڈر اوٗتَن ہیتھ ژلان۔ یہ اَوڈ چھُ پیر

درپیر بیجی شن، رام، لکھمن، سدھ، وانواس، گہیک تہٕ یوگی ین تام واتان۔

ییتھ پأٹھو چھُ ست یوگ پیٹھ سأنس کلیوگس تام شواگم، یُس خودایی

کلام چھُ وَنتھ لبان۔

ترٛیہ تنٛترٕ سکول

یِمہ وِزہ کلیوگ بُرونہہ پوٚک، یوٚگی یمَن نشہ اَمیک علم اوس، رُودی تِمَن جایَن ژوٗرِ یوت

تام تہٕ عام فأنی انسان وأرتتھ ہیکن۔ لہاذا گییہ ژھہ پأری روٗحأنی اَنہٕ گٹہٕ۔

اَکہ لٹہٕ اوس سری کنتھ روٗپ دأریتھ کیلاشس پربتس پیٹھ شوجی پھیران

(۱) تَوٲریٖخ

ترِک شاستر یا فلسفہ چھُ اَمُکہ ہیہ عمٔنی ہِنٛدِس اَمرس
یانہٕ یہ عمٔدی ہِندِس شوزرٕ غٲب کٲشرِ اَندہ یُدہ گژھان۔ یہِ فلسفہ کیٚتھ
پٲٹھۍ گو کٲشرِ منٛز نموٗدار، تمہِ خاطرٕ چھُ اَمہِ کِس توٲریٖخی پوٚت منظرس
پیٹھ نظر تراوٕنۍ ضروٗری۔

شومت تہٕ شواگم

ہندوستانس اندریُس شومت رٲیِج چھُ
سہٕ اوس پتہٕ کالہٕ کٲشرِ اندر تہٕ عام۔ یہِ مت
چھُ سیٹھا پرٛون تہٕ اَمکۍ اَنہٕ اصر چھِ ویدن منٛز گۅڈنچہٕ صوٗرتس منٛز
میلان۔ ہنانچہ اپنیوگپت تہٕ چھُ "مالنی وجے وارتک" کتابہِ منٛز ونان
کلاسی چھِ ترٛےٚ قسم۔ اَکھ گو خوداٗیی (پراواک[1]) تہٕ بیاکھ گو انسٲنی

---

[1] پراوانی: چھُ سہٕ لامحدوٗد مطلق شعوٗر یُس اندر ہر کانٛہہ چیز تتھی شعورس اندر
وجوٗد چھُ تھاوان۔ یہِ چھُ پرٛتھ چیزُک اَکھ مکمل کُل تہٕ اَمیچ فطرت چھےٚ مکمل
پٲٹھۍ ہمہ اوستی۔ یہِ چھُ مطلق حقیقتُک تہٕ شعوٗر ذات۔ (مل جی)

صرف ہمہ اوسی شومت ییرٕ لیمہٕ تہٕ عملہٕ دٕس۔

عقیدٕک رنگ ۔ کدٕتھ، چھ ییمو روایژو تلہٕ یہ حقیقت صاف پأٹھۍ نَنان زِ شوأگم چھ سیٹھا پرأنی چیز، تہٕ مختلف انسان دہر گاہ تم اِنسان مانوکھ) چھ ییمن وِزہ وِزہ پھألاوان رٔوِدی مِتی۔ قوأرِچن زمانہٕ ہٕرو نیٛچھم واقہٕ اَسنہٕ کنہ چھُ اَتھ پیٹھ بالا انسأنی رنگ کھوتمت۔

کشیرِ ہُند پرٛون دھرم

یہٕ شوتنتر کتھ پأٹھۍ چھ کشیرِ منز واتان تہٕ رأیج سپدان اَتھ متعلق کینہہ وَننہ برونہہ چھُ کشیرِ ہندِس پرأنِس دھرمس سام ہیوٛن ضروٗری۔

کلہن سٕنز " راج ترنگنی " چھ ہاوان زِ کشیرِ اندر چھ کثرتہٕ پوٗزا یعنی مختلف دیوی دیوتاہن ہنٛز پوٗزا عام آسمٕژ۔ زیادہ ترٲمس ناگ دیوتا تہٕ شوجی سٕنز پوٗزا سپداں۔ اَمیک ثبوٗت تہٕ چھُ راج ترنگنی منز جابجا میلان۔ نیل مت پران (یُس ۶ یا ۸ صدی ہٕنز کتاب چھ) تلہٕ تہٕ چھُ نَنان زِ شو ینہ جورِ (پاروتی) سان چھُ ییٚتیک مقبوٗل دیوتا اوسمت۔ چنانچہ رانی یشووتی[1] ہٕنزِ ناج پوٗشی پتہٕ تلہٕ مذہبی مسلہ پأدٕ چھ سپدان بھگوان کرشن چھُ ینہٕ دلیلہٕ ہندِس ثبوتس منز نیل مت پران پیش کران[1] یتھے پأٹھۍ تلہٕ ناگ ارجن سٕنزِ رہنمأیی منز (۶۰-۱۲۰ ء) بدھ

---

[1] یشووتی چھ شاید وۄنیکٕہٕ ہنٛج گوڈنیٛچ زنان یُس تختس بیٹھ آمٕ

(باقی صفحہ)

زٕ تس آو شواگم غائب گژھنہٕ کِنہٕ روٗحاے! اتہٕ گیہ، منز مُبتلا انسانن پیٹھ عادہ۔ تِمو دیت دُروٗاس بٔہ گس شواگنہٕ نمودار کرنک حکم۔ دُروٗاسن کرٕ شواگمن تربہ۔ یِمن منز اُدُے، اَبھید) دُت (بھیہ) تہٕ دٕیتہٕ اُدٕے (بھید بھاب) تائیلیم اُس دِنہٕ آمژ۔ اَمہٕ کُنہو ترمبکہٕ اوّل آمرد زٕتری آنانہٕ نادرکٕ تربہ روٗحانی نیچو پٔادٕہٕ تہٕ تِہمن دِتن پنٕنہٕ پننہٕ اَرپہٕ گمہٕ تائیم پہنٕ اووتمُک حکم۔ ییتہٕ پٔاٹھو سپدِ کر تربہ شوتنترسکول قائیم۔ مگر پروفیسر بلجی پنڈت چھ وَنان زٕ صرف ترمبک اوّل اوس آمہٕ سندر روٗحانی نیچو باقی زٕ زٕنی اُسی نہٕ۔ بلکہ چھُنہٕ یتہٕ صحی زٕ دُروٗاسن بناوی شتوگمن ہیم تربہ حقتہٕ۔ تِمو تُل پننس شاگرد ترمبک دتیہ اوّل سندٕ ذریعہ

لہٕ بیاکھ اَگمی سکوٗل چھُ "اَردھ ترمبک" ناوٕ مشہوٗر۔ یہ وَنہٕ ترمبک بنیژ کورٕ ہندہٕ طرفہٕ اَکی شاگردن قائیم۔ اَبھنیوگپت چھ تنترالوکس اندر "اَدھ کول پرکریا" لیکھان۔ بلکہ کتابہ چندس آخری حصس منز چھ شمبھو ناتھن "اَدھ کول پرکریا تائیلیمہ منز یژن کمہ راوان۔ سیتی چھ وَنان زٕ شمبھو ناتھ اوس پانہٕ سومم (سوم دیوہ) سند تراٹھ۔ اَتھ سکوٗلس چھ اَردھ ترمبک کول پرکریا، کول مارگ بیترٕ ناو بیمتی۔ اَمیک ابتدا چھ اصلی آسام (کامروٗپ) سپدمت تہٕ اَمیک بانی چھ مشہوٗر یوگی زُتن (یتس مچند وِبھو تہٕ اَسی وَنان) اوسمت۔ (اَبھنیوگپت، تاریخی مطالعہ صفہ ۸۲)

مہاراجہ اشوکن ہندِس وقتس (۲۷۳ - ۲۳۲ م، ب) منز یِلہِ بُدھ مت گوڈنِچ لٹہِ کشیرِ منز چھُ اَژان، یِتہِ چھُ عام لوکن اندر اکھ دھرم جارِی آسان، یُہِنٛدِ خصوصیت اردھناری نٹ ایشور (شوجی) ہِنٛز پوزا چھِہ آسان، یہِ چھُ کلہن سُند تہِ بیانہٕ، تہٕ ہِندی راجہ کِس سانٛدی سے زمانس اندر چھِہ ناگ تہٕ شو پوزا برابر جارِی روزمٕژ۔ بلکہ راج ترنگنی تہٕ نیل مت پران چھُ ییتہٕ وَنان زِ کشیرِ ہُند راجہ اوس راجہ آسنہ ورأے شوجی سُند بُڈ مانَن والُن۔

شو تنترک رِواج

آسہِ وُچھہ زِ کشیرِ ہُند دھرم چھُ کثر تہٕ پوزا آسان یتھ منز شو متکی رسم داخل چھِہ آسان گاہتہٕ۔ بُدھ دھرم اَژنہٕ وِزِ اوس نہٕ اکھ دھرمُک کانٛہہ تہٕ مذہبی لٹریچر موجود، بلکہ اوس یہ زبانٛی زبانٛی تہٕ روایتی یِکوے وجہ چھُ زِ کثر تہٕ پوزا ہرانزِ آسنہٕ کِنہ منزن لوکو بُدھ تہٕ اکھ دیوتا۔ بُدھ مت

یہِ ابتدائی شومت چھُ پاشوپت نوعیتک آسان۔ مہابھارتُک روایت چھِہ زِ پاشوپت چھُ گوڈنی سری کنٹھ پرچار کران۔ یہوے سری کنٹھ چھُ کشیرِ منز شواگمَ پرچار کرَن وول مانَنہٕ یوان۔ یتھ اندر پاشوپت شامِل چھُ (صفحہ ۱۵۲) مگر پروفیسر لل جی چھِہ وَنان زِ پشوپت شو اوس جنوبی ہندُستانس اندر مقبول کشیرِ اندر اوس نہٕ۔

ہندِ اَتھ یَتھکی پرٲنی رواج تباہ گژھنُک مسلہ چھُ ووتھان، اَمہِ وِزِ تہٕ چھُ نیٖل مت پُران ہیٚے کُنٕ رجوٗع سپدان۔ یا یمہِ ساعتہٕ بُدھ اتھ سَتَل یٚتھکی رسم رِیواج بند گژھنَس پیٹھ ناگ غضب ناک چھہ سپدان تہٕ تَم چھہ شینہٕ طوٗفان تُرٲوِتھ بُدھن تباہ کران، اَمہِ ساعتہٕ تٔس دھرم نیٖل ناگ سِنٛدِ امداد سیٖتۍ چندیو برٛہمن دُبارٕ زندٕ چھہ کران سہ چھہ پیٚیِہٕ نیٖل پران آسان۔

یِہم واقہٕ یا پیٚٹھی ہی وار یاہ راج ترنگنی ہندی بیان، چھہ ہاوان زِ کشیٖرِ منٛز چھُ ناگ پوٗزایہِ سیٖتۍ شو پوٗزا زیادٕ عام آسمٕژ۔ چنانچہ[1] سُند خاوند دامودر گوٗ بھگوان کرشنَس خلاف کَرِنہٕ تہٕ تتہٕ سُید مارہٕ پیشو تی بیٹھ تختَس تہٕ رٕہنی شند انتقام ہیٚنہٕ خاطرٕ گیہٕ پتہٕ جنگ کرنہٕ مگر یٔلہِ بھگوان کرشنَس نیوو زِ یہ چھہٕ زنان تمۍ کوٗرُس سیٹھا عزت تہٕ سوٗزِن کشیٖرِ واپس۔ اَمۍ شند نیچو اوس گونند۔

[1] کے۔ آر۔ سبرامنین چھُ پننہٕ کتابہِ "اوریجن آف شوازم" منٛز لیکھان زِ ناگ چھُ دراصل شومتَس سیٖتۍ رَل دھرم۔ جنوٗبی ہندستانہٕ پیٹھ چھہ شومت شمالی ہندُستان ووان تہٕ جنوبی ہندستانَس منٛز چھُ پننہٕ باقیات ناگہ یا نییر تراوان۔ ناگ قبیلَن ہنٛز چھہ ہندستان کین مختلف جَعَن منٛز بۆدس حکومژ آسمٕژ۔ سانہِ کتاب تاریخ شیٖم کتاب چھہ ونان زِ کشیٖرِ گنند

(باقیہ ۔ صفحہ)

اروناماتیہ تہٕ آنند۔

ابنعتیوگپت اُسُہ بڈٕ جدچھُ کنوٗج شہرُک مشہور فلاسفر اتری گپتن سُند۔ اُمِس چھُ للتادِتیہ ۷۴۰ ء اندر کشیرِ انان۔ یتھ پاٹھو چھُ کتہِ شِتھ شوتنتر (خاصکر اکس تنترکہ) واتان، یِمہ کھاترٕ بدھن مقام شمرر۔ جُنِہ سِتو یِلہِ زمین ہموار اُس کرمژ۔

شکر آچارِیہ سُند اثر

تقریبن نون شتن ورین چھُ کشیرِ ہندس مقامی دھرمس بیٹھ بدھ منکُ نٕہ روودان۔ اَتھ نتیجہ چھُ یہِ نیران زِ کٲشرِ چھُ تصوری فلسفس متعلق یاہ گیتھ بوزان تہٕ تتھ بیٹھ وژار کران۔ یہندی دِل تہٕ دِماغ چھ پرٕتھ بیٹھ تیار آسان۔ تقریبن اکس ہتس ورِیس اُسی لوکھ ہندستان پیٹھہ میمن دوان خاندانن شو تنتر رسم ادا کران ؤ چھان تہٕ تہندی فلسفی خیالہٕ بوزان۔ اَتھ تہٕ پننس نوس ملہ ہیشہ دھرمس اندر کانہہ بنیادی فرقہ کینہہ اوس دار بانو یہِ قوبوٗل تہٕ کورمت۔ اَتھی سِتو چھُ کمارل بھٹ (۱) ہندستانس منز بدھ مذہبچ بنیاد ہلاوان۔ بیٹھ چھُ شنکر آچارِیہ

(۱ کر فلسفکی بُڈی بارٕ مُصنف تہٕ بانی مشلن سوقٕ نند، ابھنیو گپت،
بنرٕ چھ بیمنی دون خاندانن ہندی افراد اُسو مِہتو۔ شاید اوہ کینہہ زِ
تہٕ مس عام کاشرین برہمنن مقابلہٕ اَتھ رعایت بپر در بپر زیادٕ موجود۔

تہٕ مقامی بہٕ ہمنن ہرگاہ پانہٕ وانۍ مذہبی مسلن پیٹھ اختلاف تہٕ آسہے، عام
لوٗکھ گیہ اکھ اکھ زلہ ملہ دھرم پانہٕ ناوان۔ دوشوے کوٗر اکھ اکس سیتی
اکھ واس تہٕ اکھ اکس پیٹھ نزوٗکھ سرٛون اثر۔ یتھہ پاٹھۍ گوٚیتہٕ اکھ
نوٚو دھرم جاری، یُس نہٕ اوس خالص بُدھ دھرم تہٕ نہٕ اوس خالص شومت
بلکہ اوس بُدھ مَتک فلسفی یا فکری پہلو تہٕ شومتُک رسوٚماتی پہلو ہیتھ۔
مگر حیات سپدیتھ تہٕ اوس یہ نوٚو دھرم محض روایتی تہٕ کانہہ لٹریچر
اوسُس نہٕ ڈٲکھ کرِتھ۔ لہٰذا سپُد ترِشو تنتر خاطرہ ہاوان ہموار۔ ییمہ عام
لوٗکن ہندیس اتھ نوٚس ملہ مشہ دھرمس لٹریچر کہ ذریعہ فلسفہ تہٕ رسم رواج
عطا کوٚر۔ از کل تہٕ چھُ شو تنتر کاشرین ہُنٛد دھرم، اگرچہ وونۍ چھہ اتھ
عام طور ویدی رسومات تہٕ زلاوتہٕ آمتۍ۔

یہ شو تنتر یُس ہندوستانس اندر پاده اوس سپدمت، چھُ
اٹھمہ صدی اندر پیدہ واتیتھ ووتمُت تمہ وقتن خاندانن منٛد اکھ۔ اکھ گوٚو
ستہ نصد سُند خاندان بیہ بیاکھ گو ابھینوگپت سُند خاندان۔ سوماننْد چھُ
شوہ دۆشٹی کتابہ منٛدہ آخری حصہ منز یاسہ ترمبک اول سُنٛد
وُہم اند ونان. گنتہ ہم نُہ چھُہ سم گماونیہٕ آسان۔ یہ سمگماد تیہ چھُ اکھ برہمن
کوٗر نیتھ کران تہٕ پھیران پھیران کشیرہ واتان۔ یتہٕ چھُ مستقل بوٗدباش
اختیار کران۔ اَمی سندہ پیٹھ سوٚطیندس تام چھُ تریہ پیرہ وِدتسلہ نیہ

مگر یِمہِ جی چھہِ وَنان زِ ویدانتک کاشُر اثر چھُنہٕ پرٛانین تٕرٛکہ شاسترن اندرٕ گژھنہٕ جایہ تہٕ نظرِ گژھان۔ ییکیا زِ یِہُند آگُر چھُ شوآگم نزِ آینشد یا شنکرا چاریہ سُنزِ کتابہٕ۔

واسوگپتس مُتلق چھہ روایت زِ یہِ اوس مہادیو گرِی پربت کِس دامنس تَل اَکِس پہرِ منز رؤزِتھ زِ اُمِس آو سری کنٹھ (شوجی) خابَس تہٕ تِمو وُژ نِس شِوشاسترٕچ تألیم۔ واسوگپت ینٛز ذات بذات چھنہٕ سیکہٕ پاٹھو مولوم۔ اُمِس مُتلق یہِ کینٛژھا میلان چھہ، سُہ چھُ اُہندِس شاگرد بھٹ کلٹ سُند بیان۔ تِمو سُند وَنُن چھہ زِ یہِ اوس اصلی شالمار باغس نزدیک ہارون روزان، چونکہ اُمی سُند یہِ شاگرد اوس نوٚمہِ صَدی ہندِس اٚخری نصفس منز راجہ اونتی ورمن سٕندِس وقتس (۸۵۵ء - ۸۸۳) منزٕ ا ۔ اَوہ بنو چھہِ یہِ کتھ صاف نَنان زِ واسوگپت نہٕ آسہا زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ اَٹھِمہِ صدی ہندِس شوٗرٕوٗعٔس یا اُٹھِمہِ صَدی ہٕندِس اٚخرس منزٕ موجود۔ بہرحال واسوگپت چھہ گوڈنیک توارٟخی انسان یُس شوسوترک مُصنف چھُ اوسمُت۔ اُمی سٕنزٕ مشہور کتاب چھہ شوسوتر۔

بجہ شخصیژ

اُمی سُند ژاٹھ اوس بھٹ کلٹ۔ یُس نوٚمہِ صدی ہندِس اٚخرس منز روزان اوس۔ اُمی پھاٗلاوِ ینٛس گورٕ سٕنزٕ تألیم تہٕ تتھ دِتُن مذہبک درجہ تہٕ رنگ۔

تہٕ ہندستانس منز بدھ دھرمس آخری ٹاس والان تہٕ کشیرِ ؤتھنہٕ بُدھ
دھرمُک مول آسو دِژی متھ، چھِنہٕ اَہنزن نظرن دۄر روزان۔ روایت[1] چھ
زِ نُومہِ صدی ہندس دۄیمس اَڈس منز چھ یہ کشیرِ تہٕ داتان ییتہِ کس
علیم اِنسانہٕ سُند یور واتُن اوس سیٹھا اہم تہٕ یہ چھُ مُقامی دھرمن
بُدھ اَثرو نِشہٕ صاف کران۔ نوِس تنتر دھرمس یُس دوۄیو خاندانو یور
اوٚنمُت چھُ آسان، زبردست ڈکھ کران۔ ییتہٕ پاٹھۍ چھ عام لُکھ شیو تنترس
کُن زیادٕ تہٕ زیادٕ یوان۔

ترکُک گۄڈ

شنکراچاریہ سُند آمُت چھ فلسفہ کِہو رسمن
ہُندِ لحاظہ اَتھ شِو تنترس منظم پاٹھۍ پیش کرنُک
ضرورت محسوس کرناوان۔ اَمِچ تیتھۍ منظم شکل چھِ ییتھ تہٕ گۄڈٕ شاستر چھ
دِوان۔ اَتھ تُرکس دُسلابِہ کرن وول واسوگپت چھ شنکراچاریہ سُندِ
یورِ یِنہٕ پتہٕ دۄیمس صدیس منز (٨٥٠ - ٨٢٥ء) ہمہ اوس[2] تنترن ہندین
فلسفی خیالن پیٹھ شِو سوترن اندر منظم شکل دِوان۔ شنکراچاریہ سُندِ
فلسفُک اثر چھُ ترکس پیٹھ تیوٚت سُدُن تہٕ ٹاکارٕ زِ باسان چھُ زِ
واسوگپت ما چھُ ذاتی طور شنکراچارس سمکھمُت تہٕ تَس سٕو خیالات بوزِتھ متھ۔

---

[1] شنکراچاریہ سُند کشیرِ واتُن چھُ نہٕ کانہہ تہٕ سکہ شہادتھ میلان۔ [2]
واسوگپت اوس تہٕ ہمہ اوس شِو تنترک بانی (بل جی)

اَمہِ علاوہ اوس شاعری، ڈراما ، گریمر تہٕ دوٚیمین مضموٗنن پیٹھ تہٕ زبردس عبوٗر تھاوان ۔ ترٚکہِ فلسفس پیٹھ اَمو سیٹھاہ مشہوٗر کتابہ چھےٚ ایشور پرٚیبھِجنا وِمرشنی۔تنترا لوکٕ تہٕ تنترسار ۔ اَمو ترٚوو کاشرِس شوٚمتس پیٹھ زبردس اثر، نہ صرف پننِس وقتس منز بلکہ آینده لیکھن والین تہٕ روٗد یہوے در نظر۔ یہ اوس دٔہمہِ صٔدی ہندِس درمیانس اندر زامت ۔ یہ گوٚو ہندوستانس تہٕ جالندھرس اندر کوٗرن شمبھو ناتھس نِشہ روٗحانی اطمینان تہٕ سکوٗن حاصل۔

ابھینوگپت سند شاگرد اوس کھیمہٕ راج تہٕ اَمی یکہ ناوٕ پننِس گوروسٕندی تالیم بییہ ہین برونہہ ۔ کھیمراجن شاگرد اوس یوگ راج۔ اَمی اُس ابھینوگپتس نِشہ تہٕ تالیم حاصل کرٕمٕژ ۔ یمن ساریوی ہنٕز تالیم چھےٚ جیرتھ (۱۲ صٔدی) تہٕ شوبہٕ پادھیایے (۱۸ صٔدی) برونہہ پکہ ناوان ۔ اَمہ پتہٕ چھےٚ کشیرِ اندر ترٚکہِ فلسفک تصنیف تہٕ تالیف ختم سپدان ۔

ترٚکہٕ لٹریچر

ترٚکہ فلسفس پیٹھ یُس لٹریچر لیکھنہٕ چھےٚ آمت تمِتھ چھہ تریہ شاخ ، یمن تریہ شاستر تہٕ چھہ وَنان ۔

۱۔ اگم شاستر ۔ یم چھہ پتھ یاٚتھی اَسہِ وَنان ، خدائی کلام مانیہٕ یوان ۔ روایت چھےٚ زہ یم چھہ پارتی ہندین سوالن جواب دِوان شوٚجی مہاراجن بیان کرٕمٕتی ۔ اَتھ شاسترس اندر چھہ تمہٕ اصوٗل تہٕ عملہ بیان

بیاکھ بڈ شخصیت چھ شوٗبانند اَسیمٕژ ۔ یہ اوس نوٗمہٕ صدی

ہندِس اَخرس منز روزان تہٕ یہ اوس پنٛنس ناٗلس آنند شند ژاٹھ ۔ یہ چھُ

پننس پانس ترمبک شند ووہم زُر وَنان ۔ چونکہ یہ اوس ابھنوگپت سندس

گوربندس گور شند گور تہٕ ابھنوگپت سُنز تاریخ پیدایش چھ دٔہمہ صدی

ہندِس درمیانس اندر اَسیمٕژ ۔ لہٰذا چھُ ممکن زِ شوٗبانند تہٕ آسہا بٹ کلٹ

شند ہم عصر ۔ وَننہٕ چھُ یوان زِ بٹ کلٹ تہٕ چھُ ابھنوگپت شند پیرٕ

گور آسان ۔ مگر ابھنوگپت چھُنہٕ کُنہِ جایہ تہٕ اَمیُک تذکرہ کران ۔

شوٗبانند شندٕ شاگرد اوس اُتپل دیو ۔ اَمی لیچھ " ایشور پرتیبھ

بجنا " تہٕ اَتھ اندر کٔرن پننس گورٕ سٕنز تعلیم زیادہ ویژھنے یا تھٕ بیش

بٹ کلٹ سندہٕ طرفہ چھ پرٛدمن بٹ، پرجنا ارجن، مہادیو

بٹ تہٕ سری کنٹھ بٹ گورن ہنزہ زور پیرٕ گژھت بیاکھ بڈ شخصیت

بٹ بھاسکر ووہ تھان ۔ اَہندِس ناٗلس اوس دیواکر ناو تہٕ یہ اوس سری

کنٹھ شند شاگرد ۔ اندازٕ مطٲبق اوس یہ کہمہ صدی اندر روزان ۔ اَمہ

چھ " شوسوتر وارتِک " کتابہ منز واسوگپت سٕنز تعلیم یس اَمس تام پیرٕ در

پیرٕ واتژمژ اَس، ویژھنہ ناوِمژ ۔

اُتپل آچاریہ شند شاگرد اوس لکھشمن گپت تہٕ یہ اوس ابھنیو

گپت شند گور ۔ ابھنوگپت اوس نہٕ صرف شو فلسفک بوڈ بارہٕ مصنف بلکہ

۳- پرتیہ بھجنا شاستر۔ یہ چھُ ترٛکُک تہٕ باقی متن سیتۍ عام فلسفہٕ۔ یہ چھُ اَمہِ کِنۍ اصوٗلَن عقلی طور پیش کران۔ تِمَن منطقی دلیلو سیتۍ ڈٲکھ کران تہٕ جاۓ لِعَن ہندین خیالَن تردید دِوان۔ اَمہِ شاسترُک بانی چھُ سوٗمانند تہٕ اَمِس چھِ ترٛکہِ فلسفُک عاملاوُن کاروٗ نان۔

اَتھ شاخس چھُ سوٗمانندسٕنٛز کتاب "شِوودرِشٹی" بُنیاد ترٛاوان۔ اَکھ دوٚیِم اہم کتاب چھُ اُتپل دیوسٕنٛز "ایشور پرتیہ بھِجنا سوتر" ییٚھند ستافس اَندر سٕنٛد تہٕ کہ فلسفہ عام طور اَمی ناوہٕ مشہور، پرتیابھجا زہ یہ شاستر۔ اَکہ جلدیاہ شرح تہٕ اَتھ متعلق دوٚیِم کتاب چھےٚ ترٛکہٕ فلسفکۍ اہم حصہٕ۔ اَمہِ کِنۍ شرحٕچ اَندر چھِ ابھنوگپت سٕنٛز "ایشور پرتیہ بھِجا وِمرشنی" تہٕ اُتپل سٕنٛز وِرتی سیٹھا مشہور۔

یِمَو علاوہ چھِ کینٛہہ "ستوتر" تہٕ دوٚیِم تحریر یِم لیکھنہٕ آمتۍ یِم اَتھ فلسفس دعائیہ رنگس تہٕ روزانہ عملہٕ تہٕ رسمَن ہندِس صورتس منز پیش چھِ کران۔ آخرس پیٹھ چھِ ابھنوگپت سٕنٛز پانہٕ پننۍ مثال تہٕ عظیم کتاب تنترالوک یوان۔ یِمہ سٕتۍ ترٛکہ فلسفس پیٹھ پرٛتھ پہلوکِس مُفصل تہٕ مکمل روشنی چھِ ترٛاوان۔

اَمہِ شاخکۍ اہم مُصنف چھِ سوٗمانند، اُتپل دیو، لَکھشمن گپت تہٕ ابھنوگپت۔

پيش ڪرڻ. ڇهه انهه فلسفي سان تعلق رکندڙ ٿا. ڇهن شاسترن جهڙا ٩٤
تيداد. ڇهن منتر جي ٦٤ ادي، ١٨ ادبه ادي ۽ ١٠ ڏي اگم. ڇهن منترماڪتي
وچي، سوڇنند، وجنان ڀيرو، آنند ڀيرو، متنگ، نيتر، نشواس
سوايمڀو ۽ رور يا ڪي زياده مشهور. ڇهه اُسي ته ڪه بروڻه موجود ته ڇهو
منتر واريا ۾ اندر اُس ڏي اصولن منتر تائيم پيش ڪرڻ آهن، نگر ڀتولاڪن
آڻي ڇهم ادي معني مطابق بناوڻ. ڇهندي ڏي اصول رد ڪرڻ خاطر گئي شوسوتر
(ظاهري طور واسوگپت سندي تصنيف) نازل، ڇهند خاطر ڇاڻ شوجي جهڙا مانيو
ڀوان. ڇهن سوترن پيڙهه ڇهه نامولوم مصنف ڀينزه ورتي علاوه ڀاسڪر ته کيم
راج سندي شرح موجود.

٢. سپند شاستر: ڇهم ڇهه شوسوترن مبني تائيم هندي پوت عڪس.
ڇهم ته ڇهه عملي يوگس سان تولق ٿاوان ته اصل فلسفي ڪون گهڻي ڀهن گرهڻان.
انهه شاسترس سان ڇهه ڀٽ ڪلٽ سنڌ" سپند ڪاريڪ" ته کيم راجني
"سپند سندوه" ته سپند نرڻي ته پاڻو واسوگپت سندر شوسوتر شامل.
... سپند شاکي مصنف ڇهه واسوگپت ڀٽ ڪلٽ، رام ڪنٺه
ڀٽ ... ، کيم راج ته اُتپل ويشنو اسي رهتو.

... ڇهه ... ڇهم سوتر ڇهه شو يوگ ڇه ڪيڻهه اهم عمله بيان ڪران مگر شو فلسفه
پيڙهه ڇهنه ڪيڻهه زياده روشني تراوان.

جمأژ سیٖتھ رٔژ زِکہِ کِنۍ دلچسپی تہٕ لیف لاف۔ چنانچہ کلہٕنن سنٛز راج ترنگنی
(ییٚمہٕ سٕنٛز ترکہٕ شاسترس پٲٹھؠ دۄہ گرٛژھِنہٕ پتہٕ تہٕ ترٛٹییہ ہٕنٛتہٕ ؤہرو لیکھنہٕ آیہٕ) چھِنہٕ
اَمہِ متعلق کُنہِ تہٕ اِشارہ کران۔ حالانکہ یِہ اوس اَکھ اہم واقعہ۔ اَمہِ برعکس
چھِہ شوٗ مندرن ہنٛدہِ بناونُک تہٕ کہنہٕ صدی پتہٕ تام پرانہٕ پاشوٗپت شوٗ متیٚچ
رِوایتہٕ عام آسنُک تذکرہ کران۔

ییم سآرۍ مشانہٕ چھِ ادٕمۍ شو تنترچ تٲلیم دِوان تہٕ اَتھ
چھِ ترِکہ شاستر یا فلسفہ وَنان، یُس کشیرِ ہُند خاص یادگار چھُ۔ ہرگاہ ییٚتہٕ
پتہٕ کالہٕ شو پوزا عام آسہِ ہے نہٕ، بدھ دھرمس تہٕ شومَتس بلہٕ مشہٕ گژھہ ہَت اکھ
نٔو شکل لگہٕ ہے نہٕ، ہندوستانہٕ پیٹھہٕ شو تنتر مانن وٲلۍ زٕہ خاندان[1] یور اَژہٕ مَن
نہٕ، تہٕ بہلہٕ پایہ شنکراچاریہ پننہٕ فلسفک پرچار کران یور واتہِ ہے نہٕ، ترِکہ فلسفہ
آسہِ ہے نہٕ ییٚتہٕ پٲدٕہ سپدٕمت، تکیا زٕہ ترِکہ فلسفہ چھُ بُنیٲدی طور شومت،
بدھ مت تہٕ شنکراچاریہ سٕندِ ادٕوۍ ویدانت فلسفہ چہ ملہٕ مشہٕ[2] ہُند اکھ بہترین
نمونہٕ تہٕ اکھ بہترین شکل۔

ترِکہ تہٕ عام لوٗکھ

عام لوٗکن ہندِ بلہٕ مشہٕ دھرمس پیٹھہٕ استادٕ
سٕندِ بتھ تہٕ گوٗ ترِکہ شاستر خالص فلسفیانہ
تہٕ اخلٲقی آسنہٕ کنہِ صرف سنسکرت دان مذہب دار طبقس تام پیٚہ محدوٗد تہٕ
عام لوٗکھ رٗودۍ بیہہِ پرٲنۍ پیہ شومتس پیٹھٕ ییکان تہٕ شاید اَتھ فلسفہ واجنہٕ

---

[1] سمگ دتیہ سُند خاندان اوس بے شک شو تنترک پیرو کار مگر اترۍ گپت
پندِس خاندانس متعلق ہیکو نہٕ یہ سیکہٕ پٲٹھۍ وٕنتھ (بل جی)

[2] کشیرِ ہُند شو فلسفہ چھُ ویدانتہ ادٕوۍ تہٕ بُدھ مت کہ وجہٕ ان وادٕہ نِشہ
بلکل الگ چیز۔ اَتھ چھُ پنُن الگ وجوٗد تہٕ وٕ ہتھ یُس اَوہ کنہِ ہیکہٕ نہٕ اَتھ
ویدانت تہٕ بدھ مت منتیج "ملہٕ مشہٕ" وٕنتھ (بل جی)

(اَبھید واد) عقیدُک قائل۔ اَوہ کنہٕ چھُ یہ ویدانت فلسفس سیتۍ واٹھ کھیوان۔
یہ اَثر چھُ اَتھ شنکرآچاریہ سٕندِ عظیم فلسفُک پیوٗمت، مگر یہ چھُنہٕ اَمکو
پُرٕنؠو ویدَن تہٕ اُپنشدن ابدی تہٕ آخری کتھ مانان۔ یہ ہُمن چھُ اَتھ اندر بُدھ
تہٕ شانکھ فلسفہ بیٹھ آمُت۔ شاید اَمی کنہٕ کوٗر یمو یہ فلسفہ برہمنو زٕنہہ تہٕ قبوٗل۔

تِرِکہ فلسفہ چھُنہٕ ذات پات چہ حدبندی مانان۔ یُس اَکِس علم
تہٕ عرفان حٲصل کرنُک شوق آسہ، سُہ ہیکہِ اَتھ پان ناوِتھ۔ ویدانتکۍ پُرٕنۍ
چھُہ یتہٕ انسانس عرفان ذات ہیچھ ناوان تہٕ یمَو طریقو سُہ حٲصل چھُ سپدان۔
تمہٕ تہٕ چھُہ دوشونی اندر مُشترکہ۔ یعنی غفلتُک پردہ ہٹاوُن۔ مگر عرفان ذاتکس
تصورس بیٹھ چھُک یاتہٕ واریہ اختلاف۔ ویدانت مُطأبق چھُ عرفانِ ذات وِزہ
انسانس پنُن سورُے "موہوم" نابود گژھان۔ مگر تِرِکہ مُطأبق چھُ عرفانہٕ پتہٕ تہٕ
خارجی دُنیا موجود روزان۔ البتہٕ یہ چھُ اَکِس صحی تناسبس اندر بُرونٛہہ کُن یوان
اَتھ عرفانس چھُ تِرِکہ پرتھ بھجنا (کاشُر اَوتھ پرزہ ناوُن یا پچھانہٕ زان) ونان۔
دوٛیمَن لفظن منٛز وَنو اَسہ زِ جیوَن مکتی ہندِس حالتس منٛز چھُ اَکھ شخص پننِس
پانس اَکھ سوٚ مطلق حقیقت وُچھان یوسہ پرتھ چیزس کُل شمل کُل چھِہ۔ یمہ
اَندرہ پرتھ چیز نیران چھُ۔ تہٕ یتھ اندر سورُے واپس اژان چھُ۔ یہ شخص چھُنہٕ
پرتھ چیزس پننۍ پان ڈیشان۔

پرتھ بھجنا یعنی پچھانہ زان

پرتھ بھجنا یعنی پچھانہ زان (یا پرزٕ

پرانن تہٕ آگمن ہند مطالعہ اُسھٕ۔ اَتھ عرفانس چھہٕ عقلی عرفان (بوٗزگیٛان) وَنان۔ اَمہِ عرفانہٕ سِتۍ چھُ انسان دُیہی نشہٕ بالا سپدان تہٕ کُنیر وُچھان۔ سُہ کُنیر تہٕ پننہٕ پانہٕ کِس ظہوٗر۔ اَتھ مقابلہ یَلہٕ انسان کأتِسہٕ گرٕس نِشہٕ روٗحأنی شیٛچھ (دِکشا) چھُ رٹان تہٕ غفلتک پَردٕ وُتھِتھ چھُ روٗحأنی طور تجربہٕ دَشایہِ واتان، سُہ چھُ تہٕ وُچھان یَمیُک اظہار ممکن چھُنہٕ۔ اَتھ چھہٕ روٗحأنی عرفان (پیہ رش جنیانٔ) وَنان۔ یہِ روٗحأنی عرفان پننِس پرأنِس عقلہِ عرفانس سیٖتۍ رلاوُن گَژھِہ زان۔ دوٚیمہِ لفظن منٛز وَنو اُسہِ زٕہ پننہٕ ذات چہ فطرژ تہٕ پننِس کأیناتس مُتلِق تمام ذہنی اِنتشار دوٗر کرُن گژھِہ عقلہِ عرفان۔ اَمہِ لحاظہِ چھُ روٗحأنی عرفانہٕ کھوٚتہٕ عقلہِ عرفان زیادٕ اہم بَنیانٕ اَمہِ ورأے ہیکِہ نہٕ پھٲنہٕ زان ممکن سپدِتھ۔[1]

اعلا حقیقت پَرزٕہ ناوُنک معنے گژھِہ یہِ زٕہ اعلا حقیقت تہٕ تمہٕ پَرزٕہ ناوَن وول چھہٕ زٕہ الگ وجوٗد۔ بنیا زٕہ پرٕیتھ انسان چھُ اعلا حقیقژ ہِند ظہوٗر۔ سُہ ظہوٗر یُس نہٕ اعلا حقیقژ نِشہٕ بدٕون چھُ۔ یہِ چھُ اعلا

[1] اگرچہ عقلہِ عرفان چھُ زندگی منٛزٕ انسانس مُکت بناوان۔ مگر روٗحأنی عرفانہٕ ورأے چھُنہٕ یہِ مُکمل مُکتی ہِند ضمانت۔ لیکن روٗحأنی عرفانس تام تہٕ ہیکہِ نہٕ انسان اَمہِ ورأے وأتِتھ۔ لہٰذا چھہٕ مُکمل مُکتی ہِندِ خأطرٕ یِم دوٚشوٕے لأزمی۔

ناوَن) چھِ تِتھہ عملہ وَنان یِمہِ سیٖتۍ اُسہِ پننہِ شعورچ پرانٕی حالت ژٕ تَس یادٕ تھِتھ نوٚوِ شعورچہِ حالژ سیٖتۍ رَلاوان چھِن۔ یہ چھُ اَکھ قسمُک عقلہ[1] وژناو، یِمہِ سیٖتۍ اُسہِ نوٚوِ شعورکہِ پادٕ پیٚٹھٕ پرانہِ شعورچہِ ہیرِ کُن قدم چھِ کھالان۔ اَتھ عملہِ اندر چھِنہٕ صرف غفلتُک پردٕ وٕ ژھٕنُن یوت کأفی بلکہ یہ پردٕ وٕژھِتھ یہ کینژھاہ اُسہِ وُچھو، تہٕ چھُ تِمن خیالہِ صورژن (IMAGES) سیٖتۍ رَلاوُن ضروری، یِمہِ اَتھ متعلق اُسہِ بروٚنہہ قٲیم آسہِ کَرِمژٕ۔ مثلن اُسہِ چھُ کانٛسہِ شخصٕ سٕنٛز خیالہِ صورژ بناومٕژ زِ سُہ چھُ یِمہِ اَنہارٕ تہٕ خولہِ خط۔ اَکہِ دوہہ چھُ کُنہِ مجلسہِ منٛز اُسہِ تَس سیٖتۍ تعارُف سپدان۔ اُسہِ چھِ یکدم وَنان "بیشک چھُ یہ سُے۔ تمی اَنہارٕ تہٕ خولہِ خط، یُس میٚہ اُمس متعلق قٲیم اوس کوٚرمُت" اَتھ عملہِ چھِ پہچانہٕ زان وَنان۔ یہ پہچانہٕ زانٕی اندر چھُ سُہ حاضر یا بروٚنٛہہ کنہِ آسُن ضروری یُس سیٖتۍ پرٕون یادداش رَلاونہٕ ییہِ۔

تِژٕ کہِ مطابق چھُ عرفان دوٚیہ قسمہِ۔ اَکھ گو عقلی تہٕ بیاکھ گو رُوحانی غفلتُک پردٕ وٕ ژھٕنہٕ بروٚنٛہہ یِمہِ خیالہِ صورژٕ اُسہِ بناوان چھِ، تِمہِ چھِ لازمی کُنہِ علمی یعنی واقفیت چہ بُنیادس پیٚٹھٕ آسان۔ یہ علم ہیکہِ ہمہ اوس فلسفُک

---

[1] پرٕتھ بجنا چھ اَکس شخصٕ سٕندِس اَکہِ قسمہِ پنٕنہِ صحی سعہ باوِ زانس وَنان یُس زِ حدبندی روٚس خالص شعوُر چھُ تہٕ یُس دُیہِ باوچہِ زیرِ سیٖتۍ ارتعاشس اندر چھُ۔

اعلا حقیقتچہ اُتھو حالژ چھ ابھید ونان[1]

۲۔ شو ۔ بالا گنبر یٔلہِ گنبرس اندر تبدیل چھ سپدان۔ اَتھ چھ شو ناو پیوان۔ یہ چھ بالا گنبر تہ دیہی ہشر زٔلہِ بلہ حالت۔ اَمہ وزہ تہ چھنہٕ وُنہ ظہورو وجود آسان لوبمت۔ مگر تہندہ ظاہر گژھنچ اکھ اٰدرینٹھ حالت چھ یٲدہ آسان سپنز مژ۔ یہ چھ "شو د ظہوری" حالت۔ ہر گاہ اُسی اُنتر بیأ لی پھول مانون یتھ اندر آیندہ کلیک یعنے لنگن لنجن، پوشن دٕ ستھرن تہ میون ہشرہ مختلف شکلہِ ناقابل بیان طریقہ موجود چھ آسان شو چھ اَتھ بیأ لی پھلس "زو اژنچ" سو حالت، یمیک کانہہ آثار وُنہ بیأ لی پھلس اندر ظاہری طور دریشٹھ چھنہ یوان۔ اگرچہ اعلا حقیقژ ہشر یہ حالت چھ گوڈنچہ حالژ نشہِ مختلف، توتہ ہیکہ نہ اَتھ سون علم صحی پأٹھو احاطہ کرِتھ۔ زیادہ کھوتہ زیادہ ہیکہ اَسہِ اُنچوٕن اَگمن ہشندہ مطالعہ سیتو سپدِتھ۔ اعلا حقیقژ ہِنہ اُتھو حالژ چھ بھید ابھید ونان۔

۳۔ مہشور[2]۔ یمہ وزہ اعلا حقیقت امتیازی وجود

---

[1] اُنتروک تصور چھ ویدانتکس "برہمن" نظریس سیتو وارِیاہ ہشر تھاوان۔ (وُچھیو صفحہ نمبر ۹۰) [2] مہشور بطور اکھ الگ تو تھ چھ تأمل علاقہ کس شو سدھانتس اندر ماننہٕ آمت۔ کشیرِ ہندس شومتس اندر چھنہٕ۔ (بل جی)

حقیقتی یمہ سہ انسانی رۄپ اختیار چھ کران۔ اَوے نہٕ چھُ ژٕکَس انا رعرفانک

معنے پننہٕ ذات پرٛزناوٕنی۔ تیٚہے ذات چھ حقیقت تہٕ اَمہ نیبرٕ چھنہٕ بیاکھ کانٛہہ

تہٕ حقیقت موجود۔

اعلا حقیقژ ہندی سرۄپ

پرٛیتھ ذاتس اندر حقیقی تہٕ اَندرِمی ذاتھ بنیتھ اَتھ اعلا حقیقژ چھ ترکہ مطابق ترٛیہ بنیادی سرۄپ تہٕ پرٛیتھ سرۄپس چھ الگ الگ نوعیژ مطابق مختلف ناو دِنہٕ آمتی۔

۱۔ اُنتر یا پرم شو[1]۔ اعلا حقیقت یتھ پاٹھی پننِس ذاتس اندر چھ یا دوٚیمن لفظن منز یلہ تمام ظہور اَتھ سیٹھۍ مکمل گنڈِتھ چھ حالژ منز چھ آسان، اتھ چھ بالاگنبر (اُنتر) وَنان۔ اَتھ حالتس اندر نہٕ چھ اعلا حقیقت یہ یا تیہ تہٕ نہٕ چھ نہٕ یہ یا نہٕ تیہ۔ یہ چھ "سورُے" مگر سہ سورُے نہٕ یمیک اَسی محدوٗد ذہنہ مطابق تصوّر چھ کران۔ بالاگنبرِچ ہہٕ حالت ہیکہٕ نہٕ لفظن، تصورس یا احساسس اندر یتھ۔ اَتھ ہیکوٚ نہٕ شُنیہ نہٕ وَنِتھ ہیکیازہ "شُنیہ" چھ پانہٕ اَکھ لفظ نہٕ اَمیک چھ اَسہ خاص تصوّر

---

[1] اُنتر چھ مطلق حقیقت یمہ سہ ساری پدیس یا فس منز پننہٕ خود مختار حدبندی ورائے تہٕ گنڈہ یرادہ رُکھ دریتھ ناوان چھ۔ (دبل جی)

اعلا حقیقژ ہٕنٛزٕ شکتی

گویا مہیشورس یا شوس چھ زٕ پہلو اَکھ گوٚ ذاتی بیاکھ گوٚ صفاتی۔

ذاتی پہلو کنہٕ چھُ یہ اعلا حقیقت تہٕ تمام کاینٲتی ظہوٗرو نِشہٕ بالاتر ییٚمِنٛس بے بیان ذاتس اندر مَس، مگر صفاتی پہلو کنہٕ چھُ یہ تمام ظہوٗرن ہٕنٛد وٕوٕپزاوَن ہار، تیمَن ییمحاظ کرِتھ تہٕ تِہنٛد اَندرہ آتمابنِتھ تِہنٛزٕ پوٗش پناہی کران۔

اعلا حقیقژ ہٕنٛد یہوے وٕوٕپزاوَن ہار پہلو چھُ یَتھ شکتی چھ وَنان۔ چونکہ شکتی چھ اِمیک محض اَکھ پہلو، لہٰذا چھُنہٕ یہ کُل حقیقژ نِشہٕ الگ یا بِدوٗن۔ نار تہٕ تمیہ کِہ زالن طاقتِکی پٲٹھۍ چھ شوٗ تہٕ[1] شکتی اَکے حقیقت، اگرچہ ناو چھک مختلف پٲٹھۍ ہینہٕ یِوان۔ عام طور چھ اعلا حقیقژ ہٕنٛد ذاتی پہلو زٕ تہٕ صفاتی پہلو مادٕ گٔنٛزراونہٕ یِوان۔

اعلا حقیقژ چھ داریاہ شکتی (قوٕدرژ) یہ سون "داریاہ" وَنُن یا اَکھ شکتی دوٚیمہ نِشہٕ الگ ژارُن چھ محض رسمی تہٕ فرضی فرق

---

[1] تژکہ چھُ دراصل مہشوٗر شندٕ سے وجوٗد چھکاوان۔ یکیبازٕ اُنتر تہٕ شوٗ چھ بیانہٕ تہٕ تصوّرٕ نیبر۔ لیکن تونتہٕ چھُ مہشوٗر بدلہ عام طور شوٗ ناو استعمال سپدان۔ اگرچہ مطلب چھُ یہوے مہشور آسان۔

چھہٕ لبان ، تتھ حالتہٕ چھہٕ مہیشور وَنان ۔ یہٕ بۆزِتھ تہٕ بیائی پھلچ "نِبرِیٕزپوٗرٕ نیچ"[1]
سہ حالت یُس یہٕ برونٛٹھٕ میوٚ ووٚنۍ یوٚ حالتو نِشہٕ سیٹھا مختلف چھہٕ ، مگر تۄ تہٕ
ہیکہٕ نہٕ بیاکھ تہٕ ٹھوٗرچ گژھنہٕ پٲٹھۍ الگ الگ آچھان سپدِتھ ۔ شوٗ سپدِس
"شعود ظہورس" مُقابلہ چھُ مہیشور " اشعود ظہورچ " نمایندگی کران ۔ امہِ
لحاظٕ چھُ مہیشور تہٕ ابدی تہٕ ازلی تکیا زہٕ کاینات تہٕ چھُ تی ۔ یہٕ چھہٕ قادرِ
کُل یمس پننہٕ قوتہٕ درژ بیٚیہ پوٗرٕ دسگاہ حاصل چھہٕ ۔ یہٕ چھُ تمہٕ سارِ کُنۍ
بُنیاد (SUBSTRATUM) یہٕ کینژھا خارجی طور وجوٗد چھُ تھاوان
یہٕ چھُ زمانہ مکانہٕ تہٕ روٗپن ہنٛزہ حدبندی نِشہٕ بالاتر ۔ یہٕ چھُ خود بذات
روشن ہستی یتھ سیٖتھ ساری ظہوٗر وابستہ چھہٕ ۔ یتھ پٲٹھۍ زن رٕہہ
سیٖتھ نُزۄہ وابستہ چھہٕ آسان ۔ یہٕ چھُ نوٗر مگر نوٗر کیٚن تمام آگرن ہُند
آگُر ۔

یہٕ چھُ محض داخلی نہٕ اَتھ کُن ہیکہٕ نہٕ خارجیت منسوب سپدِتھ ۔
انفرادی آتما چھہٕ محض اَمیُک ظہوٗر ۔ یوٚہے عالمگیر آتما چھُ بے شُمار جسمو
رٕکنوٚ وُچھان تہٕ بوزان ۔ اَدٕ ے چھہٕ اَتھ "فرد" وَنان ۔

---

[1] اسلامی تصوّف حسابہٕ ہیکو یمن ترٛین حالژن احدیت ، وحدت تہٕ
وحدانیت وَنِتھ ۔ (وُچھِو صفحہ نمبر ۱۲۴)

۱. کرِیا شکتی ۔ یہِ چھہٕ اعلا حقیقتس ہٕند کانٛہہ تہٕ شکل صورت
اختیار کرنچ یا وۄپزاونچ شکتی ۔ تمہِ کہٕ مُطابِق چھےٚ کأینات اعلا حقیقتس
ہٕند ظہوٗر یتھ پأٹھۍ خابس اندر کانٛہہ دورہٕ وۄن انسان سانِین ذہنی
تاثراتن ہٕنزِ طویل ترتیبی سلسلُک پأداوار چھُ آسان، تتھے پأٹھۍ
چھُ عام دُنیاوی زندگی منٛز تہٕ پریتھ کرِیا (عمل) ظہوٗرن ہنٛدِ طویل ترتیبی
سلسلُک پأداوار ۔ تہٕ گوو یہِ زِ مثلن "پکُن" چھُ دراصل سانِین لاتعداد
حرکژن ہُند مجموعہ ۔ یمہ حرکژ چھےٚ تمہٕ تیزی سان سپدان زِ اَسہِ چھُ
پکنُک "گمان" سپدان ۔ لہٰذا چھےٚ کرِیا شکتی تمن داخلی ظہوٗرن ہُنٛد
سبب یم بلآخر ظاہری طور عملس منٛز شکتی سیتۍ ظہوٗر چھِ لبان تہٕ عملہ
ہُند پاس دوان ۔ یہِ شکتی چھےٚ تمن تمام ظہوٗرن ہُنٛد تہٕ سبب یم زمانکۍ مکانکۍ
تعلقکو تہٕ دوٚیم نظریہ پأدہٕ چھِ کران ۔

۲. کال شکتی ۔ اَسہِ وُچھ زِ کرِیا شکتی چھےٚ ظہوٗرن ہنٛدِ
طویل ترتیبی سلسلُک نتیجہ ۔ یہِ طویل ترتیبی سلسلہ چھُ ہانٛکلہِ ہنٛدِ ین
کرین ہنٛدۍ پأٹھۍ مختلف جُزن ہُند بنیومُت ۔ یمن جُزن ہنٛدِ پریتھ جُز کہ
الگ الگ ظہوٗرُک کارن چھُ کال شکتی ۔ کتھ صاف کرنہٕ خأطرٕ وَنو اَسہِ
یتھ پأٹھۍ زِ تمام ظہوٗر چھِ مختلف جُزن ہنٛدِ رلہِ مِشہِ سیتۍ ترتیبی شکل
لبان ۔ یمن جُزن اندر چھُ پریتھ جُز کال شکتی سیتۍ وجوٗد لبان تہٕ کرِیا شکتی

یِتھ پاٹھۍ اُسو نارکۍ مختلف تاثیرٕ وُچھتھ تمہٕ کِنۍ زالن شکتی ، گاشہٕ شکتی
یا تژرٕ شکتی بیٚون بیٚون منسوب چھہ کران ۔ تتھے پاٹھۍ چھہ اعلا حقیقژ
کِنۍ منسوب سارے شکتی دراصل اکی ہمہ گیر شکتی ہِنٛدۍ مختلف پہلو۔ اَتھ
ہمہ گیر شکتی چھہ وِمرشس[1] وَنان۔

تژ کاچھِنہٕ دوٚن قسمکو ظہورٕ وہژھ ناوان۔ داخلی تہٕ خارجی۔
یہٕ کتھ سمجھنہٕ خاطرٕ نیتوٚن بیٚیہ بیٚائی پھوٚل ۔ اَتھ اندر چھہ لنگن ۔ پوشن
تہٕ میوٚن ہنٛزٕ مختلف شکلہٕ بٕروٚنٛٹھے موجود۔ یِمہٕ داخلی بے بیان شکلہ
پنٛنین الگ حالژن اندر تھاونہٕ چھہ وِوپزاوٕن شکتی (کرتژتو شکتی)[2] ہُنٛز کام
اَتھ مُقابلہٕ یِلہٕ بیٚائی پھوٚل زیوٚن چھہ ہیوان تہٕ داخلی شکلن ظاہری وجود
لبنک سبب چھہ بنان یہٕ چھہ وہانہٕ شکتی (وِجناتژ تو شکتی) ہُنٛز کام
گنٛزراونہٕ پیوان۔

دوٚن پزاوٕن شکتی تہٕ چھہ زٕ پہلو۔ کِریا شکتی تہٕ کال شکتی۔

---

۱ وِمرشس وراے چھہ اَتھ سوا تنترٕ شکتی ، چیتن ، سچھوٚرتا ۔ مہاست
تہٕ پڑاواک ناونہٕ مختلف نظریو مطابق دِنہٕ آمتۍ۔

۲ کشیرِ ہنٛدِ شیوشاستر مطابق چھہ پرم شوسنٛزٕن پنٛژ بادی شکتی ین ہنٛز
وہژھنیہ ـــ چیت ، آنند ، اِچھا ، گیٚنان تہٕ کریا۔ (بل جی)

نیرٕن واجنہ۔ اکھ اُنی لہر۔ یہ آگرُ چھُ تل شعوٗری (SUBCONSCIOUS)
حالتس اندر کٕنہٕ چیزٕس کُن لہر سوزان تہٕ تمہِ نِشہِ کٕنہٕ قسمُک ترغیٖب رُٹتھ
تھٕتھ برقرار تھاوان۔ گویا یادٕ‌ہٕ شکتی (سمرتی شکتی) سیٖتہٕ چھُ پرم شونیِن
پان انفرادی آتما چہ ہیٚتھ شکلہِ اندر ظاہر کران، یہ سٕہ خارجی ترغیبن
ہٕندہ اثر قبوٗل کرٕ۔ تمہِ اثرِ کٕنہٕ چیزٕس وُچھنہٕ وِزِ اُمی رُٹ ہیتھ آسن تہٕ
تِتھو پٕہے ہیوٗرس کٕنہٕ چیزٕس وُچھنہٕ وِزِ دُبارٕ یاد کرنس قابل آسہِ تہٕ
یِتھ پاٹھۍ بناوٕہ بٕدِس کال تہٕ پَس کال کین دوٗ شوٗنی تجربن ہٕند گژھنہٕ ممکن۔
اَمہِ لحاظہٕ چھُ یادٕ‌ہٕ شکتی کارن تہٕ یادُک پدٕپدٕ چھُ کارسے۔

۳۔ امتیازٕہ شکتی۔ اُسہٕ چھُ وُنان زٕ سوٗرُے کینہہ
یہ وجوٗد چھُ تھاوان، چھُ اعلا حقیقتس اندر موجوٗد۔ لہازا ہیکو نہٕ اُسی
کانہہ چیز اَمہِ نِشہِ بدٕون گنزراوِتھ۔ مگر وُچھنہٕ تہٕ یادٕ خاطرٕ چھُ اُسہٕ
تِتھی زٕ وجود فرض کرٕنی پیوان۔ یمن منز اکھ وُچھن وول تہٕ بیاکھ "یہ وُچھنہ
یِیہ" آسہِ۔ یُتتہٕ بوت نہٕ بلکہ یم وجوٗد آسن عالمگیر شعوٗرٕ نِشہِ تہٕ الگ تہٕ
اکھ اَکِس نِشہِ تہٕ بدٕون۔ نتہٕ کیٛہہ چھُ اتھ نوٗ کتس امتیازٕ شکتی (اپوہن
شکتی) سیٖتہٕ حل کران۔ یہ شکتی چھ پتہٕ ہیتھ ظہوٗر (خواہ سہ ذی شعوٗر چھُ
یا غاَر ذی شعوٗر) تِتھ پاٹھۍ ظاہر کران زٕ سہ چھُ عالمگیر شعوٗرٕ نِشہِ
تہٕ بظاہر الگ تہٕ باقی ظہوٗرن نِشہِ تہٕ بدٕون۔ اگرچہ درحقیقت چھُ اَمہِ ظہوٗر

چھ ییمَن سارِنے چیزن یکجا کرِتھ ترتیبی شکل دِوان۔

وٕنہٕ تہٕ شکتی چھ ترٛیہ پہلو — گیان شکتی، سمرٛتی شکتی

تہٕ اُپوٚن شکتی۔

(١) علمہٕ شکتی۔ شوٚد تہٕ سادہ شعورُک طاقت

یتھ اندر یِنہٕ کُنہٕ احساسچ یا یاداشتچ لاگ آسہٕ، گٔو علمہٕ شکتی (گیان شکتی)

یہٕ شکتی چھ تمام چیزن پانٕس تہٕ اکھ اَکِس سٟتۍ شعوری تعلق پٲدہ

کرٲن تہٕ سہ تعلق برقرار تھاوان۔ تِتھٕ کہٕ مُطابق چھُ پرٛتھ شو اکھ سمندر تہٕ

علمُک پدیدہٕ (PHENOMENON) چھُ اَتھ سمندرٕس اندر گویا زٕہ

لہرٕ۔ ییمو منزٕ چھ اَکِس لہرِ اثر رٹنٕچ صلاحیت تہٕ دوٚیمہ چھنہٕ۔ گوڈنچ

لہرٕ چھ محدود ذی شعور ظہور (زیو آباس) تہٕ دوٚیمہ چھ غار ذی شعور ظہور

(جڑ آباس) وَنان۔ ییمہٕ وزٕ ذی شعور لہر پانٕس سٟتۍ دمہٕ تہٕ ونہٕ غار

ذی شعور لہرِ ہُنٛد اثر چھ رٹان، اَمہٕ وزٕ چھُ علمُک پدیدہ وجوٗد لبان۔

لہٰذا ییتھ اُسی علم چھ وَنان سہ چھُ محض شعورچ متأثرٕ ذی شعور لہرِ علمہٕ

شکتی چھ پرٛتھ شو یا عالم گیر شعورچ سہ صلاحیت ییمہ سٟتۍ ییمن دۆشونی

لہرن مُلان تہٕ برقرار چھ تھاوان۔ اَمہٕ لحاظہٕ چھ علمہٕ شکتی کارن تہٕ علمُک

پدیدہ چھُ کارے (نتیجہ)

٢۔ یادٕ شکتی۔ ذی شعور لہر چھ مستقل آگرہ منزٕ

اَمہِ خاطرٕ اَکھ خاص لفظ آباس استعمال کران، اَمیُک لفظی معنے گوٚو نابیٚن (SHINING OUT) یہِ چھُ اَکھ ظہوٗری عمل۔

اَسہِ برونٛہہ کنہِ چھُ اَکھ وسیع کائنات۔ اَتھ کائناتس اندر چھِ اَسہِ اَنیک چیز تہٕ جہان یا محسوس کران۔ یہِ چھُ سانہِ مشاہدُک دُنیا۔ اَتھ دُنیہس اندر اَسہِ یہ کینژھا دریٛنٛٹھ چھُ یِوان۔ یہِ کینژھا فہم یا تصورٕچ شکل چھُ رٹان، یوٚت تام سانٛی حواس یا ذہن پٮ۪ن چھُ کران، یتھ میک شعوٗر نیٚندرِ منٛز اَسہِ تہٕ باقی چھُ روزان۔ یوٚت تام سانہِ محدوٗد شعوٗرٕچ رسائی ہیکہِ سپدتھ — چھُ سورُے آباس۔ تتھ سوٗ نمین لفظن منٛز سہ یمہ کنہِ طریقہ پٮ۪ٹھ موجوٗد ووٗ تہٕ یتھ متعلق کنہِ قسمُک بیان ممکن سپدِ، خاص سہ علمُک ذریعہ اَسہِ تہٕ یا خودٕ علم چھُ آباس تہٕ

سوال چھُ زہ یم آباس چھِ کیا؟ تہٕ کا چھُ وَنان زہ یہ تم شو چھُ شُد تہٕ سادہ شعوٗر تہٕ یہ کائنات یا سانہِ مشاہدُک دُنیاہ چھُ امہِ عالمگیر شعورکین خیالن ہُنٛد اظہار۔ یعنے آباس چھِ تس شاہد کُل سپدِ محض

آباس وٲد وَنان۔ پڑکاشس ووٚرہ ومرشک پنُن روٗپ۔ وِمرشس چھُ ژیٚنن حرکتھ، یتھ کنہِ وِمرشس ژوہ اپارہ چھُ حرکتھ منٛز یِوان۔

(بل جی)

وِزہ تہٕ سہ پننہٕ مُشترکہ بُنیاد (پرم شو) سیٹھو اژھیٚنہٕ پاٹھو وابستہ۔ لہٰذا

چھُہ یہ شکتی محدوٗد آتما کہ مُشخص علمک کارن۔ یہے پانژھ بُنیادی شکتی

چھِہ، یِمو کِنہٕ پرم شو پننِ پان کائینات چہ شکلِہ اندر ظاہر چھُہ کران۔ سہ چھُہ

یہ سورُے کینہہ پننہٕ آزاد ارادہ سیٹھو کُنہٕ تہٕ غائبہٕ یا موادٕہ روٚس خالِص

پننہٕ شکتی سیتی تہٕ پانہٕ کائیناتُک بُنیاد بنیتھ کران۔ اگرچہ یہ سورُے کرِتھ

تہٕ چھُہ سہ اَمہِ ظہوٗری کائینات نشہ بلکُل غائر متاثر پاٹھو پننِس ذاتس

اندر بے بیان صوٗرژ اندر موجوٗد۔

آباسؔ[1] واد تہٕ پرکاش ومرشمے

یہ کینژھا اعلا حقیقژ نشہٕ وجوٗد چھُہ لبان، تمہ خاطرِ کوٗر اَسہٕ وُنیک تام اَکھ عام لفظ "ظہور" استعمال۔ مگر تہٕ کہ پُچھ

---

[1] آنتھہ روٚس ابدی طاقتور شعوٗر چھُہ پوٗرہ حقیقت۔ یِتھ کانہہ چیز چھُہ پننہٕ طاقت ورِ یژھا یہ کِنہٕ تتھ شعوٗرس منز آسائی سان باسان۔ اَوَے چھُہ سورُے باسہٕ وُن زگت پرا شکتی منز۔ بوز۔ یُس صرف شعوٗرس دھارن کران چھُہ۔ یہ زگت چھُہ صرف اَمیک آباس یُمیک سمبادھ چھُہ وِمھُن نہٕ وُسی پیٚون۔ اَمیک باسُن چھُنہٕ ابدی مگر یہ چھُہ فانی۔ کشیرِ ہندس فلسفی چھُہ اَکھ (باقی برونہِمِس صفحس پیٹھ)

(۲) وِمرش ۔ مگر یہ پرکاش پہلو چھُنہ شعورچ کانٛہہ امتیازی
شان ۔ یِکبارٕ اَتھ منز چھ اَتھ بیٚیہ تہٕ واریاہ چیز شریک ۔ مثلن اَینہٕ تہٕ چھُ
خارجی چیزن ہُنٛد عکس پنٕنہِ صفائی ترٛ الگ حیثیت برقرار تھاوِتھ ظاہر
کران ۔ لہٰذا چھُ پرکاش لفظس سیتی وِمرش (شعورٕ شکتی) استعمال
سپدان ۔ اَمہ سیتی چھُ شعور باقی چیزو نِشہٕ الگ سپدان تہٕ اَتھ چھ
اَکھ امتیازی شان میلان ۔ وِمرش چھُ شعورچ تمام اثرو نِشہٕ پاک پننہِ
شعورٕ نٕ آزادی ہنٛز صلاحیت ہاوان ۔ یہ چھُ اَتھ تمہِ تمام حالژ ویرژ
ناوکٕ شانہٕ بخشان یِہنٛز بدوٚیاد داخلی تہٕ خارجی ترغیبو کنہِ پاده سپدن
وٲلی اثر چھِ تہٕ یم اثر چھُس بطور پوٚت آثار برقرار تھاوِنک قوت فراہم کران
سیتی چھُس پننہِ مرضی سیتی یمن پوٚت آثارن ہنٛدِ ذخیرہ منزٕ کانٛہہ تہٕ تیداد
کُنہِ تہٕ وِزہٕ ، نیبر کڈنٕچ تہٕ پننہِ برونٛہہ غارمتاثر حالت واپس اننٕچ صلاحیت
بخشان ۔ یِہنٛدے پاٹھۍ چھُس موجودٕ ذخیرس ژارِسے دِتھ تہٕ سعہ ژٲر پرکاش
پہلو کِس پوٚت منظرس بیٚیہ ظاہر کرِتھ اَکھ خود متاثر (SELF
AFFECTED) نوٚ حالت پاده کرنس قابل بناوان ۔ مختصر یہ زٕ
تمہِ کِہ یمہِ وِزہٕ شعورس "پرٛوه شعورٕ شکتی" چھُ وَنان ۔ اَمیُک مطلب
چھُ یہ زٕ شعور چھُ خود بذات روشن ۔ اَتھ اندر چھ پوٚت آثار موجود
تہٕ اَتھ چھُ عکس رٹنٕچ ، پرٛدی تہٕ پان زاننٕچ ، یہ کیٚنژھا پانس منزٕ چھُس

مُشاہدہ نیبر ژھنبچہ عملہ ہندی نتیجہ۔

یہ کتھ چھ ذرا وِہرِ ژھنۍ یَژھان - اَسہِ ووّن زہ اعلا حقیقژ
چھ زہ پہلو۔ اکھ گوو ذاتی (وشوو تیژن) تہ بیاکھ گوو صفائی (وشووٗمے)
اعلا حقیقت چھ اَسہِ برونٹہہ کُن اَتھی صفائی رنگس اندر یِوان تہ تژ کاچھُ
اَکھ "پژوہ شعوُرہ شکتی" (پرکاش وِمرشمے) وَنان، یم چھ زہ الگ الگ
لفظ تہ یِہند اطلاق یِتھ پأٹھۍ عالمگیر شعوُرس پیٹھ چھُ سپدان، تِتھے
پأٹھۍ چھُ انفرادی شعوُرس پیٹھ تہ سپدان۔ عالمگیر شعوُرس پیٹھ یِہُند
اطلاق سمجنہٕ خاطرہٕ کرو کتھ اُسہ یم گوڈہ انفرادی شعوُرس پیٹھ چیان۔
(۱) پژ کاش۔ اَمہ پہلو کنہِ ییٚلہ اُسہ انسانی شعوُرُ وچھون
سہ چھُ نفسیائی خیالہ ضُرژَن ہِنز بُنیاد۔ یمہ خیالہ ضُرژہ چھ تِمن
ترفابن ہندی نتیجہ یم شعوُر خارجی چیزو یا داخلی عناصرو پیٹھ ژٲنان چھُ۔
خارجی چیز مثلن میژہ بانہ تہ داخلی عناصر مثلن تصوّر یا خاب۔ شعوُر چھُ
پننہِ صفائی یا الگ حیثیت راورا ونہ ورائی یمن خیالہ ضُرژَن پان ناوِتھ
ظاہر کران۔ یمہ خیالہ ضُرژہ چھ خارجی لحاظہ پننہ عکسی نوعیتہ کنہِ تہ داخلی
لحاظہ ... ... پننو پوٚت[1] آثارو کنہِ محض پژ کاش

(پژوہ)

---

[1] پوٚت آثار (TRACES RESIDUEL) یا سمسکار گوو خیالہ ضرژن
ہندی تل شعوُرس اندر روزُن۔

تہٕ عمل (کرٛیا) ترتیبہٕ وار پادٕ چھہٕ کران۔ اَتھ وِمرشس چھِہ سوا تنترٕ یہ
وَنان۔ تکیا زِ اَمیک وجوٗد چھُنہٕ بتیہٕ کُنہٕ چیزس پیٹھ کھڑا۔ یتھ پاٹھی
زَن یِراُدٕ، علمہٕ تہٕ عملہٕ ہُند وجوٗد اَکھ اَکِس پیٹھ دارمدار چھُ تھاوان۔ یہ
چھُ پرمشو سٕنٛز بُنیٛادی شکتی تہٕ اَتھ اندر چھہٕ تمہٕ تمام
باقی شکتی شامِل۔ یمہٕ پرمشوس کُن چھہٕ منسوب سپدان۔ مختصر بوزو، پرم
شوس سٕتۍ پرکاش وِمرشکہ استعمال کرنک مطلب چھُ یہ زِ پرمشو چھہٕ
پرکاش پہلوٗ کنۍ ظہوٗری تہٕ غاٗر ظہوٗری کائنات تہٕ تِمچ مستقل بُنیاد۔ تہٕ
وِمرشس پہلوٗ کنۍ چھُ کائنات پانس سٕتۍ یکسان تھاونک تہٕ وعہ پرٛاونک
موٗجب۔

اَباسن چھُ پرمشوس سٕتۍ تولُن (تعلقہ)، یتھ سانِہ انفرادی ظہوٗرن
سانِس انفرادی شعوٗرس سٕتۍ چھُ۔ انفرادی شعوٗرس چھہٕ پانژھ حالژٕ۔
بیداری (جاگرت) خاب (سوپن) نیٚندر (سُشُپتی) طُریہ (تُریا) تہٕ شوٗر
(تُریاتیت) گوڈنیچہٕ ترٛیہ حالژ چھہٕ سارنی معلوٗم۔ آخری زٕ چھہٕ تفکر یا
مراقبہٕ چہ حالژٕ (سمادھ اوستھا) ظاہر کران۔ یمن حالژن ہِندِ تجربٕ
ہیکو شعوٗد تہٕ اَشعوٗد شعوٗرکی تجربہٕ وٕنِتھ۔ مختصر یہ زِ شوٗسندِ پیٹھ
بُتراژٕ تام یہ کینژھا وجود چھُ تھاوان۔ سُہ چھُ اعلا حقیقژ اندر تِتھے
پاٹھی موجود یتھ پاٹھی سانی خیالات اَسہِ اندر تِمہٕ وِزِ چھہٕ آسان۔

تِتھ پیٹھ قدرتھ تھاوِنچ تہٕ پننیو پوٗت آثارو سیٖتۍ نوٚو نفسیأتی پیدٕ پٲدٕ کرنچ صلاحیت۔

وۄنی کرٕو توٚہۍ یہِ لفظ پرٚم شوس سیٖتۍ استعمال۔ تٕرکہٕ مطأبق

چھہٕ کأینات دراصل تٕمیُک ظأہری اظہار یہِ کینژھا پرٚم شوس" اندر چھہٕ۔ یہِ ظہوٗری کأینات چھہٕ پرٚم شوس نِشہِ نیٚتھے یأٹھۍ الگ ییتہٕ پأٹھۍ عکسہٕ وول خأرجی چیز أتۍ نِشہِ الگ چھہٕ آسان۔ انفرأدی شعوٗرکہ پأٹھۍ چھہٕ عالم گیر شعوٗر یعنی پرٚم شو تہٕ پرہزلان تہٕ عکس رٹنچ صلاحیت تھاوان مگر تتہٕ أسیتہٕ تہٕ چھہٕ دوشوٚنی فرق۔ انفرأدی شعوٗرُک پژکاشِھ چھہٕ خأرجی یا دأخلی ترغأبو نِشہِ اثر رٹان۔ مگر پرٚم شو چھہٕ کُلیت تہٕ عالم گیر شعوٗر۔ اَتھ پیٹھ خأرجی ترغأبن ہندہِ اثرُک چھُنہٕ سوالے پأدٕ سپدان۔ مگر ظہوٗرٕ خأطرٕ چھہٕ اَکہ ترتیبی عملہِ یعنے اَندرِمہِ ذخیرٕ منٛزٕ ژارٕ کرنُک ضروٗرت آسان۔ لہاذا چھہٕ اَمہِ خأطرٕ علم، ارادٕ تہٕ خود شعوٗری لأزمی تکیازِ شعوٗرٕ ورأے ہیکہٕ نہٕ ارادٕ تہٕ ارادٕ ورأے ہیکہٕ نہٕ علم پأدٕ سپدِتھ۔ یوٗت تام نہٕ تمہِ چیزُک علم یا وأقفی آسہِ ییتھ پیٹھ کانٛہہ عمل ییہِ کرنہٕ، کانٛہہ ترتیبی صوٗرت کیتہٕ پأٹھۍ ہیکہٕ پأدٕ سپدِتھ۔ اَوَے ییلہِ وِمرش لفظ عالم گیر شعوٗرس سیٖتۍ استعمال چھہٕ سپدان۔ اَمیُک مطلب چھہٕ سو شکتی ییمہِ سیٖتۍ خود شعوٗری (آنند) ارادٕ (اِچھا) علم (گیان)

یہ تبدیلی چھہٕ محض جزوَن ہنٛز اَکھ خاص ترتیب۔ یہوے حال چھہٕ آباسَن ہُند تہٕ، یِم محض تمیُک ترتیبی صوٗرت چھہٕ، یہ کینٛژھا زٕن عالم گیر شعوٗرس اندر موجوٗد چھہٕ۔ یِتھہٕ پاٹھۍ سمندرس اندر لہرٕ ووٚتھنہٕ برٛوٚنٛہہ تہٕ تمہِ پتہٕ سیٚتۍ یکسان چھہٕ آسان تۍ تہٕ رَژِھنہٕ ووٚتھنہٕ سیٚتۍ چھُنہٕ کُنہٕ پاٹھۍ سمندرس کمی، اضافہ یا صوٗرت تبدیلی سپدان۔ تِتھے پاٹھۍ چھُنہٕ آباسَن ہندٕ سیٚتۍ اعلاحقیقتس کانٛہہ نفع یا نقصان واتان یا اَتھ ابدیت راوان۔

ووٚنۍ چھُہ سوال زِ کیا یِم آباس چھا حقیقی کِنہٕ نہٕ؟ کُنہٕ چیزس چھہٕ "حقیقی" ونٛنہٕ وَنان یُس تمہٕ کِس تجربس تردید گژھِہ نہٕ بلکہٕ یُس پرس تصدیق۔ خابکۍ چیز چھہٕ غار حقیقی تکیازِ بیدار گژھنہٕ پتہٕ چھہٕ تہندس آسنس تردید سپدان۔ مگر درحقیقت چھہنہٕ اَسہِ تہندس تجربس (وُچھنس) تردید کران۔ البتہ بیداری اندر کُنہٕ چیزکہ حقیقی آسنُک یُس اَسہِ رسمی معیار چھہٕ بنومت، تمہِ سیٚتۍ چھہنہٕ اُتھ تجربس مطابقت آسان۔ یِتھے پاٹھۍ چھہٕ آباسَن بلاشرک حقیقی یعنی وجوٗد بٕھاوان۔ تکیازِ یِم چھہٕ سانٛہِس مشاہدس اندر یِوان۔ ووٚنۍ گوو یِم چھا خارجی کِنہٕ داخلی وجوٗد بٕھاوان۔ یہ فرق چھہٕ محض رسمی تہٕ صرف عملی ضروٗرتہٕ خاطرٕ فرض کرنہٕ آمُت۔ یِتھہٕ پاٹھۍ اَسہِ خابس اندر خاب وُچھنہٕ وِزِ ووٚشنۍ خابٕکۍ ہندین چیزن   یا نہٕ واتٕنۍ چھہ   فرق کران۔ ووٚشنۍ صوٗرژن اندر چھہٕ آباسَن ہنٛز نوعیت ہِشی۔ ہرگاہ

ییٚلہِ سۆن شعور شُدٕ یا غٲر متاثِر حالتَس منٛز چھُ آسان تہٕ یِمہٕ کِنہٕ چھُ غٲرجی
ترغیب وراثِس . محض پٔتھٕ یرادٕ سیٚتۍ سورُے کیٚنہہ غٲرجی طور ظٲہر
کران - لہٰذا یِہ کینٛژھاہ انسانٕچ زانٛز منٛز وجوٗد چھُ تھاوان تِمہٕ آباتَس
تہٕ اَتھ چھِ آباتس اوٚرٕ کُن یِوان نہٕ یِہ چھِ عالم گیر شعوٗرکہِ طرفہٕ ظٲہر
(آباسیت) سپدان .

اعلا حقیقت کیا زہ چھِ یِم آباس ظٲہر کران ؟ یِہ سوال گژھِ تُہٕ
یِہ پِٹہٕ کھنس برابر زِہ نارکیا زِہ چھُ زالان . زانُن چھُ نارٕچ خاصیت تہٕ کُنہ
چیز چہ خاصیژ بیچھٕ ہیکہٕ نہٕ سوال سپدِتھ - اعلا حقیقژ اندر یِہ کینٛژھاہ
چھُ سہٕ ظٲہر کران تِمہٕ اَمِچ خاصیت .

اعلا حقیقت ییٚلہِ آباسن ہِندِ ذریعہٕ ظٲہر چھِ سپدان تِمہٕ
سیٚتۍ چھِنہٕ اَتھ کانٛہہ تبدیلی یِوان یا اَمِچ ابدیت ختم گژھان . اَتھ تبدیلی
چھِ ژورٕ قسمہٕ آسان - (۱) ییٚلہِ کُنہٕ چیز اندر کینٛہہ اضافہ (اُکم) سپدِ
(۲) کینٛہہ کم (اَپاے) گژھِ (۳) صورت بدلی (پرنام) گژھِ . مثلن دۄدٕ
بنِہ زامُت دۄد (۴) اَدلا بدلی (وِکار) سپدِ . مثلن میٚژِ بنِہ نوٗٹ - یِمن
ژۄن قسمن چھِن تبدیلی یِن منٛز چھِنہٕ صورت بدلی ہِنٛد شکار گومُت چیز دوبارٕ
پنُن گوڈنیُک حالت اختیار ہیکان کٔرِتھ . مگر ادلا بدلی اندر چھُنہٕ یہ ممکن - لہٰذا
گوڈنِچن صورتن ہیکو اَسۍ تبدیلی وَنِتھ ، مگر آخری ہیکو نہٕ وَنِتھ تکیازِ

کائنا تچہ خاہشہٕ ہندِس صوٗرتس منٛز وۄتلان، شہٕ تہٕ کتھہٕ خارجی تہٕ غا یہٕ وٲسے محض پننہٕ ارادہٕ تہٕ مرضی سیتہٕ۔ چونکہ یہ چھہ وُنہٕ تہٕ کائنات تہٕ چھ خاہشہٕ ہنٛد احساسس یوت آسان، اَدہٕ کنہٕ چھہ اتھ حالتس منٛز اعلا حقیقت وُنہٕ اَنتری روزان۔ مگر گوڈنچہ حالتہٕ نشہٕ اکہ مختلف حالت (خاہشہٕ ہنٛد احساس) پأدہٕ گژھنہٕ کنہٕ چھہ اتھ شونادہ پیوان تہٕ اتھ چھہ شو تہ تتھ وَنان۔

(۱) شو تتھ۔ شو تتھ چھہ گویا کائنات دوبارہ وش کرتھ اعلا حقیقتس ہنٛد گوڈنیک قدم۔ یہ چھہ شو د پأدایشہٕ ہنٛد سہٕ ظہوٗر یتھ بیہہ رچیت (سروٗر) عنصر غالب چھہ۔ یہ چھہ خالص داخلی حالت یتہٕ اتھ۔ چھنہٕ خارجیتس سیتہٕ کانہہ تہٕ تعلق۔ یہ چھہ نہ صرف کرمہٕ تہٕ مایا بلکہ تمہٕ کلہٕ رتشہٕ تہٕ پاک یتھ آنول چھہ وَنان۔ اَمہٕ حالتہٕ ہنٛد تجربہ چھہ خالص "بہ" کتھہٕ تہٕ "چھس" وراسے۔ یکیا زہ "چھس" لفظ چھہ پچھانہ تعلق ظاہر کران۔[1]

---

[1] شو تتھس منٛز چھہ دیتے تمام تتھ تہٕ موجود آسان۔ مگر تم چھہ دبیتھ روزان۔ ییم بعدے تتھ تل زتھنچ کام چھہ شکتی تتھ انجام دِوان۔ مگر شکتی تتھ وراسے چونکہ ہیکہٕ نہٕ شو تتھ ظہوٗر لبتھ لہازا چھہ یہ شو تتھس سیتی ظہوٗر لبان تہٕ اتھ سیتی یکسان آسان۔ اَوسے چھنہٕ یہ (باقیہٕ بروٗنہمس صفحس پیٹھ)

اَکھ حقیقی مانون، بیاکھ کہتھ پاٹھۍ ہیکون غٲر حقیقی مٲنِتھ۔

آباسن ہِنٛدۍ تۆتھ

اَسہٕ ووٚن زِ کاینات یا سانہِ مشاہدُک یہِ دُنی یاہ چھُ اعلا حقیقژ ہُنٛد نِشکھتی پہلو یا دوٚیِمَن لفظَن اندر تہِمیک نیٖہ ناو یا آباس۔ کاینٲتَس اندر ہیم رنگہٕ رنگہٕ چیز یا وجوٗد اَسہِ وُچھان چھِ، تِمَن چھِ کینٛہہ بُنیٲدی عناصر وجوٗد بخشان۔ یِمَن بُنیٲدی عناصرن چھِ تَتو یعنے تتیاؔ[1] یا عام کٲشرِس منٛز تۆتھ وَنان۔ تٔرکہِ مُطٲبِق چھُ تۆتھَن ہُنٛد تیداد ۳۶۔ اعلا حقیقژ ہِنٛدۍ آباس آسنہٕ کِنۍ چھِ ییم بُنیٲدی طورتی یِہ زَن یِہُنٛد اصل چھُ یعنے اعلا حقیقت۔

یوٗت تام اعلا حقیقت پننہِ اُنتر حالژ اندر چھِ، اَتھ چھُنہٕ کاینٲتی ظہوٗرُن ہُند ضرورت۔ یِہ چھِ پننِس ذاتَس اندر مُکمل، تِتہٕ اَتھ چھُنہٕ کُنہِ تِہ خٲہشہِ ہُنٛد احساس۔

مگر اعلا حقیقژ ہِنٛز خٲصیت چونکہ نانپُن یا ظٲہِر سپدُن چھُ، لہازا یُس کاینات کُس معیٲری تصوّر اَتھ پانَس نِشہِ چھُ، سُہ چھُ

---

[1] تتو لفظُک مَعنہِ چھُ 'THAT-NESS' یتھ پاٹھۍ 'I-NESS' سُنتا' HE-NESS' گۆو یتھے پاٹھۍ گۆو تتا' THAT-NESS'

قدیم تہ عمہ شکتی (جنان شکتی) چھہٕ اکھ غالب عنصر۔ اتھ اندر چھُ عالمگیر شعور تہٕ کُن "بہ چھُس" — "یہ چھُس بہ" حالتھ منز تبدیل سپدِتھ امتیاز صورت لبان تہٕ آمہ بوزہ چھہٕ کائناتک ظہور واضح شکل لبان۔ یتھ پأٹھی بیالہٕ کی پھول چھُ تھوس اندر تبدیل سپدان تہٕ کانہہ تہٕ چھُنہٕ تتھ پتہٕ بیالہٕ کی پھول وُنان بلکہ چھُس تھوس وُنان۔ گویا "بہ" چھُ پوٚت منظرس منز گژھان تہٕ تمیٚہ بجایہ چھُ "یہ" پُرتھ کنہہ منظرس اندر پیوان۔ یعنے داخلی حالتھ بدلہٕ چھہٕ خارجی حالت بارسس یوان۔ مگر "یہ" چھُنہٕ بطورِ غار منقسم اکیٚل (اکائی) بلکہ مجموعی "یہ تمام" "یتے بہ چھُس" "یہ تمام" "یہ تمام چھُ میون اکھ اتھ صیوٚن سنبہ۔ امی سیتی چھُ اتھ حالتھ اندر کُنہ ژُک تصور برقرار روزان۔

(۲) سد وِدیا تتو۔ یہ چھُ ژوٗرِیم قدم تہٕ اتھ اندر چھُ کرِیا شکتی[1] بطورِ غالب عنصر کام کران۔ اتھ حالتھ اندر نہ چھُ سداشو تتو کِنی پأٹھی داخلی عنصر مبہم، نہ چھُ ایشور تتو کِنی پأٹھی خارجی عنصر غالب۔ بلکہ چھُ بتہٕ کرِہ ہندِس دوان پوٚترن مُنہ تووزُن یم صحی پأٹھی رٹنہٕ آسن آمتہ (ہرگاہ ہمہ تہٕ کہ اجازت دِیہ بہ روٚنتہٕ اتھ حالتھ "چھُس بہ یہ" "تکیازہ بہ تہٕ یہ چھہ کُنہ پوٚت یا برونہہ منظرس منز گژھِتھ روٚز سٕتی پوٗرہ تووزُن

---

[1] کرِیا شکتی چھہٕ ایشور تتوس اندر ساکارہ پأٹھی ظاہر سپدان۔ (بل جی)

(۲) سدا شو تُھ ہتھ - یِمہ وِزہ کائِناتچہ خاہِشہ ہُنٛد

احساس کائِنات آسنہٕ کِنہِ مُبہم باسِنہٕ اندر تبدیل چھہِ گژھان اتھ چھہِ

مہیشور یا شوونان تہٕ اُتھ حالژ چھہِ سدآشو تہ تُھ ناو ییوان[۱] - اَمہ ساعتہٕ

چھہِ "بہ" "ییتھ" "بہ چھس" صورت بنان: "چھس" چھہِ کائِنا تس کُن

اِشارٕہ ، یِمہ کِہ ظہور کِ مُبہم سہی مگر باس چھہِ سپدان - اَتھ حالژ اندر

چھہِ اِچھا شکتی (یِرادٕہ شکتی) بطورِ غالِب عُنصر کام کران - ہر گاہ وُچھو

یہِ چھہِ کائِنات وِوپزاو تِچہِ عملہٕ ہُنٛد گوڈنیُک اظہار -

(۳) ایشورٕ تتو[۲] - یہِ چھہِ کائِنا تکِس ظہورس کُن تِژھیم

اَلگ تو تھ گنزرن صحی - زیادٕہ کھوتہٕ زیادٕہ چھہِ "یشوٕ تو تھس" "شوشکتی

تو تھ" ناو دِنہِ یِوان - بہر حال شکتی تو تھس پیٹھ چھہِ آنند (سرور) عنصر غالب آسان -

[۱] - سدآشو چھہِ سہ درجہ یِکہ نِژن مشہود شو سندِس نورس اندر گوٚڈٕ چھہِ گژھان

شو چھہِ مطلق شاہد - اَتھ درجس پیٹھ وُاتتھ چھہِ گنیان شکتی پھٹتھ نیران -

(بل جی)

[۲] - ایشورٕ تو تھ کِس درجس پیٹھ چھہِ مشہود ناکارٕہ ڈرینٹھ یِوان - مگر تو تہٕ

چھُنہٕ شاہدس سیتی پنُن وجود (IDENTITY) راوراوان - اَمہ پتہٕ چھہِ

کِریا شکتی پھٹتھ نیران - (بل جی)

اَکھ ابدی پہلو۔ یہ چھ انفرادی آتمایس تہٕ تمہٕ کِس اِدراکس محدوٗد تہٕ
مُبہم بناوان۔ اَکہِ قسمہٕ چھُ یہ تتھ نِندرِ پاوان۔ اَمہِ نِندرِ سیٖتۍ چھُ انفرادی
آتما بیٚیہِ ژِنٛدگی ہِنٛز ژۄن حالژن سیٖتۍ شعورِ تہٕ لُکہ بدلہٕ اَشعوری تۄلُکن ہُنٛد
شکار سپدان۔ یتھنے مایا چھُ نظرِ ڈلہِ وِنہٕ وُسی کاینات بدلہٕ اَکھ
محدوٗد کاینا ٹک کارن بنان۔ اَتھ محدوٗد پاداییشہٕ سیٖتۍ یِم چیز وابستہٕ چھ
تِم چھ ترتیب وار یتھہ پاٹھۍ:

(۱) کلا تتوٕ۔ یہ چھُ مایایہ ہُنٛد گوڈنیک ظہوٗر۔ اَکھ محدوٗد
تخلیقی طاقت آسنہٕ کنۍ چھُ یہ علمہٕ تہٕ عملہٕ ہُنٛد طاقت سلب سپدن وٲلِس
انفرادی آتماہس عملہٕ ہُنٛد کم کینژھا طاقت واپس عطا کران۔ تیٚتہٕ چھ یہ اَکھ
قسمٕچ زوالانہٕ بندی۔

کلا تتوٕ کِہ نتیجہٕ چھ وِدیا تتوٕ (تصوّرِ علم) راگ تتوٕ (تصوّرِ لگاو)
کال تتوٕ (تصوّرِ زمانہ) تہٕ نیتی تتوٕ (تصوّرِ مکانہ) یِم ساری تتوٕ چھ
انفرادی آتماہس محدوٗد کرن واجنہٕ حالژ۔ مثلن وِدیا تتوٕ چھُ انفرادی
آتماہس تمہٕ چیزٕک محدوٗد علم عطا کران، یُس انفرادی آتماچہِ عملہٕ ہُنٛد
نشانہ بنہٕ۔ اَمہِ سیٖتۍ چھُ انفرادی آتما تمن چیزن، یِم بعدٕ پیٹھ اَتھ چھ
تراوان بیون بیون پھچان ہیکان کٔرِتھ۔ موشعصر یہٕ زہٕ کلا تتوٕ چھُ حد
بندیٚن ہُنٛد تصوّر یُس اَکھ محدوٗد آتما بیٚنس پانس تہٕ بیٚیس پیٹھٕ

اندر اَکھ اَکِس سیتہٕ روزان۔ کأمِل) یِہ چھہٕ کثرتَس بہٕ وحدت و امتیاز" یعنے

بھید ابھید حالت۔

ییم ژور تتھ دشکتی تہ تتھ سان پانٕژھ ہر گاہ سعہ الگ مانون

چھہ شِوہ دِ پأدایشہِ مانِنہٕ یوان۔ تکیازِ اوٚت تام چھہٕ کنٛزِ وک تصوٗر بقأیہٕ لب

اوٚت تام چھہ پأدایش معیأری تہٕ اَمہِ لحاظٕ مکمل نہٕ کُنہِ خأمی روٗس۔ اَتھ

حالتہٕ اندر یتھ پأٹھۍ حقیقی طور پٮ۪ٹھ چھہ، تتھے پأٹھۍ چھہ دریٛنٹھ یوان۔ لہٰذا

چھہ ییم حقیقی تہٕ شِو دعلمکہ تتھ۔

مایا تتھ

شِو دعلمہ بدلہ ییٚلہِ اَشو دعلمہٕ کِس اَثرس تَل یِتھ انفرادی آتما دُیی تہٕ کثرت کِس تَلبَس تَل چھہٕ یوان۔

اَمہِ وِزِہ چھہٕ اَشو دِ پأدایشہِ ہُند گوڈنیک ظہوٗر سپدان۔ یہ ظہوٗر چھہٕ

مایا تتھ۔ گویا مایا تتھ چھہٕ گوڈنچہ لٹہٕ عالم گیر آتماہکہٕ کُنہر ختم کران

یہ تتھ چھہٕ کُنہِ خأرجی امدادہِ روٚستے کثرت ظأہر کران۔ یعنے مایا چھہ

اَکھ عالم گیر ذات بے شُمار انفرادی ذاتن ہٕنٛزِہ شکلہِ اندر ظأہر کران

یِمَن انفرادی ذاتن ہنٛز خصوٗصیت چھہ پننہِ اصل سرٛوپہ نِشہِ غأفل

آسُن۔ یہ ظہوٗر چھہٕ برونٛہہ کِن ژھٕن ظہوٗرن مُقابلہ اَکھ محدوٗد عمل۔ لہٰذا

چھہ اَتھ اندر علمہٕ تہٕ عملہِ ہٕنٛزِ قوّت سلب یا نامکمل گژھان۔

مایا چھہ ابھارچ شکتی تہٕ بطورِ شکتی چھہٕ یہ خودأیی شکتی ہُند

حالتہٕ منز تہٕ چھہٕ بطور اعلا حقیقت سوٗ اُمہِ نبرآسان۔ تِکیازِ کینہہ خاص لفظن
منز وُنوٗ یِمہٕ کنہِ یِتھہ پأٹھۍ زہ شأہۍ گل چھہٕ آباس عملہٕ منزی گژھتھ پورش
بنان۔ اَکھ طرف ہرگاہ سہٕ گنہٕ پأٹھۍ۔ تأثر گژھنہٕ ورأیی سُے شأہۍ گُل چھہٕ
روزان تیٚس ... چھہٕ، بیٚیہِ طرف چھہٕ آباسُس عملہٕ سیتۍ ... وارِیاہ پورش
پأدٕ کران گژھان۔ یِتھہ پأٹھۍ ہیٚم بے شمار پورش پأدٕ چھہٕ سپدان،
تِم چھہٕ پننہٕ پان اَکھہ اَکِس نِشہٕ جُدا تہٕ بدوُن تصوّر کران، اگرچہ سارِی
چھہٕ زندگی ہِندِ اَکی آگرہٕ منزہٕ نیران تہٕ امتیاز لبان۔ گویا شأہۍ گُل چھہٕ پننہِ
ذأتی پہلوٗکنۍ تی روزان یی سہٕ چھہٕ، بیٚیہِ پہلوٗکنۍ چھہٕ اَکِس اَکِس برتریس
اندر پننِس پانس ساوان تہٕ محدوٗد کران گژھان۔ یعنی بے شمار پورش
روٗپ اختیار کران۔

ظہورکِس ترتیبس منز چھہٕ پرکرٕتی (فطرت) گوڈنیک
خأرجی ظہور۔ یہِ چھہٕ پورشس سیتی ظأہر سپدان۔

پرکرٕتی تہٕ تتھ

تِکیازِ مطأبق چھہٕ یہِ کلا تہٕ تتھکٕ گوڈنیک خأرجی نتیجہ۔ یہِ چھہٕ ستوٗ، رجوٗ
تہٕ تموٗ ترین گُنن ہِندِ مکمل توازنیچ حالت۔ یہِ چھہٕ پورشس متأثر
کران یا دوٚیمن لفظن منز بقاو زندگیہ یہِ پورشس بروٚنہہ کنہٕ یِتھہ
سہٕ اتھ پیٹھ پننہٕ عمل تہٕ ردِ عمل کرہٕ۔ یِتھہ پأٹھۍ پورش چھہٕ اتھ روٗسُے
تتھے پأٹھۍ چھہٕ پرکرٕتی تہٕ لاتیداد۔ پرتھ پورشس چھہٕ اکھ الگ پرکرٕتی

عائد چھ کران۔

پوٚرش توٚتھ

یِمن پانٛژن حدبٔندیٚن چھ پانٛژھ کنٛچک (پردہ) وَنان۔ یِمہ وزہ مایا انفرادی آتما یِمن یِمہ پانٛژھ حدبندی تہٕ یِمن سیتی پنہٕ شیم حد بندی شامِل چھ کران۔ اَمہ وزہ چھُ پوٚرُش (دزیو) ظہوٗر لبان۔

آتما کہ علمہٕ تہٕ عملہٕ نِشہ حدوٗد گژھنس تہٕ پننہ اعلیٰ سروٗپہٕ نِشہ بے خبر سپدنس چھ آنوٗل وَنان۔ تہٕ محدوٗد طاقت استعمال کرنچہ بے ستے خاہشہ چھ کارم مل وَنان۔ گویا پوٚرُش چھُ سُہ آتما یُس آنوٗل تہٕ کارم مل چہ زٕہ ناصافی متأثر چھ کرتھ۔ یہ پوٚرُش چھُ جسمس، زوٗم کرنس، مَن تہٕ بودہٕ درمیان خالص داخلی عنصر۔ یہ چھُ پنژہیم[25] توٚتھ۔ یہ چھُ فردہ سُند مستقل پہلو پیش کران، پزت آثار زمان تہٕ بے شمار زنمہ تہٕ مرنہٕ منزٕ گذران۔

یہ گژھ نہٕ مُشراوُن زٕ پوٚرشس چھُ بذاتی اعلا حقیقت یَس پرمیشرٕ بان مایا تہٕ تمہِ چہ حدبندی اندر چھُ محدود بناوان، اگرچہ اَکھ

(اهنکار - (خُدی) یہ چھُ بۄدِ ہُند پٲداوار - بۄدِ سیتؠ پننہِ ذات
وُنی راوٕنہٕ تہٕ تمیُک کارکردگی پانَس کُن منسوب کرنہٕ وراۓ چھُنہٕ یہ بیٚیہ کینٛہہ
تہٕ - اَمیُک خصوصی کام چھُ پانٛژھ ذٕوٕہ مرکز بلکہ خۄدٕ زندگی پننِس اَتھَس
تَل تھاوٕنۍ - گویا اہنکار چھُ بۄدِ پیٚٹھ پننہِ ذات غالب کرنُک نتیجہ - دوٚ یمن
لفظن منز ذاتی مشاہدن ہُند یادداش جمع کرِتھ، تِہُند ذخیرہ بناوِتھ، موجودٕ
مشاہدٕ پان ناوِتھ تہٕ وُنی راوِتھ یُس ذخیرہ جمع چھُ گژھان سُے چھُ
سون اہنکار یا ایگو یا خُدی بنان - یہ چھُ اَکِس شخصٕژہ سُند نقلی "بہٕ" یُس
تمہٕ "بہٕ" نِشہِ مختلف چھُ یُس تَس اندر بحیثیت پرم آتما موجود چھُ -

مَنَس (مَن) یہ چھُ اہنکارُک پٲداوار - اَتھ پیٚٹھ چھُ ستوگُن
(ستوگُن) غالب - حواس یِم احساس کُنہِ وقتہٕ پٲدٕ چھ کران، مَن
چھُ تِمَو منزٕ کینٛہہ ژاران تہٕ تِمَن ژارِۓ پیٚٹھ خاص خیالہٕ صورژٕ
تیار کران - یوت تام نہٕ مَن اَتھ بندِش کرِ، کانٛہہ تہٕ چیز ژٕ آدمی تن
ظاہری حواسن پیٚٹھ پننُ عکس، توٚت تام ہیکہٕ نہٕ کانٛہہ تہٕ احساس پٲدٕ
سپدِتھ - ظاہری حواس چھ مادی خیالہٕ صورژٕ تہٕ مَن چھُ نفسیاتی خیالہٕ
صورژٕ بناوان تہٕ رٹان -

باقی وُنہٕ (۲۰) تَتھ چھ یِم :-

(۱) پانٛژھ حواس (بُدھ اندری) یعنی مُشکہ حِس، مزٕ حِس

یِتھ پاٹھۍ مختلف انسان اَکھ سے آفتابُک سمندرکین مختلف حِصن منز
مختلف عکسہ صورژ منز وُچھان، تِتھے پاٹھۍ چھ مختلف پوروشَ اَکھ سے عالمگیر
حقیقتُک آتماکس سمندرس منز واریاہن حقیقتن ہندِس رۄپس اندر وُچھان۔
پروفیسر بلجی چھ اَتھ یِتھ پاٹھۍ بیان کران زِ پرکرتی تہٕ تَتھ چھہ کاسمِک
اَنرجی ناو آمُت دِنہٕ یُس پادایشہ وِزِ، بدہ، منس، اہنکارس، حواسن
عادی مُرتن، لطیف تہٕ کثیف اناصرن اندر تبدیل گژھان چھہ تہٕ یتھ اندریم
ساری تتھ پنہٕ آخری سمہار وِزِ باز تبدیل گژھان چھہ۔

بُدھ (شعور بطور شعور) یہ چھ پرکرتی ہیہٕ گۄڈٕ
ظہور لبان تہٕ سعہ کہ دوہ کہ تہٕ مُہج پادادار۔ اگرچہ یہ چھہ محدود ذاتس
اندر شعورچ بالاشخصی حالت مگر تہٕ اَسہ تہٕ چھہ اَہیک فہم ممکن۔ اَتھ
چھہ زٕ ہیتھ طرفہ عکس رٹنچ صلاحیت موجود۔ چنانچہ یہ چھہ اَکہ طرفہ آتما
کہ اندری نورُک عکس رٹان، بیٚیہ طرفہ چھہ خارجی چیزن ہند تہٕ اثر رٹان۔
اَتھ ہیہٕ عکس ترٛاون والی چیز چھہ دوہ یہ قسمکی۔ گۄڈنکہ گیہ خارجی کثیف
چیز، یِہند عکس اَچھن ہندِ ذریعے وُچھنہٕ وِزِ یہ رٹان چھہ۔ دوٚیم
گیہ داخلی، مثلن پوٚت آثارن ہیتھ سیدن واجنہٕ خیالہ صورژہ۔ یِہند
عکس چھُنہٕ اَچھن ہندِ ذریعے رٹنہٕ یوان، مگر تو تہٕ چھہ ییم بدہ متاثر
کران۔ مثالے تصور، یاد یا خاب۔

پٔتہٕ وُچھنہٕ خاطرٕ زہ اعلا حقیقژُن تام کوتاہ سفر چھُ انسانس کرُن) چھُ "کھساو" (ASCEND) ترتیبس اندر وِتھ پیوان۔

(الف) میژ۔ آب۔ نار۔ ہوا۔ آکاش

(ب) گُشکہٕ اناٹہِ۔ مزٕہ، روٗپ۔ ژھنُن۔ آواز

(ج) آرامہٕ حِس۔ مۄہ کلن، حرکتھ، زٔلُن، آواز

(د) گُشکہ حِس۔ مزٕہ۔ وُچھُن۔ ژھنُن۔ بوزُن

(ہ) من۔ اہنکار۔ بوٗد

(س) پرکرِتی۔ پوٗرُش

(ص) نیتی۔ کال۔ راگ۔ وِدیا۔ کلا۔ مایا

(ط) سدوِدیا۔ ایشور۔ سداشو۔ شو۔ شکتی

پرٛشلے تہٕ مہاپرٛشلے

اَسہِ وُچھ زہ کائینات تہٕ اَمِکو سأرۍ وجوٗد چھ ۳۶ بُنیادی عناصرن ہندی بنے میتی۔ اَمِکہ ظہوٗرکی عملہ چھُ ترکہٕ باسس واد وَنان تہٕ یہٕ عمل چھ اعلا حقیقژ ہِنزٕ سواتنتر شکتی سیتی سپدان۔ دوٛیمین لفظن منز چھُ کائینات پرٔم شو سُند شکتی روٗپس اندر پھولُن۔ یمہٕ وِزہٕ شکتی پانس پھولہٕ راوان (اُنمیشت) چھ کائینات چھُ بوٗد سپدان تہٕ یمہٕ وِزہٕ یہٕ پان وَٹان (نِمیشت) چھُ، کائینات چھُ بطور ظہور فنا (سمہار)

وُچھن حِس، ژینن حِس تہٕ لیوٚن حِس۔ یِمن پیٚیٹھ چھُ ستوگن سۄ

گُن) غالب (ہ)۔ پانژھ کامہٕ حواس (وُکرمہٕ اندری) یعنی کرامہ حِسہٕ

سۄ کلن حِس، ڈٔشن حِس، حرکتہٕ حِس تہٕ آوازُک حِس۔ یِمن پیٚیٹھ چھُ

رجوگن (دۄیمہ گُن) غالب (ہ) پانژھ لطیف اتھر (تن متر) یعنی

مُشک اتھر، مزہ اتھر، رنگہٕ اتھر، چھیٚپہٕ اتھر تہٕ آلنہٕ اتھر۔ یِمن

پیٚیٹھ چھُ تموگُن (ترییمہ گُن) غالب (ہ) پانژھ کثیف اتھر یعنی پیٚتھر،

آب، نار، ہوا تہٕ آکاش (ایتھر)

گوڈنیکۍ ترییہ گرٗوپ چھِ اہنکارہ اندرہ نیران تہٕ آخری پانژھ

کثیف اتھر چھِ پانژن لطیف اتھرن ہندۍ نتیجہ۔ یہ گژھہ یاد تھاوُن

زِ تٔژِ کہٕ مطابق چھِنہٕ حواس محض مادی عُضوٕ (ORGAN) بلکہ چھِ

انفرادی ذاتیکۍ تِم طاقت یِم مادی عضون ہندِ ذریعے کام چھِ کران۔ مَن تہٕ

بُدھ الگ تمام وُدھ چھِ۔ پانژھ حواس ردیایہ (تصورِ علم) ہندۍ ظہور تہٕ باقی

پانژھ چھِ کلایہ (تصورِ زمانہ) ہندۍ مختلف روٗپ۔

یِتہ پاٹھۍ چھِ تٔژِ کہٕ ظٕہورن ۳۶ درجہ تہٕ یِم درجہ چھِ اکھ اکھس پتہٕ

بُنہ یاذ پیٚیٹھ بناونہٕ آمتۍ۔ یِمو اندرہ چھِ ۲۵ سانکھ پیٚیٹھ، مایا ویدانت

پیٚیٹھ تہٕ باقی داہ دۄیہ تہٕ ادوے شواگم سکولن نِشہٕ نِنہٕ آمتۍ۔

ظہورُک یہ سارے عمل (کینژھا سمجھنہٕ خاطرہ تہٕ کینژھا

تہٕ تتھ نام فنا گژھان۔ انفرادی زیٚو تہٕ حد بندی چھےٚ انفرادیت راوٕ راوٕتھ
عالمگیر حقیقژ اندر مکمل طور جذب سپدان۔

چونکہ ترٚکہ چھُ وَنان زِ کائنات یا وجوٗد چھُ اَکھ چلہٕ ورٕنی عمل۔
لہٰذا کینْہہ پاٹھو چھےٚ مہا پژلے پیٚتہٕ نوٗ پادایش ممکن سپدان، یٚیلہٕ سورُے
کینْہہ سمہار چھُ گژھان۔ پژلے پیٚتہٕ نوٗ پادایش چھ فِکرہٕ تران۔ تکیازِ یہٕ چھ
اَکہٕ تسیجِ گوٗب بنِندرٕ تہٕ اَتھ حالژ چھ اَونتہٕ پژلے وَنان ترغائبی کارن یعنے کرم
چھُ موجوٗد آسان۔ لہٰذا چھ بیدار ی پیٚتہٕ نوٗ پادایش دُبارٕ سپدان۔ مگر مہا
پژلے وِزِ چھُنہٕ پیٚتھ کانْہہ ترغائبی کارن موجوٗد روزان۔ اَتھ کیتہٕ چھُ ترٚکہ
یہٕ جواب دِوان زِ مادّی دُنیا چھےٚ ہمیشہ انفرادی ذاتن ہنٛدِ کرٕمہ کِنہٕ وجوٗد
لبان۔ کرم (کارمل) گوو محدوٗد بے شُے خاہش یُس مہا پژلے پیٚتہٕ نوٚوٕ سرٕ
پادٕ گژھن وٲلِس ذاتس اندر وۄتلان چھُ۔ بے شُے اَمہ کِنہٕ زِ مادّی
دُنیہُک چھُنہٕ اَمہ وِزِ وجوٗد یے آسان۔ چونکہ یہٕ خاہش چھ مہا پژلے پیٚتہٕ
ظاہر گژھن والہٕ نوٚوٕ دُنیا برونٛہہ اَتھ ذاتس اندر وۄتلان۔ لہٰذا چھُنہٕ
اَتھ خارجی وابستگی آسان۔ تکیازِ خارجیت چھُنہٕ وُنہٕ کُنی آسان۔ یہٕ چھ
محض علمہٕ تہٕ عملہٕ ہنٛدِس طاقت استعمال کرنُک ترٛاپ۔ ییٚتھ پاٹھو ہیم طاقت
محدوٗد چھ تِتھے پاٹھو چھ یہٕ خاہش تہٕ محدوٗد۔ اَتھ خاہشہ چھ کارم کَل
وَنان۔ مہا پژلے تہٕ تمہ پیٚتہٕ چھ نوٚوٕ پادایشہ ہنٛدِس اہتمامَس
(OBSCURITY)

سپدان، مگر یہِ شکتی چھِنہِ صرف اکی لٹہِ پان پھہلراوان یعنے موجوٗدہ کائینات چھُنہِ گژھان ڈینک یا سگُنے کائینات یُس بوٗد سپد۔ کائینات چھہ بروٗنٹھہ تہِ لا تیداد اُسمژ تہِ آیندہ تہِ آسن، تہِ پژہ یتھہ کائینات چھُ پتمہِ برونٹھِمہ کائیناتہِ منزہ بوٗد سپدان۔ گویا کائینات وسہ پزادیچ یہ ابدی عمل چھہ آغازہ تہِ انجامہ روٗس۔

کائینات یُس اَتھ ظہوٗرس چھہ آباس (وجوٗد، ظہوٗر) تہِ غائب سپدنس پرٕلے (عدم، قیامت) وَنان۔ وجوٗد تہِ عدم یُس اتھ مکمل گردِشس چھہ کلپ وَنان۔ عدم چھُ دوٗیہ قسمہِ۔ اکھ گوٚو پرٕلے (قیامت صغرا) بیاکھ گیہِ مہا پرٕلے[1] (قیامت کبرا)۔ پرٕلے وِزِہ چھہ پرٛیتھ چیز پننس جوہرن تہِ گُنَن منز جذب گژھان۔ تہِ گوٚو یہِ زِہ اَتھ اندر چھہ سوٚکھ، دوٚکھ تہِ مُہکہِ گژھن مکمل نوٚوزُن لبان۔ گویا انفرادی آتماہَس چھہ گوٚب نِندرِ (نیسر) یوان۔ اگرچہ توتہِ چھُ پننین پرانین کرمَن اندر گرفتار آسان۔ اَتھ حالَتس اندر چھہ تمہ تِتھ موجوٗد روزان۔ مہا پرٕلے وِزِہ چھُ سوٗرُے کینٛہہ مکمل طور فنا (سمہار) سپدان۔ اَتھ اندر چھہ تمہ تِتھوٗ سیتو بنے ہیتو پرٛیتھ چیز

---

[1] کثیف یادایش چھہ پرٕلے وِزِہ پننس علتس اندر لین گژھان۔ باقی تمام خارجی تہِ ذرایع تمہ تِتھ چھہ اونتر پرٕلے اندر جذب سپدان۔ مہا پرٕلے وِزِہ چھہ مطلق حقیقتہِ اندر ۳۶ وَے تمہ تِتھ لین گژھان۔ (جل جی)

یِموسیٚ سٟتہٕ ابہامہٕ شکتی سیٚتہِ ظٲہر چھہٕ کران۔ (۲) کارم مل[1] (بےشے خٲہش مل) یِتھ اَکھ بےشے خٲہش یِموسیٚ مایایہ ہِندِین ظہوٗرٕن سیٚتہٕ زیٚوکِ بیشمار لگاو پٲدٕہ کرنچ کارٕن چھہٕ۔ اَتھ اثر اندازی بٔلکہ اَمیُک وجوٗدٕے پَچھہ بٲطنی غفلتہٕ (آنومل) پیٚٹھ مُنحصر۔ ہرگاہ سٟتہٕ دفعہٕ گٔژھ پیٚترٕ چھہٕ پٲژ پانٕے ختم گژھان (مل مایی مل[2]۔ کارم مل تہٕ کرمہٕ سمسکارٕن ہِندِس نتیجس منٛز یِتھ گژھنہٕ سیٚتہٕ زیٚوٕ وابستہ چھہٕ۔ تمہٕ چھہٕ مایی مل وَنان۔

غفلت گوٚو نہٕ غٲر ذی شعوٗر چیٖزٕن ہِندِس پٲٹھۍ مُکمل طور شعوٗر نشہٕ چھٕلِتھ تہٕ چھٔکِتھ آسُن۔ اَمیُک معنے چھہٕ صرف نامُکمل علم یا شعوٗر آسُن۔ یہٕ چھنہٕ ذہنی لاعلمی تہٕ بٔلکہ بٲطنی نفسیچ (پوٗرشہٕ) لاعلمی اَتھ پوٗرشہٕ غفلتہٕ سیٚتہٕ یِمہٕ باقٕے غفلتہٕ وابستہ چھہٕ، تِمہٕ چھہٕ اَمہٕ کِس خٲتمس سیٚتہٕ پانٕے ختم سپدان۔

گویا پٔرم شوٗ شُند مُکمل عرفان سُہ تہٕ نہٕ عقلی بٔلکہ روٗحٲنی (پوٗرش یا باطنی) یَس تمام حد بندیو تہٕ تمام قسمہٕ چہٕ ڈیٖبی دوٗگنیارٕ نشہٕ

---

[1] اِنسان شُند یہ غلط تصوّر زٕ سُہ چھہٕ تِمَن عملَن ہُند تختہٕ مشق یِم دراصل پٔرم شوٗ تِمَو سِنٛدِ جسمہٕ تہٕ مَن کِنہِ ذریعہٕ کران چھہٕ گوٚو کارم مل (بل جی)

[2] کرشٹ ہُند سُہ تصوّر یَتھ اندر انسان گرفتار چھہٕ گوٚو مایی مل۔ (بل جی)

چھُ انوگرہ (خدائی عنایت) بہ عمل اَنان۔ یہ انوگرہ چھ پرم شوسند عنایت یُس سیتھ یتھ دُنیاہس اندر انسانس عرفانِ نفس چھُ سپدان۔ یہ اہتمام چھُ مہا پرلے پتہٕ سپدان یتھ نوہ پادا ییشہ ترغیبی کارُن مہیا سپدِ۔

مُکتی تہٕ تمِکۍ طریقہ

اَسہِ وُچھ زہ پرُتھ ظہوُر یا انفرادی ذات چھُ دراصل "عالمگیر حقیقت" یُس پرم روُپ اختیار چھ کرُتھ۔ مگر یہ وننہ سپدی ہیکہ نہٕ کانہہ آنند یا سرُور لبتھ اَمہ خاطرہ چھُ اَمیُک شعوُر پادہ کرُنُک ضروُرت۔ یہ شعوُر ہیکہ نہٕ محض عقل ودناوہ، وید تہٕ اُپنشد پرٕنہ یا کانسہ گوروُس نِشہ کتٲبی تٲلیم حاصل کرتھ سپدی نہٕ سپدتھ۔ بلکہ چھُ اَمیُک واحد ذریعہ پرم شو سنز یژھ بیعہ اَکِس انسانس روحانی عرفانچ وتھ چھ ہاوان۔ اَتہٕ چھنہٕ انسٲنی عمل اکار بکار۔ پرم شو سُنزہ اَتھ یژھ چھ دِیہ یژھ (شکتی پات) وَنان۔

انسان چھُ مختلف حد بندیین اندر گرفتار۔ اَمہ گرفتٲری ہُند کارُن چھ غفلت تہٕ اَمہ نِشہ مُکتی (نجات) لبنُک واحد ذریعہ چھُ شعوُرچ پاکیزگی۔ غفلژ چھ ترٛے قسم ؛ (۱) آنول (باطنی غفلت) یہ چھ انفرادی نفسُک اصل سروُپ کھٹان۔ اَتھ چھنہٕ کانہہ آغاز مگر یہ چھُ فنا ہیکان گژھتھ یہ چھ نام نہاد خامی تہٕ حد بندی ہُند محض احساس، یُس سرٕ خامی تہٕ حد بندی بے شمار انفرادی زیوٗن پادہ چھ کران۔ یہ چھُ عالمگیر یژھ ہُند ظہوُر

یُلہِ محض مُبہم خیالات ہوٚن انسانس آسان چھِہ (۲) آنندو یاے۔ اَتھ
اندر چھِہ تمام ریاضت بےکار سپدان، البتہ کٲتُب باخبرٕ سٕنٛز اکہ شینچھ
چھَس مُکمل عرفانِ ذات کرِہ ناوان۔ یہ چھُہ بےخاب نِندرہ ہنٛز سعہ
حالت یُلہِ شعوٗر تمام آلایشو نِشہ پاک چھُہ آسان۔ یِہے چھِہ سو حالت
یوسہ بیان تہٕ تصوّر نیبر چھِہ۔ یہ چھُہ تمام مقصدن ہُند اُخری مقصد یہ
چھہ صرف یُگی ین ہندِہ مشاہدُک چیز۔ یہوے چھُہ پنُنہٕ ذاتی ہُند
مُقام۔

پاک آسہ، چھُ مکتی ہُنٛد ذٕر یہ۔

چونکہ مُکتی چھ انفرادی سَمہار (فنا) یعنے اعلا حقیقژ اندر واپس جذب سپدُن۔ لہازا چھُ اَمِچ عمل ظہوری عملہٕ ہُنٛد بلکُل اُلٹ۔ ظہوری عملہٕ اندر چھ آنند، اِچھّا، جناَن تہٕ کرٛیا درجہ وار اَکھ اَکہ منزٕ نیران تہٕ ظہوراتن ہُنٛد کارن بنان، مُکتی ہنٛزِ درجہ وار عملہٕ اندر چھُ کرٛیایہ پیٹھ جناَن، تمہٕ پیٹھ اِچھّا تہٕ تمہٕ پیٹھ آنند درجن اندر قدم کھالُن یا پان جذب کرُن پیوان۔ یِتھہٕ پاٹھی چھُ عرفانِ ذات سپدان۔

مکتی ہٕنٛدی چھ ژور طریقہٕ: (۱) آنو پاے۔ اَمہِ اندر چھُ مذہبی منتر، پان پرٛزناونکی ذریعہ بناونہٕ یوان۔ یہ چھ شُرس نِندرِ پاونہٕ خاطرٕ اَکہِ قسمٕچ تھاپ تھاپ (۲) شاکتو پاے[1]۔ اَمہِ اندر چھ باطنی تفکرس کأم ہینہٕ یوان تہٕ یِتھہٕ پأٹھۍ چھُ دُیی پیٹھ وحدت کِس شعورس اندر قدم تراونہٕ یوان (۳) اِچھّو پاے۔ اَمہِ اندر چھُ محض کُنہٕ سخت باطنی ریاضتہٕ وراۓ قوّتِ ارادس کأم ہینہٕ یوان۔ اَمہِ منزلس اندر چھُ مُشاہدُک یہ دُنیا گوٚٹ گژھان۔ یہ چھ نِندرِ پیٹھ سو حالت

---

[1] حقیقژ ہُنٛد صحی علم پانس تہٕ پننس پیدس متعلق ظأہِر کرنہٕ چہ عملہٕ چھ شاکتو پاے وَنان۔ یہ چھُ بلکُل ویدانتک جنٛیان یوگ۔ (بل جی)

کتاب نامہ

(کینہہ انگریزی کتابہ یمہ میہ مطالعہ کرٕ)

(۱) کشمیر شِو ازم • جے، سی، چٹرجی

(۲) ابھینوگپت، تاریخی و فلسفہ مطالعہ • کے، سی، پانڈے

(۳) اوریجن آف شِو ازم • کے، آر، سبرامانین

(۴) ہندو ازم اینڈ بُدھ ازم • سر چارلس ایلیٹ

(۵) اے ہسٹری آف کشمیر • پی، این، کے، بامزی

(۶) ارلی ہسٹری اینڈ کلچر آف کشمیر • ڈاکٹر سنیل چندر رائے

(۷) وِشنو ازم۔ شِو ازم اینڈ مائینر ریلیجس سسٹمز • آر، جی، بھنڈارکر

(۸) انڈین فلاسفی • رادھا کرشنن

دُنیا ترٛاوِتھ تہٕ توٗب کٔرِتھ بہتھ لگٕ خودایہٕ سٕنٛز عبادتھ کرٕنہٕ۔

یِمن زاہدن ہِنٛز نظر اُس محض خودایہٕ ستی پیٚٹھ۔ یِم اُسی اسلامی تعلیمہٕ مطٲبق سیٖدِ سادٕ پانٛژھ نمازہٕ پران، روزٕ دران تہٕ تلاوتِ قرانِ مجید کران۔ بقول ابنِ خلدوٗن (۱۴۰۶ء) اَمہٕ زمانہٕ کیٚن مسلمانن نِشہٕ اوس زُہد تہٕ کیٚنہہ اکھ ذرٕ۔ پاکیزٕ ژی اندر مستقل مزاجہٕ روزُن۔ خودایہٕ سندِ رضا کھاطرٕ سوری کینٛژھہ ترٛاوُن، دُنیاوی شورُر تہٕ غفلتہٕ نِشہٕ پتھ روزُن تمام دولتھ تہٕ آسایش ترٛاوِتھ گوشہ نشینی اندر خودایہٕ سٕنٛز عبادتھ کرٕنی[1]۔ یِہندِ زُہد اوس محض خوفِ خودا، خوفِ مرگ، خوفِ قیامت، خوفِ دوزخ تہٕ خوفِ گُناہ۔ یِمن نِشہٕ اوس جنّت مادی صوٗرتس اندر باغ تہٕ سبزار تہٕ جہنم نار تہٕ اُلاو۔

یِمن ابتدٲیی زاہدن منٛز چھہ حضرت حسن بصری (۷۲۸ء) تِتھہٕ پایکہ انسان اُسی متہٕ۔ یِمن اوس خودایہٕ سُند خوف تیوٗت غالب سپُد مُت زِ بقول حضرت فریدالدین عطار "زَنتہٕ جہنمُک نار اوس محض یِمنٕ کھاطرٕ خودایِن تھوومُت[2]۔" یِہند ناو چھہ اکثر صوفی سِلسلن اندر حضرت علی یَس پتہٕ پیٚنہٕ یوان۔ تکیازِ یِم چھہ یِمن روٗحانی خانوادن ہِندِ گوڈنکہ مورشد اُسی متہٕ۔ یِمو منٛزٕ بٔڈس قادری، چشتی تہٕ سہروردی سِلسلہ

۱؎ مقدمہ ۲؎ تذکرۃ الاولیا

تاریخ (۱)

تصوّف آو اسلامس اندر واریاہ پتہٕ۔

زۆہدُک آغاز

گۄڈٕ گۄڈٕ گوٚو زۆہد پٲدٕہ۔ اَتھ سپدی زٕ وجہ۔ خارجی وجہ گوٚس یہِ زِ ذی شان خلیفن ہندِس زمانس منز ہیو تنازٕہ تہٕ جنگ مسلمانن پانٕہ وٲنٛۍ سپدٕنۍ تہٕ توٚرٕ پتہٕ یُس یہ ظالم تہٕ بےٚ راہ حکومت امیہ خلیفن ہنز قٲیم سپزٕ۔ تمہ سیتھ گیہِ واریاہ مُسلمان دِل برداش۔ تِمو کٔر، سوٗرُے کھر کھشتہٕ ترٲوِتھ گوشہ نشینی اختیار تہٕ تِمَو نیٚبہ لگیہٕ پننہِ دِلک سۆکون تہٕ روٗحک سۆ رچھنہٕ۔ یِہنٛز یہ گوشہ نشینی بنیہٕ زۆہدُک بُنیاد۔

داخلی وجہ سپدُس یہِ زِ اسلامی تعلیمہ اندر آسی پانٕہ تِم عناصر موجود یِمو واریاہ انسان گوشہ نشینی تہٕ زۆہدس کُن اَتھ رٹتھ رنیہ۔ قرانِ پاکس اندر یِمہ شدّتہٕ سان قیامت کہِ حساب کتابُک تہٕ جہنم کہِ نارُک بیان چھُ سپدُمُت، سہٕ آو واریاہن انسانن اَکھ ہیبتناک نقشہ درینٛٹھ۔ تِم لگیہٕ خدایس (محبت کرنہٕ بدلہٕ) سخ کھوژنہٕ۔ جہنمکہِ تصورن کوٚر یِمن اندر بیحد خوف تہٕ وحشت پٲدٕہ زہ تِمو ژھٕن سوٗرُے

نۄ ستھ رٕ ے شان تہٕ شوکت ترٲوِتھ کٔرِکھ زُہدٕچ زندگی بسر۔ تِمن دوہن
آسۍ وۄنۍ زاہد گرٕ بار ترٲوِتھ تنہا یا جماعژن اندر وآراتن تہٕ صحراون
اندر پھیران۔ البتہ سردی اندر آسۍ کُنہ خاص جایہ قرار کران۔ یِتھۍ پٲٹھۍ
خانقاہن ہنٛز بُنیاد پیٛیہ۔ اَمہ قسمہ کِین خانقاہن ہُند سُراغ چھُ دمشق
(۷۰۶ء) تہٕ خراسان (۸۱۵ء) شہرن اندر میلان۔ یہ چھُ گوڈنیُک شعٕر
یٕمِس "اسمِ اعظم"[1] پَتاہ چھُ لگان۔ اَمِس چھُ اَکھ آوارگی اندرکُس نام
یہ بابت۔ اَمہ ترٲوِ ابہمی خانوادٕچ بُنیاد۔ حضرت جُنید چھُ وَنان
"ابراہیم آسۍ زُہدٕکِین اصولن ہنٛز اصولن ہنٛز کُنجی[2]۔"

دوٚیِم آسۍ حضرت فُضیل ابن عیاض (وفات ۸۰۱ء) یِم آسۍ
ڈاکوٗن ہنٛدۍ سردار مگر پتہٕ تُرِ وۄٹھ سوری تہٕ حسن بصری سُندۍ اکس
شاگردٕ سُندۍ بنیہ پاروکار۔ یِمو کۆر سیٹھاہ تھوٚد درجہ حاصل تہٕ یِمن
شاگردن پٕتہٕ دِتھ کُنہ تھوٚوٕ کھ زندگی گزارنُک اَکھ تنظیم۔ یہ اوس گوڈنیُک
خانقاہی ادارٕ۔

ترٛیِم انتہائی باکمال آسۍ حضرت رابعہ بصری۔ یہ آس اَکھ غریب
گرٕچ کوٗر یۄسہ شیٛن وریہن (رۄپین) اَکہ امیرن مٔلۍ اَنِس ہٕنٛز مرٕ نٕکر

---

[1] یہ خیال چھُ بذاتِ یہوٗدی مرکبہ صوفین نِشہِ ہِنٛز آمُت تہٕ یُہے نظریہ یِتھۍ عیسائے صوفی کلام وَنان چھِ۔ [2] کشف المحجوب۔

پاٛدٕ سپدٕی۔

زُہدُک دوٚیِم دور

یہ اوس زُہدُک گوڈنیُک دور۔ دوٚیِم دور چھُ اَکِم صدی[1] ہجری آخرس منٛز شروٗع گژھان۔ یمہٕ ہیمن منٛز اَکھ سوٚ جماعتھ پاٛدٕ سپٕز یوسہٕ زاہد آسنس سیٚتۍ سیٚتۍ "بیدار تہٕ کیٚنٛہہ" اُس۔ ہیمن اندر سپٕز گوشہ نشینی کِنۍ پاٛدٕ پانسے غور تہٕ فکر کرنُک قوّت بیدار تہٕ اَمہِ قوّتِن کرٕ ہیمن بصارتھ تہٕ وجدان پاٛدٕ۔ اَوت تام اوس فقرت اِختیار کرنُک مانے دُنیاوی دولت تہٕ حشمت ترک کرُن۔ مگر وۄنۍ آو اَتھ "اَمہِ ترکُک اَرزوے تہٕ ترک کرُن" کَڈنہٕ، تہٕ گو اَتھ سیٚتۍ سیٚتۍ گژھہ دِل تہٕ خالی (فقیر) سپدُن۔ فُقرُک یہ نظریہ مانے چھُ اسلامی زُہدس اندر یہ دُپی زہ تہٕ تصوّفُچ گوڈنیچ زٕ ہیم "نوٚو زاہد" تہٕ اَسہِ اِعتقاد تہٕ عمل کِنۍ کٹّر مسلمان تہٕ ہینز نظر تہٕ اُس نہٕ وُنہٕ اِلٰہیات تہٕ تھیاسفی[2] سنٛے منٛز یا تور پیٹھ واتٕمٕژ۔

اَمہِ دورانٕ کرٕ ترٛیٚہ بجہ ہستی پاٛدٕ۔ گوڈنِکۍ بزرگ اُسۍ حضرت ابراہیم ابن ادہم (وفات ۷۸۳ء) ییم اُسۍ بلخ شہرُک شہزادہ

---

۱ ہجری سنہ چھُ ۶۲۲ء مطابق ۲ تھیاسفی۔ یہ اصوٗل زِ پریتھ شخص ہیکہ خودایس رۄحانی وجد تہٕ وجدان کِنۍ زانِتھ تہٕ پرٛزناوِتھ۔

صوٗفی چھُ عربی لفظ صوٗف (کٲشرٕ پیر) منٛزٕ درامُت[1]۔ عیسائی درویش
(راہِب) اُسۍ پشمُن پان عام تُکنٕ نِشہٕ بچُون گژھنہٕ مۄکھہ مُنٛگ لاگان۔ یہِ
اوس فقرُک تہٕ دُنیا ترک کرنُک اَکھ ظٲہری نِشانہٕ۔ دوٚیمہِ صدی ہجری
(عیسائی اُٹھِمہِ) منٛز ہیوٚت مُسلمان زاہِدو تہٕ مُنٛگ لاگُن تہٕ اَتھ پٮ۪ٹھ
پیوٚو پیمن "صوٗفی" (مُنٛگ لاگن وٲلۍ) ناو۔ گۄڈنیُک مُسلمان یَمہٕ مُنٛگ
لوٚگ تہٕ یَس صوٗفی ناو پیوٚو اوس ابوہاشم بن عثمان شرک کوٗفی۔ یُس
۷۷۶ء اندر یِمہِ عالمہٕ گُذریوو۔[2]

اوٚت تام اوس پیری مُریدی، ہُند سِلسلہ تہٕ شوٗرُہ سَپُدمُت۔
شاگرد آسۍ باکمال زِٹھس نِشہٕ زُہد چ تٲلیم رٹان تہٕ تتھ پٮ۪ٹھ سختی
سان عمل کران۔ مختلف پیشن تہٕ قبیلن ہُندۍ انسان اُسۍ زُہد کس اَتھ
دٲیرس منٛز آمتۍ تہٕ یہِ اوس دوہہٕ کھوتہٕ دوہہٕ پھٲلان۔ اگرچہ یہِ اُس
محض پاکباز زندگی ہُنز اَکھ تحریک۔ یَمیُک نظریہ کاینات کِس مُتلق منفی
تہٕ یاسیت بوٚرُت اوس۔ توتہٕ آسہٕ اَتھ اندر ترٛیہ نوٚہ کتھہٕ پادٕ گامٕژٕ۔
باطنی فقرُت۔ خانقاہی سلسلہ تہٕ ذاتی عبادتھ۔

---

[1] مگر حضرت قشیری (۹۸۸ء) تہٕ حضرت شہاب الدین سہروردی (۱۲۳۴ء)
چھِ وَنان زِ صوٗفی ناو سپُد دوٚیمہِ صدی ہجری اَخرس (۸۱۵ء) منٛز رٲیِج۔ [2] صوٗفی
ازم (آربری)

اٮ۪ہندہٕ خدا دوس آسنک اکھ عجیب واقعہٕ وُچھِت کرِن آزاد۔ حضرتِ عطارؒ
چھِ اَمِس مُتعلق وَنان "اَمِس منز اوس محبتک تہٕ شوقک نار ژھٮ۪ٹہٕ ماران
یہٕ اُمس خدایس تام واتنہٕ تہٕ تَس اندر فنا گژھنہٕ کھٲطرٕ بےتاب۔ یہٕ اوس
دویمِ حضرت مریمؑ تہٕ اکھ بےداغ زنانہٕ[1]۔" اٮ۪ہندِ دُعاہو کرٕ خدایس
سیتۍ اکھ آزاد تہٕ بےتکلف توٗلُق قٲیِم کرنٕچ وَتھ صاف۔ یہٕ اُسٕ
پٮ۪ٹھ پانہٕ مَس مولایی ہٮ۪نٛز گٕنڈ نٕچ نوٗموٗنہٕ۔ اَمہِ دِیُت نمازَو کھوتہٕ
دُعاہَس (ذٲتی عبادَتھ) زیادٕ تھوٗد درجہ۔ اٮ۪ہندِ زٕہ دُعا بوزِو[2]:-

"اے میانہٕ خدایہٕ! ییمہٕ دُنیا منزٕ یہٕ کینژھاہ مےٚ عطا
کرکھ، سُہ کر پننین دُشمنَن حوالہٕ، تہٕ یہٕ کینژھاہ مےٚ آخرتس اندر دِکھ
سُہ دِزہ پننین دوستَن۔ مےٚ چھُکھ ژٕہ گٕنٛڑ کٲفی۔"

"اے میانہٕ باٰری تالا۔ اگر بہٕ چاٲنۍ عبادَتھ جہنمک خوفہٕ کرہٕ
مےٚ بٔرِو زٕہ جہنم کِس اَلاوس۔ ہرگاہ جنتکہِ طما کرہٕ۔ مےٚ کڈِو زٕہ تتہٕ تہٕ
دُفا۔ وَیلا بہٕ محض پانہٕ کھٲطرٕ چاٲنۍ عبادَتھ کرہٕ۔ مےٚ نِشہٕ تھاٲوِو زٕ تِہٕ پننِس
ابدی جمال ژٕدرٕ۔"

صوفی ناو | اَتھ دوٚہمس دورس سیتۍ چھُ زاہدن "صوفی" ناو میوان۔

---

[1] تاریخ الاولیا۔ [2] کشف المحجوب باب ترتیہ حضرت داتا گنج بخشؒ۔

گٔڈ۔ عباسی خلیفہ مامونٕنۍ سِندِس دربارس منز ٲسۍ مختلف مذہبن ہندۍ پانٕہٕ
وٲنۍ بحثہٕ مجلسہٕ۔ یِمو سیتۍ اَکھ اَکی سِندِ اعتقاد تہٕ نظریہٕ واتش گژھان
بُروٗنھ کُن آیہٕ۔ عباسی خلیفہ ہارون رشید سِندِ تخت نشینی پیٹھہٕ کُل
سِندِس موتس تام (۷۸۶ - ۸۶۱ء) قریب ۷۵ ؤرین سپدۍ یونانی
فلسفہ دان افلاطون، ارسطو تہٕ پٲرٕ فٲری سِندِ ین تخلیقن ترجمہٕ۲۔ یِمہٕ
سیتۍ اسلامی خیالاتن اندر زبردس اَدلہٕ بَدلہٕ سپُد۔ اَتھ سیتۍ سیتۍ
سپُد ایرٲنی (زرتشی) ہندوستٲنی (ویدانت) تہٕ عیسائے تصوف
(بار سٕدیلی) تہٕ عام۔ اَمہٕ سارِ کُے نتیجہ دراو یہ زہ خالِص زاہدانہ زندگی اَنٛدٕ
زاویہ مختلف نظرین ہندی عناصر تہٕ گوڈٕ نِچہ لگہٕ سپُد اَکہٕ باضابطہ تصوٗفُک
آغاز۔ زوٗہدٕ بدلہٕ پھیور وہٕ نِ عرِفانس کُن توجہ تہٕ زاہد بنیوو گوڈٕ نِچہ
لٔٹہِ عارِف۔ خُدایس کھوژنہٕ بدلہٕ ووتلیوو تٔمس سیتۍ پانُنیار تہٕ محبتُک
جذبہ۔ موت ہیوتُن خوش یُن باسُن، جنت تہٕ جہنم بنیوو سبزہ زار تہٕ
نارٕ اَلاوٕ۔ بدلہٕ خُدایہ سُند وصل تہٕ دوٗرہِر۔ فلسفی، عرفان، وجدان
تہٕ وحدت الوجود (ہمہ اوست) آیہٕ نٔوۍ پٲٹھۍ بارسس۔

تصوفُک ترقی

یِمو مختلف علمی نظریو زوٗہدس تصوفُک شکل دِژ۔
تِمو رٕے کٔر بِنیہٕ طرفہٕ عقلیت تہٕ شک پرستی تہٕ عام۔

---

۱ خلیفہ ہارون رشید سُند نیچو۔ ہارون رشید سُند زمانہ چھُ (۷۸۶ - ۸۰۸)
۲ ابو یعقوب ابن اسحاق الکندی (موت ۸۷۳ء) چھُ گوڈنیک مسلمان یَمِس
"فلسفی" ناو پیوو۔ یہ اوس زیادہ پہن ارسطو سِندِ ین خیالن پیروی کران۔

تصوفُک آغاز

نوٚمہِ صدی یہ تحریک زایہ تہٕ چھاںٛپہر لٲی کوفس
تہٕ بصرس اندر تراٰیہ تہٕ پیٹھہ لٔج سارہِ ہیے اسلٲمی
دُنیاہس کُن پکھہ وہرادنہٕ. لۆکھہ تُرکستانٕ تیداوس منٛز اَتھ اندر شٲمِل
سپدان. اَمہِ کنہِ عرب، عراق، شام تہٕ فارس تام ژھٔٹھ. خراسان
بنیوو خاصکر اَکھ اہم مرکز. یہ شہر تہٕ بلخ دُبلوکہِ سورٕ مشرقی
فارس، اوس اَمہِ برونٛہہ ہندوستان پیٹھہ دٔرامتہ اَکہِ مذہبکہِ اہم مرکز
بنیمتہ. سُہ گو بُدھ مت. یمہ نِے اندرٕ مُسلمان زاہدن ہنٛز
اکثریت تہٕ دوہہ پھٕ روزان. ابراہیم بِن ادہم سٕنٛدہ شہزادگی تراونُک
واقعہ چھُ مہاتما بُدھ سٕندِس مشہور واقعس سٕتۍ واریاہ کیٛنٛہہ رلان.
بُدھ مت کین درویشن (بِھکشوٗن) نِشہ ہیوٚچھ مُسلمان زاہدو تسبی
ہُنٛد استعمال[1]. اَمہِ علاوہ اخلٲقی خود تربیتی، زاہدانہ مراقبہ تہٕ دانشمندانہ
تجریدُک طریقہ تہٕ بنیوو کُھ بذاتی یمہ نِے نِشہ (پننہِ مذہبہ مُطٲبق) ہنا
تبدیلی سان دوہہ ژٕم.

خراسانس اندر رٔے آیہِ ظٲلِم اُمیہ حکومتُک خاتمہ کٔرِتھ عباسی
خلافت قایم کرنہٕ خاطرٕ بُنیاد تہٕ تراونہٕ. گویا یہ اوس مذہبی تہٕ سیاسی تحریک

---

[1] تسبی ہُنٛد استعمال چھُ حضرت عمرؓ سٕندِس زمانس منٛز سپدمُت
اَتھ چھُ بدعتِ حسنہ وَنان. (نازکی)

یمن پتہٕ پیٹھن چھ اکھ صوفی اندر حضرت سلطان بایزید بسطامیؒ
(وفات ۸۷۴ء) ووہ تھان - یمہند بڈہٕ بب اوس زرتشتی تہٕ یمہند موٗرشد
اوس حضرت بوعلی سندھی (ہندوستانی) یمو دیت گوڈنچہ لٹہٕ اسلامی
تصوفس فناہک منفی تصور تہٕ امہ سیتۍ لج تصوفس عملی طور ہمہ اوستچ
شکل - یمہند خیال بوزِو - "میانس یتھ جندس تل چھنہٕ کینہہ صرف خودائے
.... بے شک چھس بہٕ خودا، تہٕ مے ورائے چھنہٕ کانہہ خودا - لہٰذا کرِو
میانٛز پرستش[1]" فناہک یہ تصور چھ بذاتی "ویدانت" فلسفہ، یُس یمو
پننس ہندوستانی موٗرشدس نِشہ حاصل کوٚر - فرق پیہ زِ یہ زہ
"ویدانت" فناہس چھ کرمس سیتۍ واسطہ تہٕ اسلامی فناہس، بقاہس
سیتۍ - یمو ترٲو طیفوریہ خانوادٕچ بنیاد - امِچ خصوصی تعلیم چھ
سُکر (خودایہ سندِس محبتس منٛز بدمستی) تہٕ وجد یتھ یم گاہے جار یا انسانی
ہوشس منٛز چھ انسانی قوت ڈلنہٕ تھاوِنہٕ صنوبرٕ رتھ یوان - یہ چھ
خودایس تہٕ انسانس درمیان اکھ پردہ ینان - بدمستی منٛز چھ یم قوت
ختم گژھان، مگر زہ انسانس چھنہٕ پننس پانس پیٹھ قابو روزان - البتہ
تم طاقت چھ برقرار روزان، یم انسانہٕ سندہ اختیارہ نیبر چھ - تمے
چھ صحی حواس تہٕ خودایس تہٕ انسانس درمیان تعلق پادہ کرنکی ذریعہ -

---

[1] نفحات الانس (حضرت جامیؒ)

یُس اَکھ لازمی خاصہ اوس۔ اَتھ ہیکہٕ ہے وجدان تہٕ جذباتی بُنیاد
پیٹھے قایِم کانٛہہ چیز شکس بٕتھ۔ چنانچہ سہٕ اوس تصوّف بیٚنہٕ سٕید
تصوّفس پھالنس اندر مددگار ثابت۔ اَتھ سیتۍ ییلہٕ نہٕ ہیٚی خوش
اعتقادی تصوّفس خلاف شدید اقدام کٔرۍ، اَمہٕ سیتۍ گییہٕ واریاہ
وۄسی دِل مُسلمان مُتاثر تہٕ تِم بنے صوٗفی۔

یِمہٕ عہدکۍ تریٚیہ عظیم صوٗفی[2] اٲسۍ حضرت معروف الکرخی (۸۱۵ء)
حضرت ابو سلیمان الدارانی (۸۳۰ء) تہٕ حضرت شیخ ذوالنون مصری
(۸۵۰ء) حضرت معروف الکرخی پٔتھرٕ اَکھ مشہوٗر گٔنڈتی چھہٕ زٕ "عارفن
چھہ تریٚیہ نشانہٕ۔ خیال چھک خُدایس سٕتۍ مستند جاے چھکھ خُدایس سیتۍ تہٕ کار
چھکھ خُدایس منز" تصوّفس اندر وجدان تہٕ عرفان فلسفہ داخل کرن
والۍ چھہ حضرت ذوالنون۔ نو افلاطوٗنی[1] عناصر تہٕ چھہ اَمہٕ سی دُسہ
اِسلامس اندر واتی ہیوٚت۔ بٔڈ عالِم آسنہٕ کنہٕ کوٗرِکھ پیٹھ آزاد خیالی
ہُندِ شک۔ یِمہ کِنہٕ خلیفن متوکلن قاٗد کۄر۔ پتہٕ پیوس اَمہٕ سنٛدِ رُوحانی
شخصیتُک اثر تہٕ کۄر کھ نہٕ صرف آزاد بلکہ کٔرنس سیٚٹھا عزت
افزایی تہٕ۔ حضرت جامی[3] چھہ وَنان "یہ اوس گۄڈنیُک شیخ[2] یٔمۍ تصوّفکۍ
اصوٗل مُقرر کٔرۍ۔"

---

[1] نو افلاطوٗنیت۔ افلاطوٗنی خیالاتن منز مشرقی عرفانیچ مِلہٕ وَرتھ [2] شیخ، مُرشد، رہبر، پیر [3] نفحات الانس۔

جوشیلہ قوّت، سُرٕون صوٗفی تہٕ باجوٗربتھ الاٰہیاتک عالِم۔ اَمِس پیٚٹھۍ
وارِیاہ ناو۔ خطرناک سازِشی، نصرٲنی، بارہ مُلحد، اَپزِیور، پھند باز بیترٕ
یہِ آو اَتھ وَرِیَن قاد تھاونہٕ پتہٕ ۹۲۲ء منز خوٗنس لدنہٕ، پھانسہ[3]
کھارنہٕ، قتل کرنہٕ تہٕ زالنہٕ۔ اَمِس خلاف اوس یہِ الزام زِ اَمۍ وون
اناالحق (بہ چھُس حق یا خُدا) اَمۍ سٕنز مشہوٗر کتاب چھ کتاب الطواسین[1]
اَمۍ یُس فلسفہ پیش کوٚر تمہِ ورٚژ اَمِس پتہٕ اسلامی تصوّفس نوٚو شکل۔
اَمۍ چھُ پننِس فلسفس منز حضرت عیساہس سیٚٹھاہ تھوٚد درجہ دِیتمُت۔
اَمۍ چھ ناسوٗت تہٕ لاہوٗت لفظ تہٕ تصوّر گوڈنی تصوّفس اندر اَنِتھۍ۔
یِم دۄشوَے لفظ تہٕ تصوّر چھِ بداٰتی شامی عیسایی تصوّفُکۍ۔ یانے
حضرت مسیحس سٕنز انسٲنی تہٕ خُدٲیی فطرت۔۔ یِمہ وِزہِ یہِ پھانسہِ کُن
نیوٚکھ تہٕ اَمۍ وُچھ صلیب تہٕ رَکھ۔ یہِ ووٚنُتھ لُکن کُن: "یُتھ بہٕ تِتھۍ
میٚۄن یہِ حال وُچھِتھ خُدا یہٕ سٕندِس مہربان آسنس مُنکر سپدِو۔ خُدایے
چھُ میہ سیٚتۍ وُزِ کیٚن سٕے سۆتُلوکھ کران، یُس دوس دوستَس سیٚتۍ کرہ
سہ چھُ میہ کُن اکھ سہ پیالہ پلہٕ ناوان، یُس تمۍ گوڈنی پانہٕ چوٚو۔"
عجیب کتھ چھ زِ منصوٗرس پتہ بدلیوٚ مذہبی عالِمَن ہنٛز صوٗفین

---

[1] منصوٗرس آیہٕ پتہٕ مختلف تأویل کرنہٕ، یُتھ تس خلاف لاگنہٕ آمتۍ
الزام دوٗر سپدن۔

یِہندِس اُمہٕ عقیدٕس بِلکُل برعکس چھ حضرت ابوالقاسم
الجنید البغدادیؒ (وفات ۹۰۹ء) آسان۔ وَننہٕ چھُ یِوان زِ پرٛانین
صوٗفیین اندر چھ یِم سیٹھا ذی عزت تہٕ عظیم شخصیت اُسی ہِژ۔ حضرت
داتا گنج بخشؒ چھ وَنان زِ یِہند اُصوٗل چھ بسطٲمی عقیدٕس خلاف
فرزانگی پیٹھ مبنی۔ یہ اُصوٗل کوٗر تمام صوٗفی خانوادو تسلیم۔ خاہ
باقٕے کتھن منز تِمن کوٗت تہٕ اِختلاف اوس۔ یِہُند خیال اوس زِ خوٗدٲیس
سیتۍ توٗلُق کھاۓ تُرہ چھ رٗوحٲنی حواس ڈٲنجہ تھاوُن اشدضروٗری۔ اَوّے
ییٚلہٕ منصوٗر یِمَن نِشہِ تربیت حاصل کرنہٕ آو، یِمو کوٗرس یہ وٚننہٕ صاف
جواب زِ ہر چھس نہٕ "دیوانن" سیتۍ پان اولوٗدہ کران۔ یِمو تھاوُ
جنیدی خانوادچ بُنیاد۔ یِمہٕ اَندرہ پوٚتُس سہروردی تہٕ کبروی سلسلہ
دراے۔ اُمو دِژ فناکس نظریَس بیٚیہ ہنا ترقی تہٕ یہ بنوٗون تھیاسفی
ہنُند ضروٗری حِصہ۔

مگر سارِوے کھوتہٕ عظیم وحدت الوجودی چھُ حضرت حسین
بن منصوٗر حلاجؒ (پٲدایش ۸۵۸ء) مانہٕ یِوان۔ یہ گوٚ منصوٗر
ناوہٕ مشہوٗر۔ حالانکہ یہ اوسُس مٲلِس ناو۔ یہ پھیوٗر خراسان، ایران
ہندوستان، ترکستان تہٕ مکہ معظمہ پرچار کران کران تہٕ پوٚتُس
کوٗرُن بغدادس منز قرار۔ واریاہ شاگرد کرِن جمع، یہ اوس عظیم بالادہن

عیسائے دُہمہ صدی اندر اُسے احادیث البخاری (وفات ٢٥٦) تے مُسلم (وفات ۲٦١ء) گمو ڈچہ لٹہ جما سپدر میتو تے صوفیو اُسے پننہ مطلبکو وار یاہ حدیثہ لیو میتو۔ یہمن تیم قرآن مجید کین آین عربو واہٹہ دیلھو، پننہ اوصولیچ تنخ یاد اُسو بناوان۔ غاہ تیم اوصول تیمو گنہ تے حاصل اُسو کرے میتو۔ اُمو چیزن کوز تصوف بشیہ ہمن مقبول تو ہتو پیو وہ دِ باصنائے بطہ اوصولی شکل دِ ہنگ منوروُر ہتو۔ چنانچہ وُہمہ صدی اندر لیچ اَکتہ یہ شکل۔ ابوبکر شبلیؒ بغدادی (وفات ٩٤٦ء) محمد بن عبدالجبار نفاریؒ (وفات ۹٦١ء) حضرت ابوسعید ابن عربیؒ محدث (وفات ٩٥٢ء) حضرت قشیریؒ (وفات ١٠٥٧ء) تے حضرت داتا گنج بخش علی الہجویریؒ (وفات ١٠٧٢ء) چھ اُمہ زمانہکو بڈلو بارہ بزرگ اُسو میتو۔ حضرت قشیری ین دِ تصوفی پہلوکنو صوفی عقیدس کلاسکی ترتیب۔

تصوف عروج

عیسائے تروائیمہ صدی اندر گو تصوفک کلاسکی دور شوروُرہ۔ ژور بڈلی شاعر حضرت فریدالدین عطارؒ حضرت جلال الدین رومیؒ حضرت شیخ سعدیؒ تے خواجہ حافظ شیرازی گیہ پادرہ یہمو پننو صوفی تخلیقاتو سیتو اسلامی عقیدہ زبردس پاٹھو متاثر کرے۔

فریدالدین عطارؒ (وفات ١٢٢٩ء) چھ تذکرۃ الاولیاء (نثر)

ہنٛدِس ہمہ اوسُس مُتعلق راے۔ تِمو ٲسۍ یِم کافر تہٕ مُلحِد بدلہٕ محقق بدٲتی (یِم شرعس اندر خامخا تہٕ بے مانہٕ اضافہٕ چھہ کران۔) تہٕ پھانسہٕ پھوٚسبہٕ لدٕ ناکھ سلسلہ گوٚ بند۔ مگر یہ اوس حُجت الاسلام حضرت امام غزالیؒ (وفات ۱۱۱۱ء) یِمو سٕندِ سٟتی تصوّفن گوڈنچہ لٹہِ اِسلامس اندر اکھ مضبوط تہٕ یقینی جاے لٔب۔

حضرت غزالیؒ ٲسۍ پننہٕ عِلمہٕ کِنۍ سلجوقی دربارس تام تہٕ نظامیہ کالج بغدادس اندر سپد یمہٕ ۱۰۹۲ء اندر اُستاد مُقرر۔ اتہٕ سنٛیۍ تہٕ یِم گوڈنچہ لٹہِ عرفانس۔ یِمو کوٚر فلسفک مُطالعہ، مگر آکھ بے فائدہ ژرینٛھ۔ یِمو لیٛچھ وارِیاہ مذہبی کتابہٕ تہٕ آخرکار بنے یمہ صوفی۔ ۱۰۹۵ء اندر ییلہٕ یِمن پنُن علم دُنیاوی دولت تہٕ شانہٕ شوکت بخشن دول اوس یِمو ترووو یہ دُنی یا تہٕ بنے یہ قلندر۔ اَتھ دورانس منٛز رٔود یِم پننین مذہبی تجربن ہنٛدِ کھاتہٕ اکھ نوٚ دلیل تہٕ عقلی صوٗرتہٕ ژھاران نتیجہ سپد یہ زِ پنُن تجربہ بنوو یِمو پننہٕ یقینچ بُنیاد تہٕ اَتھ تل کوٚرکھ پنُن فلسفہ تہٕ سورُے قیاس کِہو دلیل مرتب۔ "مشکات الانوار" پٔرِتھ چھُہ باسان زِ تصوّف چھہ تجلّی بغار واتھے یِمہٕ ہند زیرک زندگی شک پرستی پیٚٹھ۔ یہ چھُ دپنیا تکھ گئے بوڈ بارہٕ عالم یُس اِسلامن از تام پاُدہ کوٚر۔ یِمو ورِژ پننین مذہبی کتابن اندر تصوّفس ٹاکارہ پاٹھی جاے۔

حافظ شیرازی (وفات ۱۳۸۹ء) چھہٕ غأبی زیوٗ (لسان الغیب) کنہٕ تہٕ مشہوٗر۔ یمو چھےٚ غزلن ہُند اکھ دیوان ترٛوومُت، یمہٕ منٛز صوٗفی تصوٗفکۍ اسرار لبان چھہٕ، یمہ کنہ تِم اَمِس ترجمان الاسرار تہٕ چھہٕ وَنان، لیکن مولانا شبلی نعمانیؒ چھہٕ شعر العجم کتابہٕ اندر اَمِنٛزٕ شاعری منٛز تصوٗف آسنس بلکل انکار کران۔ تِم چھہٕ اَتھ اِپی کیورسؔ[1] (لذت پرستی) سٕۄتۍ واٹھ دِوان۔

عبدالرحمان جامیؒ (پأدٲیِش ۱۴۱۴ء) أسۍ بٔڈۍ عالِم، شأعِر تہٕ صلأحی یمو چھےٚ دیوان، مثنوی، تصوٗف، دینیات، عربی گرامر، عروٗض موسیقی تہٕ دوٗیمین مضموٗنن پیٹھ وارِیاہ کتابہٕ تخلیق کرٕ مژٕ۔ اَمِنٛزٕ زندگی پیٹھ اوس تصوٗف مُکمل پأٹھۍ غألب۔ بقول پروفیسر براوٗن "ایرانکۍ صوٗفی تہٕ وحدت الوجوٗدی خیالاتھ چھہٕ صاف تہٕ مُکمل پأٹھۍ اَمہ سٕۄتۍ لیٖکھنٕہ کتابن منٛز درینٛٹھ یِوان"۔

تصوٗفُک زوال

اٹھو صدی سٕۄتۍ چھہٕ تصوٗفس مزید ترقی ہُنٛز وَتھ بنٛد گژھان تہٕ اَمیُک زوال شروٗع سپدان۔ یہ چھےٚ صحی زِ کنہٕ کنہٕ جایہٕ اُس اکھ بیاکھ بزرگ ہستی پأدٕ گژھان

---

[1] اِپی کیورس (۳۰۰ قبل مسیح) اوس اکھ یونانی فلسفی۔ اَمِس سُند خیال اوس زِ عأشہ تہٕ لذت پرستی چھےٚ انسانس سُند اصل تہٕ آخری مقصد۔

تہٕ منظوٗم ۲۹ کتابہٕ تخلیق کٔرِتھ مرِتھ۔ دٔپان چھہ زِ پننہِ زندگی ہندین
اَخری دوہن منز اوس یم "روٗحانیت کِس انتہائی تقدس مرتبس
پیٹھ واتی متھ۔" اَہندِ موت سپد چنگیز خان سندِس حملس اندر کُس
تام منگول سپاہ سندِ اتھہٕ۔ پند نامہ تہٕ منطق الطیر چھہ یمہٕ سندۍ زٕ
مشہوٗر منظوٗم کتابہٕ۔

مولانا روٗمؒ (وفات ۱۲۷۳ء) چھہ پننہِ مثنوی معنوی تہٕ دیوان
کِنہٕ سیٹھا مشہوٗر تہٕ مقبوٗل۔ یِملہِ علاؤالدین قیقباد ثالث بے
اولاد موٗد، یم سپدۍ تِتھہندِ سلطنتکۍ وٲرِث۔ مگر یم سپدۍ عثمان
سندِس حقس منز دستبردار۔ ۳۸ وَہرِ سپکھ یم شمس تبریزی یس
تہٕ تہندِ نظرِ سیتۍ سپد یمن اندر بالا ذہنی ہُند نار بیدار تہٕ اسلامی
فقہٕ تہٕ قونونک بیہ عالِم بنیو عظیم شاعر۔

سعدی شیرازی (وفات ۱۲۹۱ء) چھہ پننہِ گلستان بوستان
کِنہٕ شُرین تام وِیدی۔ یم چھہ بطور حکیم وارہن مُلکن تہٕ علاقن
رنگہٕ رنگہٕ انسانن تہٕ حالاتن سیتۍ بیرک زان۔ پَتس اوس یم پزٕ کر
پاٹھۍ تمام دُنیاہکۍ شہری بیمو کہٕ اَخری عمرِ منز مکمل زاہدانہٕ زندگی
بسر بیمو چھہ تصوف کِس اخلاقی پہلووس پیٹھ زیادٕ پٲٹھۍ زور
دِیتمت۔

رائیج۔ جودگری، تاؤپیزہ پن تے ییھتی باتے تماشہ بنے ہر باکمال صوفی آسنگو نشانو۔

البتہ اُتھ زوال کس دورانس مثز تہ گوٗ عبدالوہاب الشعرانی (وفات ۱۵۶۵ء) ہیوٗ بالا ذہین ہیوٗ پاؤدہ۔ یمو سٔنز زندگی تہٕ کتاب اَمہ دوریچ تمام خرابی پان نٲوِتھ تہٕ واریاہ کینٛہہ تھزر بجر چھہ ہاوان۔

کینٛہہ اِنسان چھہ اَمہ زوالکو ذِمہ وار خاجہ حافظ شیرازی سٔنزِ شٲعیری قرار دِوان۔ چنانچہ ڈاکٹر اقبالؒ تہٕ اُسو اَمی خیالکو، بلکہ تِمو وون تہٕ اُمس متعلق "گوسفند از گوسفندان قدیم" تکیازِ اُمو سٔنزِ شٲعیری ییھ چھہ لذت پرستی تہٕ جنسی عناصرن ہنز ژھاے ؤریِنٹھ یوان۔ مگر کینٛہہ چھہ اَتھ بلکل غلط بیانی قرار دِوان۔

بہر حال تصوفس ییس کمال اوس کرن سہ کوٗرن تہٕ شرانہہِ صدی اندر سپدیہ اَمچہ ترقی ہندی برونٹھ کن دروازہ بند۔

مگر سۄ اُس پرٛانی گٕنہٕ سلسلچ پیرو کار آسان۔ الجنیدؒ، الغزالیؒ، ابن الفریدؒ[1]، ابن عربیؒ[2] تہٕ مولانا رومؒ اُسہٕ فنکاری تہٕ نظریہٕ کنۍ تصوفکہٕ عروجکۍ آخری تھنگ۔ یمن پتہٕ ہیٚوک نہٕ کانٛہہ تہٕ شخص اکہٕ مقامس پیٹھ وٲتتھ۔ تمکۍ کینٛہہ وجہ چھہٕ یِم :-

۱۔ اوٚت تام اُسہٕ صوفی بھلہٕ پایکۍ مذہبی تہٕ باقی عملن اندر باکمال آسان۔ مگر وۄنی اُسہٕ عام صوفی اَمہٕ نشہٕ بلکل اَلگ چھلتہٕ

۲۔ پرٛانۍ صوفی اُسہٕ مذہبی، اخلاقی تہٕ پاکیزگی منٛز بے مثال تِمہٕ بدلہٕ گیہٕ متۍ، غار پاکیزہ تہٕ بے اخلاق صوفی شکلہٕ اندر پادٕ۔

۳۔ گۄڈنکین صوفی سلسلن اُسہٕ باکمال مرشد چلاوان تہٕ باکمال شاگرد پادٕ کران۔ پتہٕ روٗد یِم محض رسمی ادارٕ۔ مرشد تہٕ ژھۄرہٕ تہٕ شاگرد تِمہٕ تہٕ گژھہٕ تِتھۍ۔

علمہٕ تہٕ عرفانہٕ بدلہٕ گیہٕ بےٚ عملی یاد وہم تہٕ بے قلبی قیاس ژۄہ پٲٹھۍ

---

[1] ابن الفریدؒ (وفات ۱۲۳۵ء) چھہٕ عربی ادبس اندر اکھ عظیم صوفی شاعر اوسمت۔ اَمہند کلام چھہٕ سیٹھاہ مشکل، مبہم تہٕ لفاظی سیتۍ بر۔ "حقیقت محمدیہ" عقیدٕ چھہٕ اَمیٚنزٕ شاعری منٛز پورٕ پأٹھۍ میلان [2] ابن عربی (وفات ۱۲۴۰ء) یِم اُسہٕ محدث الاحیا تکۍ عالم تہٕ قونون دان۔ یِم اُسہٕ منصور سندہٕ فلسفکۍ واریاہ قائل۔ یِہنٛز مشہور کتاب چھہٕ طبقات النسق۔

خاہِش زِ بہٕ گژھہٕ زاننہٕ یِن۔ تہٕ مےٚ کٔر پٲدٲیِش بوٗد، یُتھ بہٕ زاننہٕ یِمہٕ[1]۔ بیاکھ حدیث شریف چھُ یہِ زِ حضرت محمد صلعم پرٛژھہ ابی دارآبن زِ خوداکِتہٕ اوس پٲدٲیِشہٕ بُرونٛہہ۔ تِمو فرمووُس "سُہ اوس دُنٛلہِ (العماۓ) ہِنٛدِس حالتس منٛز۔ یتھ نہٕ ہیٛرہ کنہٕ ہوا اوس نہٕ بۄنہٕ کنہٕ۔ ترٛیِیُم حدیث شریف چھُ زِ حضرت محمد صلعم فرمو۔ "شریعت چھُ میوٚن حُکُم، طریقت چھُ میانہِ عمل، معرفت چھُ یُہ یتھ چیز کُ سردار، تہٕ حقیقت چھُ میوٚن حال۔" ژوٗرِم چھُ یہِ قورآنی آیت۔ "خوداچھُ زمین تہٕ آسمانُک نوٗر" پانٛژِم چھُ بایبل ہُند یہِ آیہ۔ خودایَن کوٗر انسان پننہٕ شکلہِ صوٗرژ ہیٚتھ پٲدہٕ[3]" تہٕ شیٚیِم چھُ یہِ قورآنی آیت زِ "أسو سٲری چھِ خودایہٕ سنٛدہٕ طرفہٕ تہٕ تسی کُن چھُ اسہٕ بیٚیہ واپس گژھُن۔" یِمن ترٛیَن کتھن ہِنٛدِس پوٚت منظرس منٛز ہیٚکہٕ صوٗفی، عرفان تہٕ طریقت وارہٕ پٲٹھۍ فکرہٕ ترٲوِتھ۔

---

[1] انی کنت کنزاً مخفیا۔ [2] سوٗرہ ۲۵ آیات ۳۵-۴۲۔ یہ تصوفس منٛز اہم مقام تھاوان۔ [2] اتھ مُتلق گژھہ یاد تھاوُن زِ اَمہ حالتہٕ منٛزہ نیرِتھ چھُ مادہ مختلف ارتقائی درجہٕ کنہٕ دٲرہ، ماہِیہ تہٕ دلوَ صوٗرژ رٹان۔ [3] بایبل ہُند یہِ آیہ چھُ قورآن کس یتھ آیس سیٚتھ رلاوتہٕ یوان زِ "خلق الانسان فی احسن تقویم" تہٕ سیٚتی یتھ قورآنی ارشادس سیٚتھ زِ انسان چھُ "فطرت اللہ" ہیٚتھ بنیومُت۔

(ب) عرفان تہٕ طریقت

تصوفُک آغاز

صوٗفی عرفان تہٕ طریقت ویٚژھ ناونہٕ برونٛہہ تام
چھُ تِہِنٛ کتھن کُن اشارہ کرُن ضروٗری۔ گوڈنیچ چھِ یہِ زِ اگرچہ صوٗفی
روٗدی پننہٕ تصوفُک علم اوریٚ یور برٛان، مگر یہِ کینٛہہ وٲتان گیہ تتھ
روٗدی سیٚتۍ سیٚتۍ قرآنی آیتَن تہٕ حدیث شریفن سیٚتۍ داخٕلِ دوان
یاتِہمیٚو مطابق کم قلیل تبدیلی کران۔ اَمیُک مقصد اوس یُتھ زِ تِہِنٛد اوصوٗ
گژھن نہٕ دوٗرِ زِم تہٕ غٲر اسلٲمی باسنۍ۔

دوٚیِم کتھ چھِ یہِ صوٗفی عقیدہ چھُ زِ تصوفُک سرچشمہ چھہ
پانہٕ حضرت محمد ﷺ آسی متۍ۔ تِمَن اوس دوٚیہ قسمہ وحی سپدان۔ اکھ گوٚ
کتابی وحی (علمِ سفینہ) یُس قرآن مجیدس اندر چھُ تہٕ یتھ عالم
تشریح چھ کران۔ بیاکھ گوٚ دلی وحی (علمِ سینہ) یُس تہندِس دلِ مُبارکس
پیٹھ نازل اوس سپدان تہٕ یتھ صوٗفی ویٚژھ ناوان چھہ۔

ترٛیِم کتھ یہِ زِ صوٗفی چھِ پننہٕ تصوفِچ اصل بُنیاد کینٛژن قرآنی
آیتن تہٕ حدیث شریفن پیٹھ تھاوان۔ اکھ گوٚ یہِ پاک حدیث (حدیث
قدسی) زِ خدا چھُ ونان "بہٕ اوسُس اکھ پوشیدہ خزانہ۔ مےٚ سپُز

باقے خودائین کرِ یہِ کٲینات بےٚ بوٚدرٕ (عدم) منزٕ بوٚد۔ تسُنز ذاتھ چھ تسند یو صفاتو (ظوٗہوٗرو) نِشہٕ الگ۔ تس سیٚتی ہیٚکہِ نہٕ کُنہِ قسمُک وصل تہٕ حوٗلوٗل[1] سپدِتھ۔ اَکہِ دوہہٕ سپدِ قیامت تہٕ شہ دیہِ بندن دُنی یا ہیچہ عملہِ مُطٲبق سزا تہٕ جزا۔

۲۔ ووٗجوٗدی (ہمہ اوس) یانے ابدی ذات چھ اَکُے سۄ چھ خودایہِ سُنز۔ باقے یہِ کینژھا پٲدٕ سپدُمُت چھُ تمی ذاتُک ظوٗہوٗر۔ لہازا چھُ پرٛیتھ کانہہ چیز سۄے ذاتھ تہٕ تمی ذاتُک حصہ

۳۔ شہوٗدی (درمیانہٕ وجوٗدی) یانے یہِ کٲینات چھَ اَکھ آینہٕ یتھ منز ذاتھ پنُن پان وُچھنچ کوٗشش چھ کران ذاتھ چھنہٕ آینہٕ تہٕ آینہٕ چھنہٕ ذاتھ۔ اَمِس اندریُس پرٛتو چھُ ہیوان سُہ چھنہٕ اصل بلکہ نقل۔ مگر سُہ نقل یُس نہ اصلہٕ نِشہٕ ڈٲلتھ نہٕ چھُ۔ یمن ہیٚکو ہمہ ازاوست تہٕ وَنِتھ[2]

اَکھِی زہ نظریہٕ چھ اسلٲمی تصوفس وہا تہٕ کرٲتھ تہٕ یمن چھُنہٕ پانہٕ وٲنی آمہ ورائے بیہِ کانہہ تہٕ فرق زہ اَکھ چھُ درمیانہ نظریہ تہٕ دوٚیُم چھُ انتہاپسند۔

ذاتھ تہٕ پٲدایش | کٲینات تہٕ تمیٚچ پٲدایش ظٲہر گژھنہٕ

---

[1] حلوٗل۔ حل گژھن، رلُن۔ [2] یہِ فلسفہ آو شیخ رُکن الدین علاؤ الدولہ (۶۸۷ھ) سندہٕ ذریعہ۔

زندگی ہُند مقصد

صوٗفی ایتقادٕ مُطابق چھُ انسان خوداپہ سندٕ ظوٗہوٗرٕ مَنٛزٕ اکھ ٹھوٗد ظوٗہوٗر۔

تس مَنٛزٕ تمام پٲدایِشہ اندر اکھ بہترین زوٗ ذاتھ۔ چوٗنکہ یہ کائینات پٲدٕ کرنہٕ مَنٛزٕ اوس خوداپس پننہٕ پان زٲنِنہٕ راونُک (دوٗیہِ مین لفظن مَنٛز پانہٕ زانہٕ نُک) مقصد۔ لہازا چھُ انسان سُنٛزٕ زندگی ہُند یوٗہے مقصد زٕ سہ زانہٕ خوداپس [دوٗیہِ مین لفظن مَنٛز سہ بنہٕ خوداپس پنُن پان اکھ ذرٕ یعہ] یِتھ پٲٹھۍ اُسہ اکھ کاریگر پننس بہترین تخلیقس مَنٛز پرزناوان چھُ، تِتھے پٲٹھۍ چھُ خوداپس پننس بہترین شاہکارس (انسانس) مَنٛز پنُن پان پرزناوُنُک امار۔ اَدٕ کِنہٕ پَزِ شاہکارس نہٕ پننہٕ کاریگر ظاہر کرُن۔ نتہٕ کِتھ پٲٹھۍ ہیکو اُسہ تمہٕ شاہکارٕ وُنِتھ۔ حضرت جامیؒ چھ یہے کتھ یِتھ پٲٹھۍ وَنان" خودا چھُ ابدی حُسن تہٕ حُسنچ فطرت مَنٛز چھُ پنُن پان ظاہر کرنُک ہاوس آسان۔ لہازا چھُ پٲدایِشہ ہُند مقصد خوداپہ سُند حُسن ظاہر کرُن "۔ اُمہ عقیدن کوٚرٕ ستہٕ شکل کرہٕ ایختیار۔ تیم وِرشِنے کرنہٕ یُرٕ وٕنہٕ چھ خوداپس مُتعلق تیم قیاس تہٕ نظریہ سمجھنہٕ ضروری یِم وِزٕ وِزٕ اِسلامس اندر پٲدٕ سپدی۔ تیم چھ ترٛیہ۔

۱۔ ایجادی۔ یہ چھُ سیوٗر سادٕ خوداپرستی ہُند نظریہ

یا مرکزہ پیٹھ دزایہ ساری سے ایحاط کرہ وُنہ نوارہ نژہ۔ صوفی چھ اَتھ
مرکزس "رُوحہ سودِر" (ارواح) وَنان تہ یِمن نورہ نژن رُح۔ اَمہ
رُوحہ سودرن کرہ پادایش دون صورژن منز تقسیم۔ گاش تہ گٹہ۔ یہ
ژہتس تھاوُن چھ صورہ زِ گٹہ چھنہ بذاتی کانہہ تہ چیز۔ بلکہ اَمس
یہ زنہہ موجود۔ اَمیک مانے چھ صرف زیادہ گاشس مقابلہ کم
گاش آسُن۔ اَمہ گاشہ تہ گٹہ (نوار تہ ظلمات) سیتی سپد اَتھ کونز
نیاریتھ "آکاش[1]" (سماوات) چھ وَنان۔ اَمہ آکاشہ پیٹھ کرِ گاشہ
تہ گٹہ ہندِ ظہورن ببیہ تہ وارِیاہ آکاش پادٕ[2]

ظہورکِ اَمہ سلسلن بخش رنگہ رنگہ صورژن وجود۔ یہ
عمل سپد قونونہ مطابق یُس حرکتک سر چھ۔ یمو صورژو پیٹھ گییہ
درجہ درجہ جمادات پیٹھ نباتات تہ حیوانات پیٹھ انسان پادٕ۔ یتھ پاٹھی

---

[1] آکاش (آسمان) چھ صوفیین نشہ بدل مانے تھاوان۔ یانے عقلہ
تہ قیاسس اندریمہ وول ظہور۔ [2] الغزالی چھ "مشکات الانوار" کتابہ
اندر اَتھ پیٹھ یہ حدیث شریف نقل کران "خدایس چھ نوارکہ تہ ژھایہ ہندِ
ستتھ ساس پردہ۔ ہرگاہ سہ یمن تھوو تلہ تمی سندہ بُتھہ چ تجلی کرہ بلا
شک پریتھ کانہہ وُچھ وِنس جذب۔" مرکزس اَندی اَندی چھ گوڈہ نوارکی
پتہ ژھایہ ہندی پردہ یا آکاش۔ صوفی چھ رُوحانی سفرہ وِزہ پریتھ
مقامس پیٹھ دہ ساس پردہ ژٹان۔ گوڈہ ژھایہ ہندی ژتجہ ساس
پتہ نوارکی ترٚہ ساس۔ اَدہ چھ ذاتھ دید مانہ وُچھان۔

بُرونٹھہ یہِ کینٛژھا مَوجود اوس، تہٕ ہیکہٕ نہٕ لفظَن منٛز وٕنِتھ ۔ اَسہِ ہیکو
زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ اَتھ ذاتَس وٕنِتھ ۔ یہِ ذات اُس کُنہِ شکلہِ صوٗرتہٕ
ناوٕ، صِفتہٕ، توٗلقہٕ بغٲیر کُنہِ بیتھ چیزٕ نِشہِ چھلیتھ تہٕ ژھکیتھ ۔ یہِ
اُس وُنلہِ ہندِس حالس منٛز۔ صوٗفی چھِ وُجودچہ اَتھ حالتہِ عقلہ تہٕ
بیانہٕ نیبر بالا گژھنہٕ[1] (احدیت) وَنان ۔

اَتھ ذاتس گوٚو آسنُک یا وُجوٗدُک وُقوٗف بیدار ۔
اَمہِ وُجوٗدکہِ نہٕ وراٲے ہیکہٕ ہے تہٕ نہٕ اَتھ بغٲیر کُنہِ چیزُک شعوٗر
اُسِتھ ۔ وُجوٗدکس اَتھ وُقوٗفس چھِ صوٗفی گژھنہٕ (وحدت) وَنان۔[2]

اَمہِ وُجوٗدکہِ وُقوٗفہِ منٛزٕ ووتھلیوو اَتھ اِحساس ۔ یہِ اِحساس
زٕ "بہٕ چھُس مَوجوٗد" یہِ اوس وُجوٗدکہِ وُقوٗفُک اَتھ ارتقٲیی
نتیجہ، تہٕ گوٚو ڈٕرنٛج "بُتا"[3] (انیت)۔ اَتھ چھِ صوٗفی "بُتا گژھنہٕ" (وحدانیت)
وَنان۔

بُتا یہِ ہندٕ اَمہِ اِحساسہِ سیتؠ گوٚو، یہِ ڈٔپؠ زِ تہٕ ذاتن منٛز
جبلی طاقت یِکجا ۔ یانے اَکس نوقطس پیٹھ کوٚرُن جمع۔ اَمہِ نوقطہ

[1] "بالا گژھنہٕ" یہِ گوٚو مےٚ اَتھ کٲشُر ناو [2] اَتھ چھِ نوٗرِ محمدی تہٕ وَنان۔ یتھ
ذکر بُرونٹھہٕ کُن سپدٕ [3] یہِ چھُ پرٛون کٲشُر لفظ یتھ خودی مانے چھُ۔
یانے I-NESS یا EGO۔ اَتھ پیٹھ ہیکو اَسہِ "تُتا" HE-NESS (ہُویت)
تہٕ بناوتھ۔

بنے ہِ خلق، وُنلہِ پیٹھ جِسمن کِنۍ وَسنچ اُلٹہ تدریجی عملہٕ چھ "صوٗفی وساو"[1] (تنزلات) وَنان۔ تہٕ یُلہِ صوٗفی روٗحٲنی سفرس اندر جِسمہ پیٹھ وُنلہِ کِنۍ چھ کھسان، تتھ چھ "کھساو"[2] (رفعات) وَنان۔

ملائک تہٕ موت

یِتہٕ نَتہٕ گرٛصن بیٚیہ زہٕ کتھ یاد تھاوٕنۍ اَکھ یہ زِ ذاتھ چھ اَکِس مرکزس پیٹھ جمع گرٛصت۔ گویا آفتاب بَنان تہٕ ذرٕ وہراوان۔ ہیمہٕ ذرٕ چھ بتراۓ ہِندِس ووٗجوٗدس تام واتنہٕ بروٗنٹھہ پرٛیتھ کُنہ اولوٗدگی نِشہ پاکھ آسان تہٕ ہیمن چھ ملائک وَنان۔ لیہاذا چھ پرٛیتھ ذرٕ ملائک یوٗت تام سُہ بتراۓ نیبرٕ نیرِ یا آسہ۔ مگر بتراۓ تام زٕ تھک نہٕ واتِنۍ چھ تِمیک نابالغ روزُن۔ انسٲنی ووٗجوٗدس تام واتنہٕ سیتۍ چھ بالیغ سپدان۔ اَوے چھ انسان فرشتہٕ بندہٕ کھوتہٕ تھوٚد مانہٕ یِوان۔ دوٚیِم کتھ چھ یہ زِ ذرٕن ہُنٛز فطرت چھ پھٲلُن تہٕ بیٚیہ توٚرۍ واپس ژٔمن یِتہٕ دٕرامژہ آسن۔ یوٚہے چھ انسٲنی زندگی تہٕ موتک راز۔ انسانَس موت چھ بذاتی ذرٕ ہُندواپس آفتابس اندر ژٔمُن۔ یہ چھُنہٕ کانٛہہ کھوژہٕ وٕن۔ بلکہ اَکھ خوشگوار فطری خاصہ۔ اَمہٕ حقیقتِچ زان

---

[1] تہٕ [2] وساو تہٕ کھساو۔ وَسُن تہٕ کھسُن مصدرکۍ مُشتق۔ یِتھ پٲٹھۍ پاٹھٕ پیٹھ پٲراو چھ بنان۔

آیہ ذاتہٕ کھۄتہٕ ژٕ تہٕ جسم (اجسام) وۄجوٗدس، ییٚم تَس اَکس نوٕقطس
پیٚٹھ پنٕنہٕ جبلی قوّت جمع کٔرتھ وزہ بکار آسو۔ تہٕ یِمہ پیٚٹھ تمٕ پنٕنہٕ ژٕژہ
(روٗح) ژھ پارٕ ٹہراوٕ۔

گویا ذات[1]، وۄقواف[2] وۄجوٗد، مِبتا[3]، روٗحہٕ سۄدٔر[4]، آکاشس[5]
تہٕ جسمس[6] چھ شیٚشہ قدم ییٚم ذاتہٕ پیٚٹھ پادٕ ایشہ تام وٕتھو۔ یِمو منٛزٕ چھ
گوڈنکیٚن ترٛیٚن قدمن "ازار"[1] (تنزع) تہٕ دوٚیمین "انہار" (تشبیہ)[2]
وَنان۔ گوڈنکیٚن ترٛیٚن تام ہیکہ نہٕ عقل تہٕ قیاس واتتھ مگر دوٚیمین
ترٛیٚن ہیکہ ویژھنٕتھ تہٕ فرق سپدِتھ۔

رۄح کہ اَمہ بجزیاٗدی جوہر وراے چھ بییہ ژور "اناصر"
(لطائف) یِمو یہ کائنات وۄجوٗدس اندر اَنی۔ تِم چھ آب، نار، ہیٛژ
تہٕ ہوا۔ یِمو اناصرو کٔرۍ اَکھ اَکس سیٚتۍ رٕلِتھ میلتھ سۄ کام پوٗرٕ
یُس سۄ خودایہ سندہ ذاتک منشہ آس۔ ییٚم اناصر آسی ژٕ پیٚٹھ آکاشس
منٛز اَکھ اَکس سیٚتۍ نالہٕ متۍ کرِتھ کَم یا زیادٕ تیداس اندر موجوٗد۔
یِمو ژورو اناصرو کٔرۍ یکہ وٹہ رٕلِتھ پانٕژٕ مس کشش۔ ترقی ہیٛژٕ
اَمہ تدریجی عملہ سیٚتۍ لوٗب تمام پادٕ ایشہ وۄجوٗد۔ ذاتھ یِمہ وزہ
وۄنلہ منٛز چھ سۄ چھ حق تہٕ یمہ وزہ جسمن ہیٛژٕ شکلہ منز آیہ، سۄ

---

[1] "ازار" ٹھنہ پنٛژ حالت۔ [2] شکل رٹنچ حالت۔ کاٗنژ ناو چھ میانی

یِمہٕ "حُکمہٕ دُنیا" (عالمِ امر) تہٕ "مخلوقہٕ دُنیا" (عالمِ خلق) دوٚن نوٗنٛ
ہٕنٛزٕ مِلہٕ رِشتہٕ سیٚتؠ وُجوٗد لوٚب۔ حُکمہٕ دُنیا گوٚس دُنیایُک خوٗدایٖن
بُنٲیہٕ ہٕنٛدِس مُقامَس پیٚٹھ وارٕتھ "سِپد" (کُن) یہٕ اَکہٕ لفظہٕ سیٚتؠ
پٲدٕ کوٚر۔ تہٕ مخلوقہٕ دُنیا گوٚیُس پَتہٕ یِمو اَناصرو سیٚتؠ بنیوو، یِم
"سِپد" یہٕ لفظہٕ سیٚتؠ بروٚنٛہہ پٲدٕ اَسہٕ کٲمِتؠ۔ حُکمہٕ تہٕ مخلوقہ
دُنیاہس چھہٕ پکہٕ وَتہٕ پٲٹھؠ "بوٚڈ دُنیا" (عالمِ کبیر) وَنان۔ انسانس
اندر چھہٕ حُکمہٕ دُنیاہکؠ پانٛژھ اَناصر "دِل" (قلب) رُح، سِر، "بوٚڈ سِر"[1]
(خفی) تہٕ "بارٕ سِر" (اخفیٰ) تہٕ مخلوقہٕ دُنیاہکؠ پانٛژھ اَناصر
نفس، آب، نار، میٚژ تہٕ ہوا موجوٗد۔ گوڈنکؠ پانٛژھ اَناصر چھِس
خوٗدایس سیٚتؠ روٗحٲنی توٗلُق پٲدٕ کرنس اندر تہٕ دوٚیِم پانٛژھ
چھِس جِسمٲنی زندگی گُذارنس منٛز مدد کران۔ نفس چھُس نافہٕ تَل، دِل
چھُس کھوورِ کنہٕ، رُح چھُس سِپنس دٕچھنہِ کنہٕ، سِر چھُس دِلس تہٕ
رُحس منٛز باگ۔ بوٚڈ سِر چھُس ڈیکس منٛز تہٕ بارٕ سِر چھُس دِماغس
اندر۔ صوٗفی چھہٕ یِمن اَناصرن عملی طور خوٗدایہ سٕنٛزٕ ذِکرٕ (یاد) سیٚتؠ
بیدار کران تہٕ تجلی لبان۔

---

[1] "بوٚڈ سِر" تہٕ "بارٕ سِر" کوٚر مےٚ یِمن سِرکہٕ صفتِ تفضیل
تہٕ صفتِ کُل درجہ مُطابِق ناو۔

چھُ اصلی عرفان۔ اَتھ متعلق چھُ قورانک یہ آیہ تصوّفس اندر پرنہ
یوان۔ یٰا اَیّتُھَا النّفسُ المُطمئِنّۃُ اِرْجِعی اِلیٰ رَبّکِ رَاضِیَۃً
مَرْضِیَّۃً فادْخُلی فی عِبادی وَادْخُلی جَنّتی۔ (والفجر)

باغ، بہار، بُلبُل

چونکہ انسانی زندگی ہند مقصد چھُ ذاتس
پننِس پانس زانُنس اندر مددگار بنُن، لہٰذا
چھُ زِندِہ ہند کمال انسٲنی وجودس تام واتُن۔ ذاتھ کیاہ چھِ زانُن
یُڑھان؟ پنُن پان۔ تِکیا گو؟ ظوہور کتھ چھُ وَنان؟ یہ کینژھا
ذاتھ زانُن چھُ یُڑھان۔ یہ کتھ پاٹھو چھُ سعہ زانان؟ نظرِ ہِہندِ
ذریعہ۔ نظر کتھ چھِ دِپان؟ یہ چھُ اکھ سر۔ کیتھ ہیوٗ سر؟ کُنہ ہیوٗ
نہ۔ یہ ہیکہ نہ لفظن اندر بیان سپدِتھ۔ اکھ شاعرن چھُ یمہ ترٔزِ
حالژ ترٔزِن لفظن منز بیان کرِمژ۔ باغ، بہار، تہ بُلبُل، بہار گیہ
ذاتھ، باغ گو تِمیک ظوہور تہ بُلبُل گیہ سعہ نظر یمہ سیتر بہار پننِ
کمال باغس اندر چھاوان چھُ۔

انسان، "لوکٹ دُنیا"

انسانہ سِندِ کٲم چھِ پننِ پان
رتیوٗت بہ زِنگار بناوُن زِ سہ ہیکہ
خوٗدٲیی کمالاتن ہند ظوہور یا اَثر بنِتھ۔ سہ گژھہ بہارُک اکھ نُندبون
نہ پھُلیہ بوٗرت باغ آسُن۔ انسان چھُ اکھ لوکٹ موکٹ دُنیا (عالمِ صغیر)

تیار آسن گو پننِس ہیوٗ چھمت مُشراوُن۔ مُشراونک مانے چھُ یِتھے زِ
اَتھ سفرس منز یِہ کینشہا پو فِکرِ ترٛاوِس، تِتھ گژھ یِہ یِہ دِ انہِ انکار
کرُن زِ یِہ چھُ ہیانِہ تِہندِ تجربن خلاف، یِم میہ مادی اناسرو ستح
کرٛرہتِ چھِ۔

۲۔ پیر۔ کانہہ تیٚتھ وِتہ ہاوُک سرُون، یُس اَمہِ سفرُک
واقف کار آسہِ۔ زِکیازِ پزیتھ نوٗس تجربس چھُ اُستادِ سُند لازمی
ضورُور لگہِ پیوان۔

۳۔ طریقت۔ عِلمی رنگس اندر پیرِس نِشہِ علم تہٕ واقفیت
حاصل کرِتھ تہٕ سیٚتہ تتھ عملی شکل تہٕ دِنی۔

۴۔ عرفان۔ یِہ گو تجربہ یا سفر کامیاب سپدُن تہٕ اَمِیک
نتیجہ گژھ پانس اندی یتھ زندگی سیٚتہ محبت کرُن نیرُن۔ سالِک یُس
وُنی عارف چھُ آسان گژھ زانُن زِ بربچھس موصوم شرُین اندر
اکھ بُدرہ موہہنیو۔ شرُین سیٚتہ شرٛ لاگِتھ تِہند ٹاٹھنیار تہٕ اَتھ لاے
کرِنی، نزہ نفرت یا روب کرُن۔

رُوحانی مُقام

یتھہ وِزِہ سالِک پنُن باطنی سفر شوٗرُع کران
چھُ، سہ چھُ مختلف روٗحانی منزلو منزٕ گذران
یہ زن پزیتھ سفرُک خاصہ چھُ۔ یِم منزِل (مُقامات) چھ صوٗفیو مختلف

رۄحٲنی سفر

انسانہٕ سُند رۄحٲنی سفر چھُنہٕ کانٛہہ مٲدی سفر بلکہ محض تجربٕچ تبدیلی۔ انسان چھُ ظٲہری دُنیاہس اندر ساسہٕ بدی تجربہ کران، مگر تِم چھِ ساریٕ مٲدی اَنٲسرَن ہٕندی کمال۔ ظٲہری ہوشَن تہٕ حواسَن ہٕندی نتیجہ۔ بٲطنی اَنٲسرَن ہٕندِ ذریٚ بے تجربہ کرُن چھُ ضروٗرۍ۔ تہٕ یۄہے چھُ رۄحٲنی سفر۔ یہ سفر چھُ دۄن پہٕ طرفہٕ سپدان۔ اَکہ اندٕ چھُ خُدا پکان تہٕ بییہ اندٕ اِنسان۔ یہ چھُ گویا اَکہ رٕکہِ ہُند دۄن پہٕ طرفہٕ مرکزس کُن ژھنَک طریقہٕ[1]۔ محبت، توازُن تہٕ حُسنُک کمال حاصِل کرُن تہٕ باپتھ زندگی ہُند تکمیل ژھارُن۔ اَمِچ کٲم چھےٚ خُدا حقیقت بناوُن یتھ تہٕ سُہ محض وہم، خیال یا عقیدٕے یوت روزِ۔ کُنہ تجربس وَنوٚ تیشلی تجربہ، یُیلہ سُہ صحی سامانہٕ سیتۍ کرنہٕ ییہ۔ رۄحٲنی تجربکۍ سامانہٕ چھِ بٲطنی یا حُکمہٕ دُنیاہکۍ اَنٲسر تہٕ مٲدی مخلوٗقہٕ دُنیاہکۍ اَنٲسر۔ لہٰذا رۄحٲنی سفر کرنہٕ کھٲطرٕ چھُ ژۄن چیزَن ہُند ضروٗرتھ۔

۱۔ سالِک۔ یُس رۄحٲنی سفر برٛاونہٕ کھٲطرٕ تیار آسہِ۔

---

[1] ڈاکٹر اقبال سُند شار چھُ:

ما از خداے گم شدہ ایم او بہ جستجو است

چوں ما نیاز مند و گرفتار آرزو است

۴۔ عرفان (معرفت) اَتھ مُنزٕلس اندر چھُ سالِک خوداے سٕندِس ماہیتس، صفاتن تہٕ کامہٕ پیٹھ کینژھا عٔلمہ تہٕ کینژھا جذبہٕ[1] سیتھ غور تہٕ فِکر کران۔ عرفان گوٚ "خوداے سٕندِ ذِکرٕ رِ دِیُچھ زندگی۔ پننہٕ باطنی خیال ماسوا نِشہٕ پھیرٕنی[2]"

۵۔ وجد۔ اَتھ مُقامس منز چھُ سالِک فِکرٕ تہٕ ذِکرٕ ہٕندِ انتہائی کمالہٕ سیتھ وجدس اندر یِوان تہٕ پنُن ذأتی وجود دراوِتھ عالم گیر وجود لبان۔ قطرٕ بدلہٕ سوٚدُر بنان۔

۶۔ حقیقت۔ اَتھ مُقامس منز چھُ سالِک خوداے سٕندِ اصل ماہیتک واقِف سپدان تہٕ تمہٕ نورانہٕ مُنوّر گژھان۔ یہ چھُ خوداِس پیٹھ توکّل یا علم، حال تہٕ عمل یکجا گژھنُک درجہ۔

۷۔ وصل۔ سالِک چھُ اَتھ مُقامس پیٹھ ذاتہٕ وِدِسانہٕ وُچھان۔ یہ چھُ رضا یانے "خوداے سٕنز مرضی خوشی سان قبوٗل

---

[1] تِمن لفظن چھُ فرق کرُن ضروٗری۔ جذبہٕ (EMOTION) وجد (ECSTASY) تہٕ حال (STATE) وجد چھُ جذبُک کمال یا انتہا۔ جذبہ چھُ سُہ کأفیت یتھ پیٹھ اختیار آسہ تہٕ حال چھُ سُہ کأفیت یُس اختیارٕ نیبر آسہ

[2] کشف المحجوب۔

پاٹھۍ بیان کرنہ میتۍ۔ بیانن ہنز یہ فرق چھُ اوہ معہ کہ زِ صوفی یِم
وَنان زِ خودایس تام واتنکۍ طریقہ چھ بےٚ شمار۔ اکھ صوفی چھُ
وونمت " طریقت چھ وَتہ چھُ تیژہ ییتہ وَتہ پکہ وِنۍ چھ "۔ اکیازہ
طریقت چھنہ مذہبکۍ پاٹھۍ "پھٹچہ گنڈتھ اوصولن" ناو۔ عام طور چھ
یِم ستھ مقام یِتھ پاٹھۍ بیان سپدان میتۍ۔

۱۔ "بندگی" (عبودیت) اتھ مقامس اندر چھُ
سالک پنُن رُح صاف کرنہٕچ کوشش کران۔ غفلت چہ مِژہ نیندرہ
ہوشیار سپدتھ پزائن گوہ نہن تہٕ غلط کارِ پیٹھ نداِمتک ایحساس
پاۄدہ کران۔ سالکس چھُ اتھ ابتدائی منزلس اندر شریعت پالُن
ضرورۍ۔

۲۔ عشق ۔ رُح چھُ خدایہ سندِ لولہ سیتۍ بے حد مگر
با ایحترام صورتہٕ اندر سرشار سپدنہ لگان۔ تسندِس یادس منز چھُ
باقٕے تمام یادو نِشہ بےٚ خبر گژھان۔ اتھ مقامس منز چھُ سالک
قدرت ایختیار کران تہٕ ذکر ورتاوان۔

۳۔ ترک (زہد) خدائی عشقس منز چھُ سالک ساری
نفسانی ہاوس تہٕ امار پننہ دِلہ منزہ کڈان۔ اکہ قسمک جلا بہ ہیوان۔
یمہ سیتۍ تسند دل پرہیتھ اولادگی نشہ پاکہ چھُ سپدان۔

فرق - مقام گو یہ کینژھا پننہ عملہ سیتۍ سالک حاصل کرہ۔ تہٕ حال
گوٚ یہ کینژھا تس خدا بطورِ تحفہٕ پانہٕ عطا کرہ۔ سالک ییم
قدم خدایس کُن تُلہ تِم گیہٕ مقام تہٕ ییم خدا سالکس کُن تُلہ تِم گیہٕ
حال۔ تکیازِ سفر چھہ رِکھ ہنٛدی دوٚ نوٚعے اند کران[1]۔ ییم حال چھہ
ژور[2] :-

۱- ناسوت۔ یہ چھہ پرٛیتھ انسانہٕ سٕنز فطری جسمٲنی حالتھ
انسانس چھہ مادی دُنیاہس اندر مختلف حدبندی۔ یِمہ کِنۍ تسند
تجربہٕ تہٕ اظہار پابند چھہ روزان۔ نتیجہ چھُ یہ زِ رُح تہٕ چھُ یِمنے
حدن اندر گرفتار روزان۔ نماز، تلاوت، اوراد تہٕ باقے شرعی حُکم
پالنہٕ سیتۍ چھہ انسانس ارادک قوت پاداہ سپدان۔ تہٕ خدا چھس
اَتھ سٕہ حال طٲری کران زِ سُہ چھُ یِمو حدو نیرنس قٲبِل بنان۔

۲- ملکوت۔ یہ چھُ خیال تہٕ تصورٕچ حالتھ۔ یہ سرٕ جسمٲنی
دُنیاہ کھوتہٕ وُسی چھہ۔ اَتھ منز چھہ آزادی زیادہ تہٕ پابندی کم۔ یمہ
کِنۍ اَتھ دُنیاہس منز چھُ ساری کاینات وُچھتھ تہٕ جاے
خٲلی روزان۔ روٗحٲنی سفر چھُ اَتھ پیٹھ شوٗرٕ سپدان۔

---

[1] سفر چھہ دوٚ نوٚعے کران مگر کران چھہ اَکے۔ [2] اسرار الطریقت
(اردو ترجمہ) از شاہ محمد غوث۔

کرنٕک مُقام [1]" یا دوٚیمِ لفظَن منٛز " خۄدایہ سِندِس کرِ دٕس چھُ سالِک راضۍ تہٕ سالِک سِندِس کرِ دٕس چھُ خۄدا راضۍ [2]"

کیٚنہہ صوٗفی چھِ یِم مقام حرف ترٛیٚن شکلَن منٛز یِتھ پأٹھۍ پیش کران۔

۱۔ سفر بہ خۄدا (سیر الی اللّٰہ) سالِک چھُ مخلوٗقی دُنیا پیٚٹھ حُکمی دُنیا ہس کُن سفر کران۔ اَتھ اندر چھُ سہ کٔنہِ تہٕ بٔتاکٕنہِ کیو درجو منٛزٕ گُذران۔ یہِ سفر چھُ نوٗرِ محمدیؐ مُقامَس پیٚٹھ ختم سپدان۔

۲۔ سفر در خۄدا (سیر فی اللّٰہ) سالِک چھُ خۄدایہ سِندِس ذاتَس اندر فنا سپدان۔ یہِ چھُ بالا کٕنہِ رُک مُقام۔ اَتھ مُقامَس پیٚٹھ دِژ او منصوٗرَن " انا الحق " نعرہ۔

۳۔ سفر از خۄدا (سیر عن اللّٰہ) یہِ چھُ مُکمل خۄدأیی صفاتو سان مخلوٗقی عالمَس کُن واپس یُن۔ یہِ چھُ سہ مُقام یتھ بقا چھِ وَنان عام طور چھُ قُطب اَمہِ پایکہ انسان آسان۔

روحانی حال

یِم مَنزِل کڈان چھِ سالِک مختلِف موقعن پیٚٹھ مختلف حال موٚحسوٗس کران۔ مُقامَس تہٕ حالَس چھُ پانہٕ وأنۍ

---

[1] رسالہ قشیریہ [2] "رضی اللّٰہ عنہم و رضوا عنہ" (قرآن) اسرار التوحید از ابوسعید۔

٣- اَبدال - (بدلہ وڑنی) تیداد ژتجھ

٤- عُمَد (ستوتوان) تیداد پانژھ [کینہہ چھ وَنان عمد چھ ابدالَن ہنڈ کر]

٥- نجیب (شریف) تیداد ستتھ (٧٠)۔

٦- نقیب (سردار) تیداد ژور ہتھ (٤٠٠)

٧- اولیا۔ (دوس) یم چھ بے شُمار آسان۔

یہ روُحانی سلطنت چھ ساند ظاہری دُنیاہ ہیچ نگران تہ ہرگاہ یہ نظام اکس ژہس تہ کام کرنی تراوہ، یہ سورُے دُنیاہ سپدِ فنا۔

اگرچہ اسلامی تصوف گوو واریاہو فلسفو متأثر مگر "ناکارہ تراوِتھ تہ ژٹ ریٹھ" اوّصولن پیٹھ عمل کرتھ ہیکن سارہ سے پانتزہ بلہ ریشہ کمی بیشی تہ شیرہ ژارہ سیٹھہ یُس روُحانی فلسفہ تہ نظام مُسلمان صوفی بُزرگو ییتولاکن پیش کوّر، تتھ متعلق چھُ [illegible] ونن یوان زہ "تصوفچ عظیم تحریک یدْناونی تہ ہندُستانی ڈاکٹس تہ ... پیٹھ تیار سپدنہ باوُجود، چھ انسانی دُنیاہک روُحانی تجربس اندر انتہائی اہم تہ خالص اسلامی اضافہ۔

٣- جبروت- اَتھ حالس اندر چھُ رُوحس سوٗکھ میلان تہٕ خودا چھُس پننہٕ ذاتکہ عملی صفات عطا کران۔ مثلن زندہ کرُن مارُن، پادہ کرُن- یہ چھُ مورفنٹ کُن۔

٤- لاہوت- یہ چھُ ذاتس اندر فنا گژھنچ حالتھ- سالک چھُ حقیقتھ لبان تہٕ سہ چھُ زندگی، علم، بینائی، پاٹری زان، گویائی بیترِ سارِی بُنز یا دی صفاتھ حاصل کران۔

رُوحانی سلطنت

ظاہری دُنیاہس اندر یتھہ پاٹھو انسانی ہنزہ اکھ حکومت چھُ آسان مختلف محکمہ تہٕ تہند حاکم مُقرر چھُ سپدان- یِم مختلف کام انجام چھُ واتہٕ ناوان- یتھے پاٹھو چھُ اکھ رُوحانی حکومت تہٕ یمہ دُنیاہس اندر موجود- یمچ صدارت قطبؔ چھُ کران- اُمس چھُ زہ حاضر باش آسان، یِم عالم ناسوت تہٕ عالم جبروت ہُنز نگرانی چھُ کران۔ یہ سلسلہ چھُ رُوحانی درجہ مطابق یتھہ پاٹھو:-

١- قطب- رُوحانی حکومتک رئیس۔

٢- اوتاد- (ستون) یِم چھُ ژور آسان

؎ کینہہ چھُ اُمس غوث تہٕ ونان، مگر کینژن ہُند خیال چھُ غوث چھُ نائب صدر آسان۔ کینژن چھُ پننہ مقامچ خبر آسان کینژن چھُنہٕ۔

یمن تمام خانوادن ہنز وبڑھنے اوک طرف ترأولتھ کرِتھ
بہ صرف ژھۄن بڑین سلسلن ہنز مۄختصر ذکر، ییم کشیرِ اندر رأیج
چھ، تہٕ یمن سیٹھا ساین شاعرن تولُق چھُ رۄدمُت۔

۱۔ چستی سلسلہ۔ اَمہِ سلسلکو بأنی چھِ حضرت خواجہ ابو
اسحاق شامی چستی (   ) اُسمِتۍ، ییم حضرت علیؓ سندی
نۆم روحانی جانشین اُسۍ۔ یمو نژوو شام تہٕ خراسان کِس
چست قصبس اندر کرِتھ سکونت اختیار۔ یہ چھُ گوڈنیک اہم
سلسلہ یُس ہندوستان ووت۔ یور آو یہ حضرت خواجہ معین الدین
چستی سنجریؒ (وفات ۔ ۱۲۳۶ء) سندِ ذریعہ۔ ییم اُسۍ اَمہِ
سلسلکۍ اَٹھِم جانشین۔ یہُند نسب نامہ چھُ مألِ سندِ طرفہٕ حضرت
حسینؓ تہٕ ماجہ ہندِ اندہٕ حضرت حسنؓ سیتۍ رلان۔ ییم آیہ
پننس مۄرشد خواجہ عثمان ہارونی سندِس ارشادس پیٹھ ہندوستان
تہٕ اجمیر شریفس اندر کوٚرکھ قرار۔ یتہٕ یہُنز درگاہ تمام مُسلمانن ہنز
بڈ بارگاہ چھِ۔ اَمہِ سلسلہ کین مانن والین ہنز خاص خصوصیت چھُ
چلہ کڈُن تہٕ موسیقی ہُند عاشق آسُن۔ ییم چھِ موسیقی (سماع) چہ
محفلہ لاگان تہٕ وجدس یوان۔

۲۔ قادری سلسلہ ۔ اَمِکۍ بأنی اُسۍ حضرت عبدالقادر

(ج) ژورٕ صوٗفی سلسلہ

خانوادٕ تہٕ سلسلہ

زُہدکہ آغاز پتےٚ کینژٕہ کال ؤسید پیری مُریدی ہُند سلسلہ شوٗرٕ۔ باکمال زٕہدٕ ٲسی نوٚین تہٕ نوجوان شاگردن زُہدکۍ آداب تہٕ اصوٗل ہیچھناوان تہٕ مختلف پابندی عایِد کران۔ یتھہ پاٹھۍ گیہ مختلف خانوادٕ پٲدٕ۔ وارٕ وارٕ بٔنِتھ عیسایہ بانہہ[2] صدی اندر تصوفس منٛز تحریک ساریٖ سے اسلامی دُنیاہس اندر قایم سپٕز۔ یمن خانوادن آیہ باضابطہٕ تہٕ مُکمل پاٹھۍ تنظیمی شکل دِنہٕ۔ تاہم تہٕ عملہ ہِندِ لحاظ آیہ پریتھ خانوادس امتیازی خصوصیت الگ کڈنہٕ تہٕ یتھہ پاٹھۍ گیہ مختلف سلسلہ پٲدٕ۔ یمن سلسلن اندر چھُ پریتھ اکھ پنُن شجرٕ حضرت محمد صلعمن تام واتناوان۔ تکیازِ صوٗفی چھِ تمن تصوفک سرچشمہ مانان۔ یمن پتہٕ چھہ تمام سلسلہ حضرت علیؓ یس تہٕ کینژٕہ حضرت ابوبکرسؓ دۆیم جانشین گنزراوان۔ تکیازِ حضرت محمد صلعمن چھُ فرموٗمُت "بہٕ چھُس علمُک شہر تہٕ علی چھُ تمیُک دروازٕ" حضرت علیؓ یس پتہٕ چھِ حضرت حسن بصریؒ خُدا اپان تہٕ تمن پتہٕ چھہ داریاہ خانوادٕ وۄجوُدٕ لبان۔[1]

---

[1] کینژٕہ خانوادٕ چھِ یِم: زیدی، عیاضی، ادہمی، ہبیری، حبیبی، کرخی، سقطی، طیفوری، جنیدی تہٕ طرطوسی۔

تصوفکہ بڈی بارہ مُبلّغ "عوارف المعارف" چھ یہنز اَکھ مشہور
کتاب، یتھ تمام سلسلن ہندی صوفی قدر چھ کران۔ حضرت سعدی
شیرازی تہ چھ یہندی مرید اُسی متی۔ ہندستانس اندر ووت یہ سلسلہ
حضرت بہاؤ الدین ذکریا ملتانی (وفات ۱۲۶۸ء) سندِ ذریعہ۔
اَرچ تالیم چھ انتہائی تصوفی اَمہ کِنہ روُد یہ فلسفہ زیادہ تہ سلسلہ
نکم۔

۴۔ نقشبندی سلسلہ۔ اَمِکو بانی چھ عام طور حضرت بہاء
الدین نقشبندی (وفات ۱۳۸۹ء) مانہ یِوان، یم زایہ تہ قصرِ
عارفان بخاراہس اندر تہ وفات تہ لبکھ تِتی۔ اَمہ سلسلن ترووا اسلامی
خیالن تہ سیاستس پیٹھ زبردس اثر تہ اَمیک مُطالعہ چھ باقے سلسلن
ہندِ کھوتہ زیادہ دلچسپ۔ اَمہ کِن اوصولن منز چھ اَکھ ترقی پسند
تبدیلی نظرِ یِوان تہ یہ چھ زیادہ تر صحی اسلامی تالیمہ لرِ لوٗر پکان۔ یہ
چھ ییتھو کینژوے طریقو منزہ اَکھ ییس پنن شجرہ حضرت ابو بکر
صدیقس رضؓ تام چھ واتہ ناوان۔ اَتھ طریقس پیٹھ پکن والین چھ
کہہ" اوصول پرٛاونِ یِوان[1]۔ یہ طریقہ ووت تہ چھاٹیو ہندستانس
اندر خواجہ باقی باللہ بیرنگ تہ تہندس شاگرد حضرت احمد فاروقیؒ

---

[1] وُچھو بُروٚنہہ کُن نقشبندی زاتی شبد۔

جیلانیؒ (پأدایش ۱۰۷۷ء) ییم تہٕ اَسہ حسنؒ الحسینی (ماجہ طرفہٕ
حسینؓ، مألی طرفہٕ حسنؓ) یِہندی مورشِد اَسی ابو سعید مبارک مخزومی
ییم گُذریہ ۱۱۶۶ء بغدادس منز۔ ییم اَسہ پہٕ پیتھ رِیتہٕ کُھمہٕ" حضرت
محمد صلعمؐ ہندہٕ ناوہٕ فاتحہ کران، یتھ پیٹھ یِہندین پیروکارن
اندر گیٔم پالنک (چاے بیترِ خأراتھ کرنک) رِواج گوٚو۔ یِمن چھ
۹۹ القاب، یِمن منز پیر پیران، پیر دستگیر تہٕ غوث الاعظم
زیادہ مشہوٗر چھ۔ ہندُستانس اندر ووت یہ سلسلہ سیّد محمدؐ
غوث (وفات ۱۵۱۷ء) سُندہٕ ذٔریعہ۔ ییم اَسہ اَمہ سلسلکی
دُہم جانشین۔ اَمہ سلسلہ منزہٕ دراے بییہ واریاہ خانواد۔ اَتھ
سلسلس اندر چھنہٕ موسیقی (سماعس) کانہہ تہٕ جاے۔

۲۔ سہروردی سلسلہ۔ اَمیک بأنی چھ حضرت ضیاءالدین
نجیبؒ سہروردی (وفات ۱۱۶۷ء) اَسہ مِتی۔ یِہنز اَکھ مشہور کتاب
چھ "آداب المریدین" یِہنزِ زندگی مُتعلق چھنہٕ پوٚرہ حالاتھ معلوٗم
یِہندین کینژن شاگردن ہندہٕ ذٔریعہ پھألیوو یہ طریقہ۔ گوڈنیکی
اَسک حضرت شیخ نجم الدین کُبریؒ (وفات ۱۲۲۱ء) یِمو یِتہٕ کُبروی
(فردوسیہ) خانوادٕ جُھنز باد تراو۔ یِمن چھ "ولی تراش" لقب تہٕ
ییم اَسہ حضرت شہاب الدینؒ سہروردی (وفات ۱۲۳۴ء) ییم اَسہ

کینٛہہ صوفی زانٛنہ شبد

تہٕ چھہ اسلامی تصوفک تہٕ سلسلن ہند اکھ خاکہ ۔ اتھ خاکس چھہ بسیار رنگ آمیزی تہٕ تفصیل آرائی ۔ یتھ سیٹھاہ اہم غرض چھہ ، تکیازِ سون مقصد چھہ صوفی شاعرن ہندِ مطالعہ کھاطرٕ محض اکھ پوٚت منظر پیش کرُن ۔ اگرچہ یہ چھہ اکھ وسیع تہٕ سرُن سمندر ، یتھ پیٹھ ڈُبکہ دِتھ تیتھۍ پۍن نوٚن نوٚن جواہر اَتھ ۔ مگر یتہٕ کرِ نہٕ کانٛہہ سمندر پیمائی ہنٛز کوشش ۔ اما پوز کینٛہہ عام صوفی زانٛنہ شبدن ، ییم سانٛین شاعرو ورتاوِ ان چھہ ، چھہ مختصر ویرتھ سپدان ۔

(الف) پیر تہٕ مُرید

(۱) توجہ ۔ سُہ باطنی اثر یا نظر یمہ سیتۍ مُرشد پننس شاگردس اندر تبدیلی چھہ انان ۔

(۲) فنا فی الشیخ ۔ مُرشد پننس خیالس منز مسلسل غورتہٕ فِکرِ سیتۍ روٗحانی طور محو گژھُن ۔ پننُن پان مُرشدس [illegible] یِیُن ۔

سرہندی سٕندٕ ذٕرِ یے حضرت احمد سرہندی اُسی اکھ ۔ بردس رُوحٲنی
تہٕ سیاسی طاقت ۔ یِمو کوٚر پننین پاٚروکارن موسیقی، مرشدس
سجدٕ یا نمنس، زیارتن تہٕ اولیاہن پرستش کرنس، تہندین روضن
پیٹھ ژوٚل زالنس ممانعت ، یِموکرٕ صوٗفی اصوٗلن تہٕ نظرِ ثٲنی یتھٕ
تِم صحی اسلامی تالیمہ نزدیک آیہ ۔

گۄڈٕ پننہٕ دٕچھنہٕ کۄٹھ منزٕ، پتہٕ کھوورٕ طرفہٕ اندرۍ کنز۔ یہ گیہٕ ذکر دو ضربی۔

(۴) امہٕ کھمہٕ تہٕ تہٕ ٹھدٕ امی حابہٕ اللہ وَنُن۔ یہ گیہٕ ذکر سہ ضربی

(کھ) امہٕ کھوہ تہٕ تہٕ ٹھدٕ اللہ وَنُن۔ گۄڈٕ کھوورٕ ادٕ دٕچھنہٕ کۄٹھ منزٕ۔ گژھہ پتہٕ کھوورٕ طرفہٕ تہٕ اخرس برونٹھمہ پاسہٕ اندرۍ رکنز۔ یہ گیہٕ ذکر چہار ضربی۔

(گ) نمازہٕ آیہ قبلس کن اچھ وٹھتھ بہتھ کرون تہٕ لا آواز نافہٕ پیٹھہ کھوورس پھیکس تام کڈٕنی۔ امہٕ پتہٕ دسمانہ منزٕ الا آواز کڈٕنی تہٕ اخرس کھوورٕ طرفہٕ پورٕ طاقتہٕ سان اللہ آواز کڈٕنی۔ یہ گیہٕ پنٛژ ضربی ذکر۔

(۲) سُلطانَ اذکار۔ [تھز ذکر] بیلہٕ پیرٕ سندٕ توجہ ستو سالک پننیو ساریو باطنی اندامو خداے سند ناو ہیتھ شہہ کہ ذرہ حرکتس منز چھ انان۔

(۳) حبسِ دم (شہہ بند) سالک چھ شہہ بند کرتھ دِلہ منز لا الٰہ الا اللہ پھران۔ وارہٕ وارہٕ چھ تس شہہ بند کرنک رتیوات طاقت گژھان زہٕ سہ چھ ساسہ بدٕ لٹہ یہ تکبیر پھران۔

(۳) فنا فی الرسول ۔ مورشد ییلہِ شاگردس پننہِ توجہ
سیتی حضرت محمد صلعم تام واتہِ ناوان چھُ، تہِ شاگردس چھُ
پرٛیتھ چیزس منز تمہندُے ظہور ڈرینٹھ یوان ۔

(۴) فنا فی اللہ ۔ مورشد سنٛزِ رہبری سیتی ییلہِ شاگرد
خوداے سندِس ذاتس اندر فنا چھُ سپدان تہِ پرٛیتھ چیزس منز
چھس خوداے سنٛز ذاتھ بوزنہِ یوان ۔

(۵) بیعت ۔ مورشدس مکمل تابیداری کرنک وادہ ۔

(۶) تسبیح ۔ سبحان اللہ (خوداے چھُ پاک) مورشد سندِ
ونِنہِ مطابق پرُن ۔

(۷) اوراد ۔ روزانہ پرنہٕ کھاطرٕ کینٛہہ مقرر دعا ۔

(ب) ذکر[۱] [شیخ ورزشہِ سیتی تہِ نفس قابو کرِتھ خوداے
یاد کرُن] امِکۍ کینٛہہ طریقہ چھِ یم :۔

(۱) ذکر جلی ۔ یہ اکھ چھُ عام طریقہ یتھ تہِ کھوورِ طرفہ
اندریم کنہ اللہ آواز کھالان تہِ ہیٛتھ منزی کڈان ۔ اتھ چھِ ذکر یک ضربی
تہِ ونان ۔

(۲) نمازہ آیہ ہیٛتھ برونہہ کھوتہ تھدِ اللہ آواز کڈٕنی ۔

---

[۱] یم چھِ ذکرِ ہندۍ اصل طریقہ ۔ یمن اندر ہیٛکہِ معمولی کینٛہہ تبدیلی آسِتھ

۱۔ ہوش در دم ۔ خۄدایس سُندِ یادِ ورأے نہ کانٛہہ شہہ کھارُن یا ترٛاوُن۔

۲۔ نظر بر قدم ۔ پکنہٕ وِزِ خۄدایس سٕنٛدِ توجہ نہ ڈلنہٕ باپتھ کھورَن پیٹھ نظر تھاوِتھ پکُن۔

۳۔ سفر در وطن ۔ سالکس گژھِ ہر وِزِ یہ خیال تھاوُن زِ سُہ چھُ انسانی مُقامہٕ پیٹھ ملکوتی مُقامس کُن سفر کران۔

۴۔ خلوت در انجمن ۔ دُنیاوی کارَن اندر مشغول آسِتھ تہٕ خۄدایی یاد کران روزُن۔

۵۔ یاد کرُن ۔ مقصد نہٕ مشراوُن تہٕ ذکر برابر جاری تھاوُن۔

۶۔ بازگشت ۔ ذکر کران کران مُنزٕ مُنزٕ ٹھہرُن تہٕ کینٛہہ گنڈِتھ دُعا منگٕنۍ۔

۷۔ نگہ داشت ۔ بُرِ خیالو نِشہٕ ہمیشہ دِلس رٲچھ کرٕنۍ۔

۸۔ یادداشت ۔ لفظو تہٕ خیالو ورأے خۄدایس سٕنٛدِس حاضر ناظر آسنس پیٹھ تکیہ کرُن۔

۹۔ وقوفِ زمانی ۔ مُنزٕ مُنزٕ یہ سوچُن زِ میہ کیتھ پٲٹھۍ کوٚر (اَزِ کِہ دُہکُہ) وقت خرچ۔[1]

---

[1]۔ (۹-الف) مراقبۂ قبر ۔ شہہ نکن وِزِ خیال کرُن بہٕ چھُس قبرِ منٛز زِ اَزِ کہ دُہکُہ حساب چھُس نکیر منکرَن دِوان۔ (غلام رسول نازکی)

(۴) پاس انفاس (شہہ رٲچھِد) سالِک چھُ تصوٗرس منز (مَنَس اندر) پنٕنہِ دِلیچ شکل انان۔ یتھ منز عربی پأٹھۍ ٹیٛزلوٗن اَللہ لیکھِت پانَس چھُ باسہِ ناوان۔ اَتھۍ سیٖتۍ چھُ یہِ خیال کران زِ ہر چھُس شہہ کھالنہِ وِزِ اللہ تہٕ ترٛاونہِ وِزِ ھُوٗ آواز کڈان۔ وارِہ وارِہ چھُہ تَس یہِ مستقل صوٗرت بنان۔

(۵) نفی اثبات (نکار آ نکار) سالِک چھُ قبلس کُن بُتھ کرِتھ نمازِہ آیہِ بہان تہٕ نافِہ پیٹھہٕ لا الٰہ کھالان۔ اَوِہ پتہٕ سگُنہِ یَل دِتھ اَتھ دچھِنس پھیکِس کُن لایان۔ اَمہِ پتہٕ چھُ یہِ الا اللہ وٕ نَنِ کلہِ پینٕس دِلس کُن لایان، زَنتہٕ یمَن لفظَن ہُند تتھ پیٹھہٕ ٹھپہ چھُہ ترٛاوان۔

(۶) ہفت دربند۔ اَتھ اندر چھُ انسان شہہادُژ ہٕنزِہ زِہ اوٗنگجہ کنَن منز، سیٖتۍ واجنہِ زِہ اوٗنگجہ اَچھَن پیٹھہٕ نیٖٹھہٕ کھوٗرکس اَسُس پیٹھہٕ تھاوان۔ باقی دہ یہِ اوٗنگجہ سیٖتۍ چھُ نکہِ دأرِ بند کران۔

(ج) نقشبندی اصطلاح

[اَتھ سلسلس منز چھِنہِ ذکر جلی بَلکہ ذکر خفی آہستہ آوازِہ منز کران]

الہامی نفس (نفس ملہمہ) اَتہ نیرِتھ چھُ پہ سٕپداں (۴) ساکن نفس (نفس مطمئنہ) اَتہ نیرِتھ چھُ بنان (۵) راضی نفس (نفس راضیہ) اَتہ نیرِتھ چھُ بنان۔ (۶) صاف نفس (نفس صافیہ و کاملہ)

(و) موت

[نفس فنا کرِتھ پننہِ پانہ نِشہٕ "زندہ مرُن" یا نفسہٕ تمام کدس تہ بدی تراونہ۔ اَتھ چھُ ترٛیہ درجہ۔]

(۱) "سفید موت" (الموت الابیض) غذا ترک کرُن (فاقہ) یتھ بِچھہ نہ لذتہ نِشہٕ نفس صاف سپدِ۔

(۲) "سبز موت" (الموت الاخضر) پرانہٕ واد لاگِتھ نفس ماوہ مادہ نِشہٕ صاف کرُن۔

(۳) "سیہ موت" (الموت الاسود) زانہٕ مصیبتھ ترُٹنہٕ تہ لکہِ گیلنس سال کرُن۔

(ز) تجلی

[سالکس کُن خدائی نوٗرانہ تہ خدائس کُن سالکہ سٕند نوٗرانہ۔ اَتھ چھُ ترٛیہ درجہ]

(۱) مخلوقی تجلی (تجلی افعال) سالکہ سٕند خدائی

۱۰. وۆقوفِ عددی۔ یہ سوچُن زِ مےٚ کۆر ذکر تیٚتہٕ لٔٹہ
پوٚرہٕ یہ پیٖرٕ شند ارشاد اوسُم۔

۱۱. وۆقوفِ قلبی۔ مَنَس منٛز عربی پأٹھۍ اللہ کھٔنِتھ
دِلِچ شکل انیٚو۔

(د) الیقین (پَژھ)

(۱) علمی پَژھ (علم الیقین) محض عقیدِ یا علمہٕ کِنۍ پَژھ
کرٕنۍ (خودایَس) مثلَن دٕہہ وُچھِت وَنُن زِ نار آسہِ۔

(۲) دیدمانہٕ پَژھ (عین الیقین) اَچھو سیٖتۍ پَژھ کرٕنۍ
(خودایَس) مثلَن نارَس نِشہِ دأتِتھ دٕہہ وُچھُن۔

(۳) کامِل پَژھ (حق الیقین) حواسو سیٖتۍ پَژھ کرٕنۍ
(خودایَس) مثلَن نارٕچ زالَن خاصیت وُچھُن۔ یتھۍ پَژھ چھِ یِیہے۔

(ھ) نفَس

[انسأنی تَھذَن اندر گرفتار خودأیی نزٕ یا رُح۔ یہ چھُ
تمام خرأبیَن ہُند مول۔ یوٚت تام نہٕ یہ آزاد سپدِ۔ ذِکرٕ سیٖتۍ
چھُ یہ بتدریج قوبوٚ یتہٕ پاک سپدان۔ درجہ چھِ یتھٕ پأٹھۍ :]

۱. آوارٕ نفس۔ (نفسِ امارہ) اَتہِ نیرِتھ چھُ یہ روزان
مرف (۲) ہأنٛزُل نفَس (نفسِ لوامہ) اَتہِ نیرِتھ چھُ یہ بنان (۳)

۱۔ فنا ۔ سوٗ حالتھ یُتھ "سالِک سِندِ ذاتھ، تِہندی صِفاتھ تہٕ تسُندِ عمل، خُدایَس سِندِ ذاتھ، صفاتھ تہٕ عمل چھُ بنان"[۱] "یہ چھُ بندگی (عبودیت) ہُندہ احساسک تہٕ شعورُک خاتمہ"[۲]

۲۔ بقا ۔ "فنا پتہٕ خُدایَس سِندِس تفکّرس اندر باسِتھ روزُن ۔"[۳]

۳۔ فنائی فنا (فناء الفنا) فنا گژھنہٕ پتہٕ سوٗ حالتھ یُتھ فنا گژھنُک احساس تہٕ فنا سپدِ۔

۴۔ واجب وجوٗد (واجب الوجود) } ذات (دُنیہِ ہُندِس خالقس رٕمز)
۵۔ مطلق وجوٗد (مطلق الوجود) }

۶۔ جمع }
۷۔ فصل } وصل، فنا

۸۔ اغیار ۔ بدی، حسد، غائبت، شہوت تہٕ نفرت

۹۔ کسرت ۔ ذِکرہ تہٕ نفس مارنہٕ سیتّۍ باطنی ریاضت

۱۰۔ ہادی ۔ غائبی آواز (دالِتھ چھ ملکان تہٕ خضر تہٕ وَنان)

---

[۱] مطالعہ تصوف (انگریزی) خواجہ خان ص۱ [۲] ص۲ [۳] کشف المحجوب

مخلوقی عملِ ہُند نوٗرانہٕ ظاہر کرُن ۔ تہٕ خوداے سُند پنٕنہٕ مخلوقی
عملہٕ ہُند سالکس کُن نوٗرانہٕ سوزُن ۔

۲۔ "صفاتی تجلّی" (تجلّی شہودی) سالکہ سُند خودائی
صفاتن ہُند نوٗرانہ ظاہر کرُن تہٕ تورہٕ تہٕ پتھے پاٹھو۔

(ح) حقیقتِ محمّدی (نوٗرِ محمّدی)

اتھ چھ تصوّفس اندر سیٹھا تھزٕ جاے ۔ حضرت جیلی
(پاداپشس ۱۳۶۵ء) چھ پنٕنہٕ انسانِ کامل کتابہ منز ونان —
"خودایَن بنوو تمام ووجودن ہُند اکھ گژھٕ یُس یمن اندہ
اندی پھیرِ ۔ یم بناون گردش کرونہٕ تمام کائیناتکھ اڈہک" اتھ
پیٹھ چھ صوفی واریاہ حدیث شریف تہٕ پیش کران: "مثلن بر
چھُس خوداے سُند نوٗر تہٕ ساری چیز چھ میانہ نوٗرکہ ظوہور"۔
حضرت ابراہیم شطاری چھ "حقائق نامہ" کتابہ منز لیکھان زہ
دُنیہکین رُوحن تہٕ جسمن ہنز حقیقت چھ دراصل اکھ تفصیل
حضرت محمد صلعمن ہندہ رُوح تہٕ جسمچ حقیقتٕچ ہُند" یمن تام
واتنہٕ وراے ہیکہ نہٕ کانہہ تہٕ سالک برونہہ پکتھ تہٕ فناکس
مقامس واتتھ۔

(ط) متفرق اصطلاح

نیب

(ویدانت)

کتاب نامہ

(اِسلامی تصوف بیبھ پڑھن لایق کیثب کِتابہ)

کتاب	مصنف
کشف المحجوب	علی الہجویری رح
رسالہ	قشیری
دی صوفی میسیج (انگریزی)	پیر عنایت علی خان
تذکرۃ الاولیاء	فریدالدین عطّار رح
طبقات الصوفیہ	ابن عربی
اسرار الطریقت	شاہ محمد غوث
صوفی ازم	جان، اے، سُبحان
اسرار التوحید	ابوسعید
آداب المریدین	ضیاء الدین نجیب
مُطالعہ تصوّف (انگریزی)	خواجہ خان
صوفی ازم	اے، جے، آربری
کتاب الطواسین	منصور حلاج

پ

نیب

(ترکاشاستر)

ک، کھ

گ

ل

م

ن

(ب) فلسفہ

ترٛکہ فلسفہٕ چھُہ واسوگپت سۅنٛدرٕ پیٹھٕ شوٗروٗع سپدان تہٕ
ٲبھنوگپت سٕنٛزِ "تنترالوک" کتابہِ تام تکمیٖلی شکل لبان۔ تنترالوک چھُ بٲہن
جلدن پیٹھ مشتمل۔ اَتھ اندر چھُہ ترٛکہ فلسفہٕ دٔلیٖلہٕ دِتھ ویژھر ناوِنہٕ علاوٕ اَمہ
کِنہِ ہمہ اوس عقیدن، رسمن تہٕ گمتی ہندین طریقن ہُنٛد پوٗرٕ تفصیل موجود۔
سپدتھ چھُہ اَمِکو زٕ شاخ سپنٛد ترٛپرتہٕ بھجناتہٕ کُل فلسفُکی جُز بناوِتھ
پیش کرنہٕ آمتٕ۔

ترٛکہ تہٕ اَمیُک مقصد

ترٛکہٕ مُطابق ہیکہِ نہٕ "اعلا حقیقت" انسٲنی لفظن تہٕ تصورس اندر یِتھ۔

یہٕ حقیقت یِتھ پٲٹھۍ ینٛنس ذاتس اندر چھُہ تتھہ پیٹھ چھُنہٕ یہٕ فلسفہ
بحث کران۔ مگر اَتھ حقیقتس چھُہ کاینات ووپزاونُک پہلو تہٕ۔ ترٛکہ چھُہ
یتھۍ پہلو ویژھر ناوان۔ چونکہ یہٕ فلسفہ چھُہ مُنٛزٕ یادی طور ہمہ اوس

(اسلامی تصوف)

و

ی

غ

ف

ق

ک

گ

ل

م